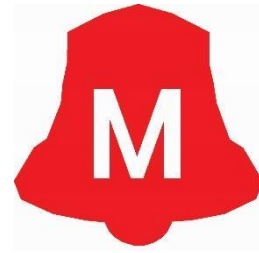


**in het**  
**stedelijk museum schiedam**



# **Jaarverslag 2016**





## VOORWOORD

---

2016 is het jaar dat het Stedelijk Museum Schiedam aan de slag gaat met zijn nieuwe koers. Op hoofdlijnen staat de nieuwe richting in het Actieplan uit 2015. Nu worden de eerste concrete stappen gezet en de plannen voor de volgende jaren gemaakt.

De eerste weken van het jaar zijn druk, met het staartje van de succesvolle tentoonstelling van Jan Schoonhoven die zowel in de Volkskrant als NRC Handelsblad vijf sterren krijgt.

Daarna laten we met *Het ABC van de Collectie* zien dat de collectie van het museum aanzienlijk is verrijkt dankzij genereuze schenkingen van kunstliefhebbers. Een van hen, het echtpaar Van Altena-Boswinkel besluit voor de tweede keer een grote schenking aan het museum te doen. Hiermee wordt de museumcollectie aanzienlijk verrijkt.

De tentoonstelling *Schiedam in bedrijf* toont de foto's van Robert Collette met het Schiedam in de jaren zestig in de hoofdrol. Daarmee komt voor het eerst sinds lange tijd een historisch onderwerp in het museum zelf aan bod. De tentoonstelling over Liduina is te zien in het Jenevermuseum, waarmee het museum goed samenwerkt.

Beeldend kunstenaar Daan van Golden die in Schiedam woont, heeft in de zomer naar wat helaas zal blijken, zijn laatste museale presentatie bij het Stedelijk Museum Schiedam. Hij overlijdt enkele maanden later. De jonge fotograaf Jan Hoek heeft in dezelfde periode zijn eerste Nederlandse museale solo. In het najaar wordt het jubileum van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs groots gevierd met een tentoonstelling van alle winnaars van de afgelopen tien jaar en de genomineerden van 2016. In oktober sluiten we *Ik Hou van Holland*, een overzicht van de Nederlandse kunst na 1945. In drie jaar tijd komen er ongeveer honderdduizend bezoekers naar toe. Het bood een prachtig overzicht van de Nederlandse kunst na 1945. Het einde van de tentoonstelling geeft ons de kans meer wisselende tentoonstellingen te maken, te beginnen met een sprookjesachtig overzicht van 25 jaar mediakunst van Geert Mul.

Achter de schermen staat de eerste helft van het jaar in het teken van de reorganisatie onder leiding van een transitie-manager. Het resultaat is een nieuw ingerichte organisatie en bedrijfsprocessen. Dit legt een goede zakelijke basis voor de toekomst.

Medio mei heb ik de eer directeur van het museum te worden. De nieuwe koers, vervat in mijn Honderddagenbrief presenteer ik in oktober.



Directeur Deirdre Carasso presenteert haar Honderddagenbrief, oktober 2016

Daarin staat ongeveer dit:

Een museum is een plek van ontspanning, een dagje uit. En het is een plek waar je je creativiteit kan voeden of waar je ervaart wat voor moois en slims mensen kunnen bedenken en maken. Je kunt er ook zien hoe mensen vroeger leefden. Juist in deze tijd is het belangrijk dat een museum, ook het Stedelijk Museum Schiedam, zich oprecht en consequent bezighoudt met wat er in de wereld, het land, de stad gebeurt en daaraan bijdraagt. De wereld verandert. In de maatschappij groeien onbegrip en tegenstellingen en dat vraagt om ontmoeting en begrip, ook zeker in een stad als Schiedam. Daarin kan het museum een bescheiden rol spelen, via kunst en geschiedenis.

De komende jaren gaat het Stedelijk Museum Schiedam zich ontwikkelen tot plek van verbinding. Het museum programmeert tentoonstellingen en organiseert projecten die een breder, nieuw publiek bereiken en wil daar een duurzame band mee ontwikkelen. We zijn er van overtuigd dat we deze missie alleen kunnen realiseren als we steeds opnieuw oprecht de belevingswereld van mensen als uitgangspunt nemen. Tentoonstellingen zijn een belangrijk, maar niet het enige middel.

Als je nieuwsgierig bent om de hele brief te lezen, zie <http://www.stedelijkmuseumschiedam.nl/nl/honderddagen-brief-kijk-en-luister>. Wil je mij een samenvatting horen voorlezen, dan kan dat daar ook.

Deirdre Carasso, directeur Stedelijk Museum Schiedam





Performance van Alexis Blake bij de opening van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs, oktober 2016



# Inhoud

---



Voorwoord		2
Feiten en cijfers		7
Tentoonstellingen		7
Activiteiten		18
Onderwijs		21
Partners		24
Collectie		28
Ondernemen		30
In de pers		32
Organisatie		36
Financiën		38
Bijlage 1	-Activiteiten en evenementen	40
Bijlage 2	-Samenwerkingspartners	45
Bijlage 3	-Bruiklenen	46
Bijlage 4	-Schenken en aanwinsten	55
Bijlage 5	-Persaandacht	76
Bijlage 6	-Organisatie	85
Colofon		88



## FEITEN EN CIJFERS

---

Aantal tentoonstellingen: 10

Aantal bezoekers in het museum: 45.062, waaronder 7.730 op locatie

Aantal leerlingen: 3.089

Aantal leerlingen programma Sinterklaaspaleis: 3.164

Aantal betalende bezoekers: 24.196

Percentage betalende bezoekers: 54%

Aantal rondleidingen voor groepen: 40

Aantal deelnemers van rondleidingen, workshops en lezingen: 1.036

Aantal ontvangsten door derden: 14

Aantal vermeldingen in de media: minimaal 165 artikelen

Mediawaarde: € 623.879,06

Aantal vrienden: 98

Aantal medewerkers museum: 18,2 fte's (27 mensen)

Aantal medewerkers Giudici BV: 1,8 fte (3 mensen)

Aantal geschonken kunstwerken: 494

Aantal uitgeleende kunstwerken: 174



## TENTOONSTELLINGEN

---

In 2016 wordt een veelzijdig tentoonstellingsprogramma gemaakt, zowel in het museum als daarbuiten. Hieronder vindt u een overzicht van alle tentoonstellingen.

### **Ik hou van Holland. Nederlandse Kunst na 1945.**

21 september 2013 – 16 oktober 2016

De tentoonstelling *Ik hou van Holland* toont belangrijke ontwikkelingen in de beeldende kunst na 1945 in relatie tot historische en maatschappelijke ontwikkelingen in de samenleving in diezelfde periode. Kunstenaars signaleren vaak als eersten wat er in de samenleving gebeurt en dat wordt zichtbaar gemaakt door meer dan honderd kunstwerken van ruim zestig kunstenaars. Er is werk van grote namen onder wie Karel Appel, Jan Schoonhoven en Marlene Dumas. In drie jaar tijd komen er ongeveer honderdduizend bezoekers naar toe.



Zaaloverzicht ik hou van Holland

### **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven**

31 oktober 2015 – 14 februari 2016

De tentoonstelling *De werkelijkheid van Jan Schoonhoven* is het eerste omvangrijke overzicht in Nederland van het werk van Jan Schoonhoven in 20 jaar. Met zijn tekeningen en abstracte witte reliëfs bouwde hij een volstrekt uniek oeuvre op en wist hij uit te groeien tot een van meest gerenommeerde beeldend kunstenaars van de 20ste eeuw. In de tentoonstelling, in samenwerking met Museum Prinsenhof Delft, konden bezoekers Schoonhovens artistieke ontwikkeling volgen in de context van zijn tijd, in relatie tot internationale geestverwanten.

Het werk van Jan Schoonhoven (Delft, 1914 – Delft, 1994) getuigt van oorspronkelijkheid en puurheid. Vanaf omstreeks 1956 ontwikkelde hij zijn unieke reliëfs met ritmische patronen. typerend daarbij is dat in de reliëfs telkens een zelfde beeldend motief wordt herhaald. Ze hebben een objectief en onbevooroordeeld karakter en leveren geen commentaar op de maatschappelijke ontwikkelingen. Ze aanvaarden de werkelijkheid zoals die is.

De tentoonstelling trekt meer dan 20.000 bezoekers en wordt door pers en publiek hoog gewaardeerd. De Volkskrant en NRC Handelsblad beoordelen de tentoonstelling met vijf sterren (\*\*\*\*\*).





KinderKunstklas bij de tentoonstelling van Jan Schoonhoven

### **Liduina. Van Schaatsster tot Stadsheilige**

21 november 2015 – 8 mei 2016

*Stedelijk Museum Schiedam op locatie: Nationaal Jenevermuseum*

Het Stedelijk Museum Schiedam, het Gemeentearchief Schiedam en het Nationaal Jenevermuseum presenteren in het kader van het Liduinajaar 2015 de tentoonstelling: *Liduina van Schiedam*. In 2015 was het 125 jaar geleden dat paus Leo XIII de verering van Liduina officieel goedkeurde en bekrachtigde. Ter ere daarvan roept de gemeente Schiedam 2015 uit tot het Liduinajaar.

Liduina is dé Schiedamse stadshelige met internationale faam. Niet alleen herinnert veel in Schiedam aan haar, ook veel organisaties in het buitenland, van scholen tot ziekenhuizen, dragen haar naam. In Canada is zelfs een ijshal naar haar vernoemd. Nog altijd is Liduina van Schiedam een begrip.



De tentoonstelling bestaat uit schilderijen, reliëfs, boeken, beelden, archief- en documentatiemateriaal afkomstig van de musea, het Gemeentearchief Schiedam en de Schiedamse gemeenschap. De presentatie vertelt over het leven van Liduina en de ontwikkeling van haar verering en maakt daarmee de betekenis en het belang van de heilige voor de stad Schiedam duidelijk.

### **Het ABC van de Collectie**

27 februari - 22 mei 2016

*Het ABC van de Collectie* geeft een inspirerend beeld van actuele ontwikkelingen in de Nederlandse kunst van na 1945. Tegelijkertijd laat het zien hoe het museum met steun van subsidiënten, donateurs en anderen verzamelt. De afgelopen 15 jaar groeide de collectie moderne en hedendaagse beeldende kunst met ruim 3.000 kunstwerken door aankopen, schenkingen, langdurige bruiklenen en reconstructies. Een zeer omvangrijke uitbreiding is de schenking van meer dan 1.400 objecten uit de Altena Boswinkel Collectie.

De uitbreiding van de museale collectie is mede tot stand gekomen door gemeentelijke subsidies, financiële ondersteuning van het Mondriaan Fonds, aankopen met steun van de Vereniging Vrienden van het Stedelijk Museum Schiedam en schenkingen door particulieren, kunstenaars en galleries. Langdurige bruiklenen van de NOG Collectie van Stichting Beheer SNS REAAL en Fondation Constant bepalen mede de identiteit van de collectie.



Bram Bogart, Diepbruin, 1963, Olieverf op jute, paneel en staal, Collectie Stedelijk Museum Schiedam, Schenking Stichting Altena Boswinkel Collectie. Fotografie: Tom Haartsen

### **Jan Hoek. New Supermodels**

4 juni – 25 september 2016

Fotograaf Jan Hoek (Utrecht, 1984) gaat aan geijkte schoonheidsidealen voorbij. Als professional omringt hij zich met amateurs die hij ontmoet op internet, op straat in Amsterdam of op zijn reizen door Europa, Afrika en Azië. Of het nu gaat om een alcoholisch liefdeskoppel uit Amsterdam, een groep schizofrene zwervers uit Ethiopië of sekswerkers in Thailand; Hoek gebruikt zijn camera als instrument om fantasieën mee waar te maken. Hij verleidt zijn modellen tot theatrale ontkleed- en verkleedpartijen.



Droomatelier met kinderen

De tentoonstelling *Jan Hoek. New Supermodels* toont een aantal fotografieprojecten van de afgelopen jaren en was zijn eerste grote overzicht in Nederland. Onderdeel van de tentoonstelling vormt Het Droomatelier waar bezoekers zichzelf kunnen verkleeden en hun eigen droom kunnen uitleven. Jan Hoek neemt later in het jaar ook deel aan de tentoonstelling van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs als een van de vijf genomineerden voor de editie van 2016.

### **Schiedam in Bedrijf. Robert Collette fotografeert een stad in verandering**

4 juni – 25 september 2016

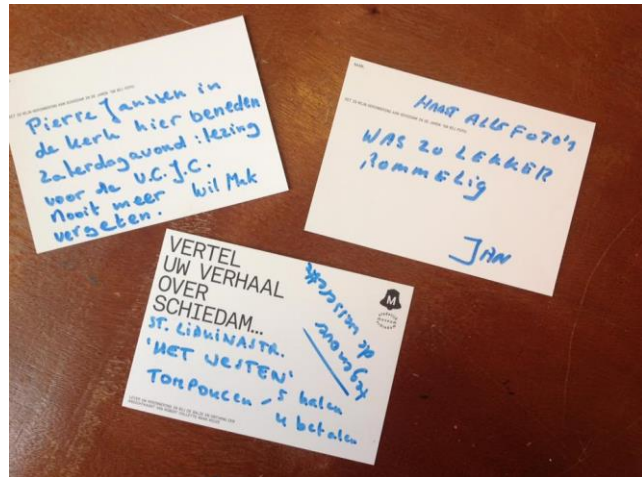
Rond 1967 maakte Robert Collette (1941-2004) foto's van Schiedam, een stad die net als veel andere Nederlandse steden razendsnel veranderde. Schiedam kende een eigen industrie en een historisch centrum waarvoor hedendaagse architecten beeldbepalende gebouwen ontwierpen. Op grote schaal verrezen aan de rand van de stad nieuwe wijken. En het verenigingsleven bloeide als nooit tevoren.



Familie Robert Collette. Fotografie Anjès Gesink,



Deze tentoonstelling wordt georganiseerd in het kader van het themajaar *Schiedammers maken*. De foto's zijn op grote panelen en wanden geprint en tentoongesteld. De presentatie krijgt veel warme reactie van (oud-) Schiedammers die zich veel taferelen en locaties levendig herinneren.



Tijdens de tentoonstelling kunnen bezoekers hun herinnering achterlaten op een Ansichtkaart, die later in een dialoog werden opgenomen.

### **Daan van Golden. Make Over**

4 juni – 25 september 2016

*Daan van Golden. Make Over* is een bescheiden presentatie van het fotowerk van Daan van Golden vanaf de jaren zestig tot nu. De titel verwijst naar de bril die de kunstenaar de kijker opzet: de 'make over' van de werkelijkheid, maar ook naar Van Goldens manier van werken. Hij schiep nieuw werk door foto's uit zijn archief opnieuw te gebruiken.



Daan van Golden bij de opening van zijn tentoonstelling in juni 2016. Fotografie: Anjès Gesink

Zijn recentste fotoserie, *A Prior*, is te zien, evenals zijn serie met Brigitte Bardot uit de collectie van het museum. Ook tonen we een serie met het Nederlandse fotomodel Willy van Rooy, de toenmalige vriendin van Van Golden.

Zorgvuldige waarneming, hergebruik van beelden uit de kunst en populaire media en alledaagse taferelen vormen de ingrediënten van Van Golden's werk. De kunstenaar die Schiedam als thuisbasis had, overlijdt in januari 2016. De tentoonstelling *Make Over* is zijn laatste museale presentatie bij leven.



Daan van Golden, uit de serie *A Prior* 2004-2016, Sousse, 1986, foto, 47,5 x 69 cm, collectie kunstenaar

### De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016 / Oogst 10 jaar de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

8 oktober 2016 – 22 januari 2017

De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs is een oeuvreprijs voor talentvolle kunstenaars van 35 jaar en jonger, wonend en werkzaam in Nederland. De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs wordt georganiseerd in samenwerking met de Volkskrant, BNG Cultuurfonds en de Avrotros.



Evelyn Taocheng Wang wint de Volkskrant beeldende Kunst Prijs 2016. Fotografie: Jiri Büller

De scouts Heske ten Cate, Martijn van Nieuwenhuyzen, Clayde Menso, Nina Folkersma en Fiona Tan nomineren kunstenaars Anouk Kruithof Jan Hoek, Evelyn Taocheng Wang, Alexis Blake en Jay Tan.

Op 11 december wordt de winnaar bekend gemaakt tijdens een live tv-uitzending van het Avrotros-programma *Kunstuur*. De uitzending vindt plaats vanuit het Stedelijk Museum Schiedam. Het is de eerste keer dat het programma rechtstreeks op televisie wordt uitgezonden. De prijs bestaat uit een geldbedrag van € 10.000, ter beschikking gesteld door het BNG Cultuurfonds. Juryvoorzitter Hanneke Groenteman roept Evelyn Taocheng Wang aan het einde van het televisieprogramma uit tot winnaar.

In januari 2017 kiezen bezoekers Anouk Kruithof tot publieksfavoriet. Aan die prijs is een bedrag van € 1.500 verbonden. Er wordt gestemd in het museum en voor het eerst in samenwerking met de Volkskrant ook via de speciale Facebookpagina.

De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016 is een jubileumeditie. Onder titel *Oogst 10 jaar Volkskrant Beeldende Kunst Prijs* wordt ook werk van winnaars en publieksfavorieten van voorgaande edities getoond.



Ook kinderen konden stemmen op hun favoriete kunstenaar bij de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016. Fotografie: Joep van der Pal



## Geert Mul - Match Maker. 25 jaar mediakunst

5 november 2016 – 12 februari 2017

Als eerste museum in Nederland presenteert het Stedelijk Museum Schiedam een spectaculair overzicht met het werk van Geert Mul (1965). Deze pionier in de mediakunst bouwde de afgelopen 25 jaar een uniek en veelzijdig oeuvre op van (interactieve) audiovisuele en fotografische installaties. Speciaal voor de tentoonstelling maakt Mul een lichtinstallatie met historische afbeeldingen van de stad. Daarin werken we samen met het Gemeentearchief Schiedam. Wegens vandalisme verhuist het buitenkunstwerk van de Hoogstraat naar het binnenplein van het museum.



Lichtkunstwerk Geert Mul op het binnenplein van het museum

De tentoonstelling wordt goed ontvangen, door zowel pers als bezoekers. In het voorjaar 2017 reist het overzicht door naar Dortmund.



Lichtkunstwerk Geert Mul aan de Hoogstraat in Schiedam

## **Schiedammers in beeld, 1800-1950**

*Stedelijk Museum Schiedam op locatie: Theater aan de Schie*

tot 13 januari 2016

De tentoonstelling *Schiedammers in beeld, 1800-1950* in de foyer van het theater, laat zien dat de persoonlijke verhalen van bekende en minder bekende Schiedammers een belangrijk onderdeel van de Schiedamse stadshistorie zijn. Van sommigen is een portret opgenomen in de kunst- en cultuurhistorische collectie van het museum. Onder hen bevinden zich allerlei mensen, van kunstenaars, middenstanders, branders, docenten tot burgemeesters.

## **Stadsgezichten Schiedam**

*Stedelijk Museum Schiedam op locatie: Gemeentearchief Schiedam*

8 augustus 2016 - 6 maart 2017

Het Gemeentearchief Schiedam exposeert stadsgezichten uit de collectie van het museum, waaronder werk van Piet Mak, Abraham van der Zee en Cornelis Gips.

## **Vooruitblik programma 2017**

De programmaliijn stadsgeschiedenis krijgt in 2017 een vervolg. Onder leiding van een stuurgroep waarin de directeuren van het Nationaal Jenevermuseum, Theater aan de Schie, de Bibliotheek Schiedam en het Gemeentearchief Schiedam en het Stedelijk Museum zitting hebben, ontwikkelt bureau Duinzand een gedegen en aanstekelijk plan voor een vaste presentatie over de geschiedenis van de stad. Vele kenners, waaronder de Historische Vereniging, denken mee. De presentatie is niet alleen bedoeld voor toeristen, maar zeker ook voor de inwoners en niet in de laatste plaats de jeugd van Schiedam. Zij kunnen erdoor leren en ervaren hoe Schiedam zich heeft ontwikkeld. Dat kan weer bijdragen aan de ontwikkeling van hun identiteit en waardering voor de stad. De presentatie is de spin in een historisch web dat zich moet uitstrekken over Schiedam. Momenteel wordt een strategie ontwikkeld voor het financieren van deze ambitie.



Paul de Graaff, bode Arvid van Hees van Schiedam

Onder de titel *Echt Schiedams* wordt de historische collectie in 2017 voor het eerst in twee decennia weer in het museum zelf getoond. Ontwerper Maarten Spruyt kiest uit de collectie en maakt een opstelling hiervan. Ook de nieuwe aanwinst - de zilveren bodebus uit 1784 - maakt deel uit van de presentatie. Daarbij fotografeert de internationaal bekende Schiedamse fotograaf Paul de Graaff de bodes van nu.

Ook te zien in 2017 zijn de tentoonstellingen *Diet Wiegman. Magische schaduwbeelden*, *Eye Attack. Op Art en kinetische kunst* en *Pierre Janssen - In de greep van de kunst*. De topstukken uit de collectie van het Stedelijk Museum Schiedam zullen te zien zijn in een nieuwe semi-permanente opstelling. *Vaandels & verhalen* is een multidisciplinair project waarbij tientallen verenigingen elkaar ontmoeten, samen aan het werk gaan en in optocht door de stad trekken. Daarbij wordt historisch onderzoek verricht en komt een tentoonstelling in het museum.

Na de zomer staat suiker centraal op de tentoonstelling *Sticky Business*, die 'eat designer' Marije Vogelzang maakt over suiker in kunst en het onbedwingbare verlangen. Kunstenaar Marcel van Eeden tekent in opdracht van de NOG Collectie, dertig tekeningen met Schiedam in de hoofdrol. Het werk van Stanley Brouwn staat in het najaar in de schijnwerpers met de tentoonstelling *man loopt op de planeet aarde*. Brouwn staat te boek als een van de radicaalste kunstenaars van Nederland. Hij had zijn eerste museale tentoonstelling bij het Stedelijk Museum Schiedam.

Vanaf februari 2017 houden we *Kantoor op zaal* met als doel contact met de bezoekers te leggen en hen te betrekken bij de ontwikkeling van de programmering. Een ander project is *De directeur is op vakantie...* Met in 2017 Evelyne Janssen, de dochter van Pierre Janssen, en Jacques Tange met de presentatie *Niet Netjes*. Zo geven we graag soms het roer uit handen.



Deirdre Carasso en Evelyne Janssen, kantoor op zaal.

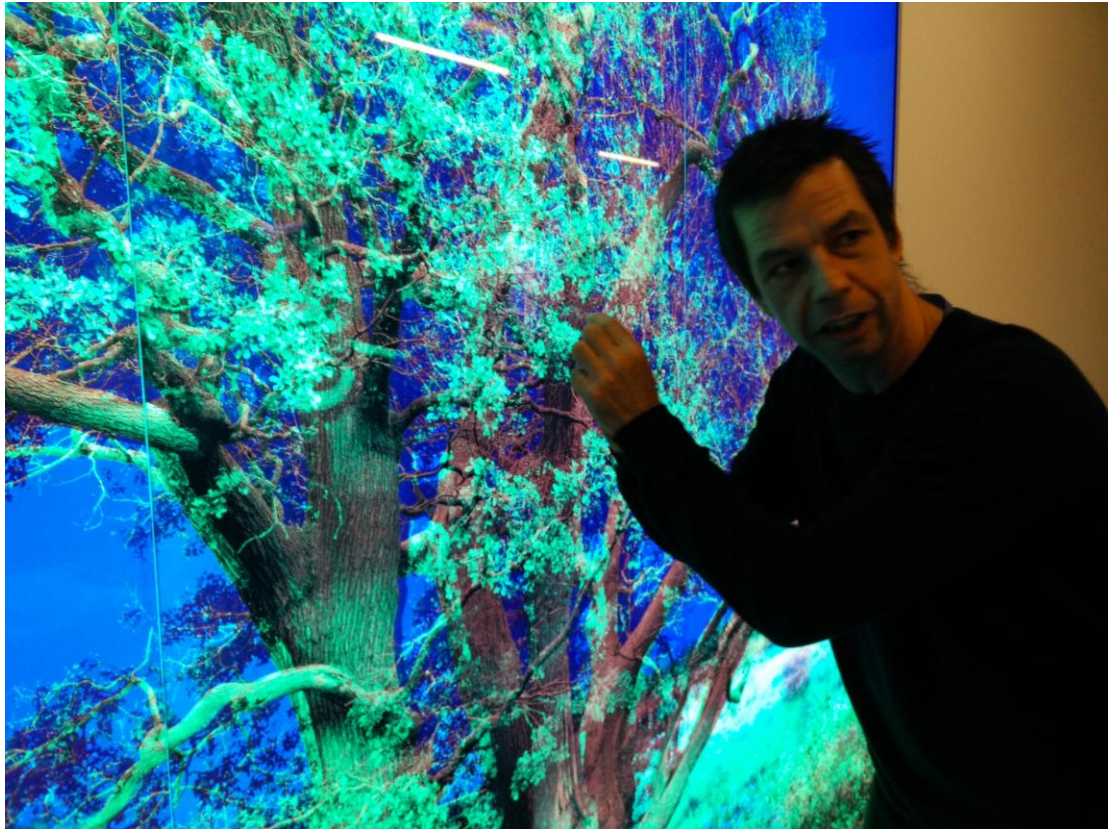
Gedurende het jaar zijn er met grote regelmaat activiteiten, waaronder (instap)rondleidingen, lezingen, symposia en workshops. Dat gebeurt voor zowel individuele bezoekers als groepen, jongeren en ouderen en op alledaagse dagen en tijdens evenementen.



Rondleiding beeldend kunstenaar Anouk Kruihof, genomineerd voor de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016

Sommige activiteiten horen bij tentoonstellingen, zoals de talkshows met de Rotterdamse presentator Ernest van der Kwast waarbij het publiek kan kennismaken met de kunstenaars. In het symposium *Schitterend Wit!* staan de witte reliëfs van Jan Schoonhoven centraal. Tijdens het Jeneverfestival en de Brandersfeesten kunnen Schiedammers, oud-Schiedammers en niet-Schiedammers zich tijdens instapronleidingen verwonderen over de geschiedenis van Schiedam in de tentoonstelling *Schiedam in bedrijf*. Robert Collette fotografeert een stad in verandering. En kunstenaar Geert Mul neemt tijdens zijn rondleidingen honderden bezoekers mee in zijn wereld.





Geert Mul vertelt aan het publiek over zijn werk Natureally

Het museum organiseert ook verschillende activiteiten die los staan van de tentoonstellingen. In februari start een lezingenreeks moderne kunst door de Vrije Academie, een reeks van tien lessen in het auditorium. In dezelfde maand vindt activiteit plaats waarbij muziek en tekenen samen komen. Vanuit het thema Verbinding-in-G bereiden Andries van Rossem en Rinke Nijburg hun optreden voor, zonder dat zij weten wat de ander doet. Op een groot tekenvel ziet het publiek een tekening ontstaan. Tegelijkertijd ontstaat een eenmalig muziekstuk. Als de muziek stopt, eindigt ook het tekenen.

In februari geeft conservator Colin Huizing een rondleiding aan VIP's van Art Rotterdam.

In april is het museum vertegenwoordigd op de Komkidskennismarkt. Voor de loterij stelt het museum een kinderworkshop ter beschikking. Tijdens het Food Art Festival van 10 tot en met 18 september is in de voormalige entree van het museum, een overzichtstentoonstelling te zien van alle proefmomenten.

Op 10 en 11 september worden op het museumplein twee opera's uitgevoerd, hoogtepunten uit de Zauberflöte van Mozart en Suor Angelica van Puccini.

Op uitnodiging van Nieuwe Buurvrouw en directeur Deirdre Carasso vindt op 19 september een burenborrel plaats.

Eind september kunnen Schiedammers tijdens de Brandersfeesten rondleidingen volgen door de tentoonstelling van de foto's van Robert Collette, mozaïeken, schilderen, er zijn er een ballonnenman en DJ op het plein. Ook is er een speciale Meet & Greet van de Facebook-community Je bent een Schiedammer als...



In november en december geeft Julia Snickers in samenwerking met de Stichting Mooi Werk twee lezingen in het museum over de beelden op straat in Schiedam. Aanleiding is het verschijnen van de BuitenBeeldgids Schiedam. In diezelfde maand gaan de Slow Art Zondagen van start, voortaan iedere eerste zondag van de maand, ook in december. Onder leiding van een gids staan bezoekers langer stil bij een kunstwerk.

En ook voor (ouders) en kinderen is er veel te doen: in de *Kunstklassen*, naar een idee van Pierre Janssen, kunnen kinderen en volwassenen op vele zaterdagen kennis maken met verschillende creatieve technieken. Speciaal voor kinderen maakt kunstenaar Femmy Otten bij de tentoonstelling *Oogst. Tien jaar de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs* een kleurplaat. Otten won de prijs eerder. Daarnaast zijn er gedurende het hele jaar gratis familiespeurtochten beschikbaar.

Voor een volledig overzicht van de activiteiten zie bijlage 1.



Rondleiding door de tentoonstelling van Robert Collette

Educatie voor de scholen is een speerpunt in het beleid van het Stedelijk Museum Schiedam. We richten ons op het basis- en voortgezet onderwijs en de buitenschoolse opvang van Schiedam en de regio.

In 2016 biedt het museum zes programma's aan bij de semipermanente tentoonstelling *Ik hou van Holland. Nederlandse Kunst na 1945*. Voor de peuters is er een kunsttour. Er zijn ook verschillende onderwijsprogramma's waarbij kinderen en jongeren leren filosoferen met kunst. Bij grote tentoonstellingen als *De werkelijkheid van Jan Schoonhoven* en *Geert Mul – Match Maker. 25 jaar mediakunst* wordt een apart programma ontwikkeld. Bij Mul werken we samen met de Digital Playground, het centrum voor media-educatie in Rotterdam. Voor examenklassen havo en vwo wordt een speciale rondleiding ontwikkeld.

We hechten veel aan de wensen van de scholen. Daarom worden in de tweede helft van het jaar alle scholen in Schiedam bezocht. Dat levert waardevolle inzichten op voor de programmering, planning en logistiek. Deze wensen van scholen worden meegenomen in een nieuw educatief beleidsplan dat in 2017 wordt gemaakt.



Tentoonstelling Geert Mul

BSO	120
Primair Onderwijs	1660
Voortgezet Onderwijs	1206
MBO	25
HBO/WO	285
	<b>3296</b>

aantal leerlingen in schoolverband die het museum in 2016 bezochten



## Scholen

De volgende scholen en kinderopvangorganisaties bezoeken het museum in 2016:

't Meesterwerk	OBS de Loep	Kekt-Komkids
De Singel	Melanchton Schiebroek	BSO De Lange Keizer
Sint Jozef	CBS Kethel	Primo VPR
OBS de Loep	Bernadette School	Sint Jozef
Comenius College Krimpen	BSO de Schiecentrale MAX	College Vos
Spieringshoek	Kinderopvang	PSZ De Vlinder
De Vlinder	Komkids Katja	Komkids Kekt
De Klinker	Komkids Katje	BSO De Lange Keizer
	De Mullerpier	

## Cultuureducatie met kwaliteit en andere partners

Het Stedelijk Museum Schiedam is partner in uitvoering van de deelregeling Cultuureducatie met kwaliteit. Het museum ontwikkelt voor scholen die deelnemen aan de regeling, educatieve programma's die aansluiten op de kerndoelen van het primair onderwijs. Er zijn verschillende cursussen, gericht op de kwaliteitsverbetering van onderwijzers in het primair onderwijs, zoals *Kunstkracht in de leerkracht* en een deskundigheidsbevorderingsprogramma *Filosoferen met kunst*. Dit programma wordt georganiseerd met de Stichting Mooi Werk, de uitvoerder van Cultuureducatie met Kwaliteit.

Ook werkt het museum samen met de Kleine Ambassade Schiedam. Met een groep kinderen, de zogenaamde kunstcrew, schreven zij teksten bij de tentoonstelling *Het ABC van de collectie*.



## Onderwijs van de toekomst

Leerlingen op een vernieuwende manier inspireren met kunst en geschiedenis en hen zo kennis laten maken met dat wat ze niet kennen, het onbekende, is een onderdeel van de vernieuwde missie van het museum. Daarnaast willen we gaan aansluiten bij de nieuwste inzichten over onderwijs, zoals geformuleerd door het Platform Onderwijs2032.

De centrale vraag is hoe we kinderen van nu zo goed mogelijk kunnen voorbereiden op hun toekomst. Wat moeten ze aan kennis hebben, hoe leren zij zich te staande te houden in de moderne maatschappij en hoe kunnen zij hun sociale en communicatieve vaardigheden ontwikkelen?

Tot op heden biedt het Stedelijk Museum Schiedam een aanbodgericht educatief programma voor kleuters, primair en voortgezet onderwijs. Succesvol is het programma *Filosoferen met kunst* voor primair onderwijs en voortgezet onderwijs. Ook worden er programma's op maat ontwikkeld.

In 2016 en 2017 onderzoeken we hoe we het educatieve programma kunnen vernieuwen in lijn met de nieuwe missie en de nationale ontwikkelingen op het gebied van onderwijs. We richten ons daarbij in eerste instantie op leerlingen uit het basisonderwijs.

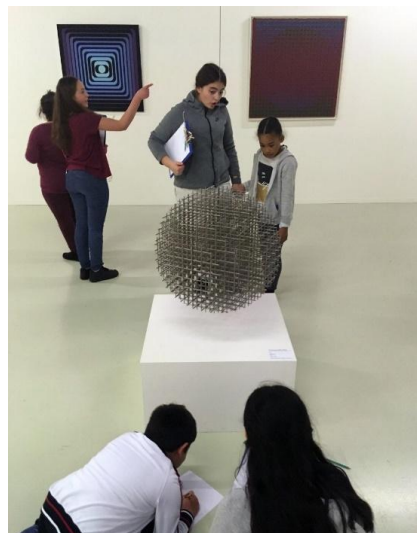
Het onderzoek wordt gedaan door kunstenaar en docent Wolf Brinkman. Hij ontwikkelde de afgelopen jaren een vernieuwende kijk op onderwijs, onder andere met het Boijmans Taal- en rekenprogramma, dat hij maakte in samenwerking met de Schiedamse scholen De Taaltuin en De Singel.

In de werkwijze van Wolf Brinkman maken kinderen via kunst kennis met de betekenis achter taal en rekenen. Daar waar ze gewoonlijk op school de regels van taal en rekenen aanleren, worden kinderen door Wolf in de klas uitgenodigd na te denken over het waarom van deze regels.

Zijn aanpak wordt gekenmerkt door het scheppen van ruimte om kinderen zelf te laten onderzoeken en met heel eenvoudige materialen hun ontdekkingen met elkaar te delen.

Bij het Stedelijk Museum Schiedam gaat Brinkman een stap verder. Hij krijgt de opdracht binnen de vernieuwde missie en visie een integraal programma voor het basisonderwijs te ontwikkelen, waarbij het ontwikkelen van de 21ste eeuw *skills* het uitgangspunt is. Daarbij werken we nauw samen met Primo, een overkoepelende stichting voor basisonderwijs in Schiedam.

Het onderzoek leidt tot een vernieuwend educatief programma dat het museum vanaf schooljaar 2017-2018 aanbiedt.



Schoolbezoek volgens de filosofie van Wolf Brinkman





Het Stedelijk Museum Schiedam werkt graag samen met partners die haar expertise aanvullen en bijdragen aan het bereiken van haar missie. Waar mogelijk biedt het museum bovendien een podium aan iedereen die met een initiatief kan bijdragen aan het verwezenlijken van de doelstellingen. Zo is het museum locatie voor een van de tentoonstellingen van het Verborgten Stegenfestival, vindt in maart 2017 de voorronde van de landelijke ZomerExpo plaats in het museum en opent bij ons een maand later het Fotofestival Schiedam.

Een volledige lijst van samenwerkingspartners vindt u in bijlage 2.

Hieronder lichten we er enkele uit.

### **NOG Collectie**

Een belangrijke partner van het museum is de Stichting Beheer SNS REAAL. Sinds 2013 beheert het museum de bedrijfscollectie van deze stichting, de zogenaamde NOG Collectie. Deze bestaat uit ruim 500 kunstwerken van 105 verschillende kunstenaars. Het accent van de collectie ligt op tekeningen en werken op papier, maar ook beelden en objecten maken deel uit van de collectie. Het museum draagt zorg voor museaal beheer van de collectie, maakt tentoonstellingen en doet aankopen. Zo wordt tijdens de jubileumtentoonstelling van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs een monumentale tekening van Nik Christensen aangekocht.

In 2016 geeft de NOG Collectie bovendien opdracht aan de internationaal geroemde kunstenaar Marcel van Eeden. Van Eeden zal nieuwe tekeningen maken waarbij historische gebeurtenissen uit Schiedam en het stadsbeeld leiden tot een fictief verhaal. In het najaar van 2017 zal een tentoonstelling gewijd worden aan deze nieuwe serie.



Nik Christensen voor zijn aangekochte werk. Fotografie: Joep van der Pal

## Fondation Constant

Constant (1920-2005) is een vooraanstaand lid van de CoBrA-groep en een van Nederlands meest vernieuwende kunstenaars. Zijn oeuvre wordt beheerd door de Fondation Constant en is voor een groot deel als langdurig bruikleen ondergebracht bij het Stedelijk Museum Schiedam. Wij zorgen er met liefde voor en, met de Fondation, brengen we het onder de aandacht van andere musea en het publiek.



Cobra Museum voor Moderne Kunst, zaaloverzicht van de tentoonstelling Constant 1948 – 1961: Ruimte + Kleur, 28 mei tot 25 september 2016. Alle vijf kunstwerken komen uit de collectie van het Stedelijk Museum Schiedam. Fotografie: Tom Haartsen.

## De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

Sinds 2010 organiseert het museum met de Volkskrant en de Avrotros de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs. Elk jaar is er de tentoonstelling met vijf genomineerden in het museum: een ijkpunt van actuele kunst, waar de jongste generatie kunstenaars aan het publiek wordt gepresenteerd. De Volkskrant wijdt telkens een aparte bijlage aan de prijs, vol informatie en beschouwingen over het werk van de nieuwste lichte. En de Avrotros besteedt royale aandacht aan de prijs. In vijf afleveringen zenden ze kunstenaarsportretten uit in het programma Kunstuur. In een speciale aflevering waarbij de kunstenaars aanwezig waren, maakt de vakjury de winnaar bekend. De winnaar krijgt € 10.000 gefinancierd door het Cultuurfonds BNG. 2016 is een jubileumjaar, waarbij ook de winnaars en publieksfavorieten van de afgelopen negen jaar exposeren.

### **Nationaal Jenevermuseum Schiedam**

Het Stedelijk Museum Schiedam werkt waar mogelijk samen met het Nationaal Jenevermuseum. Dat gebeurt op verschillende manieren. Tot en met 8 mei 2016 loopt de tentoonstelling *Liduina. Van Schaatsster tot Stadsheilige*. Het Liduina-jaar 2015 inspireert beide musea en het gemeentearchief om gezamenlijk een tentoonstelling te organiseren over het leven en de verering van Liduina, een stadshelige met internationale bekendheid. Uiteraard sluiten we ook aan bij het Jeneverfestival in het weekend van 11 en 12 juni. Het Museumkwartier wordt verlevendigd met muziek en activiteiten. Daarnaast schrijven we een gezamenlijk plan voor de WikiSchiedam. Met succes beginnen we het subsidietraject: het Fonds Schiedam Vlaarding en het De Groot Fonds zullen dit historische platform ondersteunen. Op de WikiSchiedam-pagina worden verhalen over Schiedam en haar geschiedenis in woord, beeld en geluid verzameld. Het doel is om samen met gebruikers de Schiedamse geschiedenis en Schiedamse verhalen vast te leggen.

### **Ketelfactory**

De Ketelfactory viert het jubileum van de Nolet distilleerderij met de ambitieuze tentoonstelling *Snapshot of a larger order*. *Snapshot* en het Stedelijk Museum Schiedam vinden elkaar op het gebied van marketing. We maken een combiticket en verwijzen naar elkaar waar mogelijk. Samen met S'DAM wordt een wandelroute gemaakt.

### **Kleine Ambassade**

In samenwerking met de Kleine Ambassade worden vier kinderen van basisschool De Singel (de Kunstcrew) uitgenodigd om zelf kunstwerken te kiezen voor de tentoonstelling *Het ABC van de Collectie*. Bij deze kunstwerken schrijven ze onder begeleiding ook de zaalteksten. Het hele traject van instructie, kiezen, uitwerken en de aanwezigheid van de kinderen bij de opening werd vastgelegd door LookTV. Het doel van deze samenwerking is om jonge (Schiedamse) kinderen bij het museum te betrekken en via De Kunstcrew meer kinderen te bereiken, zowel de individuele bezoeker als de schoolklassen. Hiervoor ontwikkelt het museum ook een educatief spel.

### **Mooi Werk**

Met de overburen de Stichting Mooi Werk wordt samengewerkt in het programma Cultuur met Kwaliteit. Daarnaast zitten we in 2016 aan tafel voor het opzetten van het project *Vaandels en verhalen*, waarin Mooi Werk het onderdeel vaandels maken met kunstenaars organiseert en haar grote netwerk in de wijken inzet.

## S'DAM

Schiedam gaat zich de komende jaren als S'DAM op de kaart zetten; dé plek voor leuke evenementen, bijzondere kunst- en cultuurbelevingen, vele woonmogelijkheden en kansen voor jonge ondernemers. Het Stedelijk Museum Schiedam en S'DAM trekken regelmatig samen op. Het museum zal waar mogelijk de huisstijl van S'DAM uitdragen. Tot nu toe heeft dit geleid tot het plaatsen van de voormalige weegschaal uit de museumcollectie in het nieuwe i-punt in De Waag, verschillende samenwerkingen in de marketing en pr rondom tentoonstellingen en de ontwikkeling van het S'DAM Museum Combicketet.

## Bibliotheek Schiedam

Het Stedelijk Museum Schiedam en de Bibliotheek Schiedam werken graag samen. In 2016 organiseren we samen een lezingenreeks op beide locaties rondom de tentoonstelling *Ik hou van Holland. Nederlandse kunst na 1945*.

## Komkids Kindercentra

Het Stedelijk Museum Schiedam werkt al enkele jaren samen met Komkids. Dit varieert van acties voor nieuwe klanten van Komkids tot educatieve projecten speciaal voor NSO en Kindercentra en natuurlijk het jaarlijkse Sinterklaaspaleis.



Komkids op bezoek bij de tentoonstelling Jan Hoek. New Supermodels



### **Stichting Evenementen Promotie Schiedam**

Ook in 2016 organiseert de Stichting Evenementen Promotie Schiedam weer een Sinterklaaspaleis in het museum, en ook dit jaar komen er tientallen schoolklassen en duizenden kinderen met hun ouders op bezoek bij de Sint in het museum. Elk jaar is het weer een vrolijke operatie om ze niet alleen de Sint de hand te kunnen laten schudden, maar ook historisch speelgoed uit de museumcollectie te laten zien, voor te lezen en pepernoten te bakken. Er is een speurtocht door het museum en Schiedam, waarbij kinderen tien gouden letters zoeken. Het Sinterklaaspaleis is gratis toegankelijk. Dankzij de meer dan honderd vrijwilligers van SEPS en Komkids wordt het weer een succes en groeit er een generatie kinderen op die de weg naar het museum al jong weet te vinden.



Sinterklaaspaleis in het Stedelijk Museum Schiedam, 2016

## **COLLECTIE**

---



### **Collectiebeheer**

De afdeling Collectiemanagement zorgt voor professioneel en duurzaam beheer en behoud van de gemeentelijke collectie in een goed geklimatiseerd depot in Den Haag.

Het Stedelijk Museum Schiedam beheert daarnaast voor verschillende bruikleengevers langdurig collecties beeldende kunst. De samenwerking met hen wordt in 2016 geëvalueerd. Het Stedelijk Museum Schiedam is de bruikleengevers dankbaar voor het kunnen beschikken over de kunstwerken.

Om ook in de toekomst op een verantwoorde wijze de collecties te blijven beheren, worden in 2016 verkennende gesprekken gevoerd over het doorlichten van de collectie historische objecten. In 2017 starten we met het herijken en verantwoord, volgens de museale richtlijnen ontzamen van objecten die niet van bijzondere waarde zijn voor de historische collectie. Dit zal transparant worden uitgevoerd in samenspraak met partners in de stad en externe specialisten. Het doel hiervan is ook om de collectie onder de aandacht van de Schiedammers te brengen, de kennis van de collectie te vergroten en te komen tot een doordacht verzamelbeleid.

### **Bruiklenen aan musea**

Naast de doorlopende bruikleenaanvragen van verschillende musea in Nederland en elders zijn er omvangrijke bruiklenen verstrekt aan het CoBrA-museum Amstelveen voor de Constant tentoonstelling *Ruimte + kleuren* aan Museum Flehite, Amersfoort voor de tentoonstelling *Cobra tot Zero*. Het betreft werken uit de langdurige bruiklenen van Fondation Constant en de collectie Roetgering. Alle werken zijn zorgvuldig gecontroleerd op conditie en waar nodig preventief onderhouden.

In bijlage 3 vindt u een volledig overzicht van bruiklenen.

### **Aankopen en schenkingen**

In 2016 is het museum niet in staat – behalve voor de NOG Collectie – kunst aan te kopen. Gelukkig besluiten een aantal particulieren werken uit hun kunstcollecties aan het museum te schenken en zo tot publiek en gemeentelijk kunstbezit te maken.

Onze bijzondere dank gaat uit naar het echtpaar Van Altena Boswinkel, dat een omvangrijke schenking doet aan het museum. Het gaat om ruim vierhonderd werken. Het verzamelaarsechtpaar schonk zeven jaar geleden al een groot aantal schilderijen, sculpturen en werken op papier. De Altena Boswinkel Collectie (ABC) bevat in totaal vijftienhonderd werken.

Bij het sluiten van het Centrum voor Beeldende Kunst (CBK) in Schiedam wordt een deel van de collectie kunstwerken overgedragen aan het Stedelijk Museum Schiedam. De gemeente heeft bij de sluiting van het CBK een zorgvuldig ontzamelplan opgesteld om te zorgen dat met name de topstukken uit de collectie op de best mogelijke publieke plek terecht komen. Het Stedelijk Museum Schiedam heeft hierbij de eerste keuze gekregen.

De keuze van het Stedelijk Museum Schiedam is bepaald op basis van het profiel van de museumcollectie. Kunstenaars van wie al werk in de collectie aanwezig is, kunstenaars die met hun werk een welkome aanvulling vormen op de collectie en Schiedamse kunstenaars behoren tot de speerpunten in de selectie. In totaal zijn er 105 werken uit de Collectie CBK overgedragen aan het Stedelijk Museum Schiedam.

Daan van Golden, Tokyo 1964/Dijon 1996, 1994-1996, kleurenfoto, collectie Stedelijk Museum Schiedam, schenking CBK Schiedam. Fotografie: onbekend



In bijlage 4 vindt u een volledig overzicht van de aankopen en schenkingen.



### Vrienden

De vereniging Vrienden van het Stedelijk Museum Schiedam heeft zichzelf in 2016 opgeheven. Het museum heeft in goed overleg met het bestuur dit voortgezet in de Vriendenkring Stedelijk Museum Schiedam. Het lidmaatschap voor de vrienden is verhoogd, zodat de bijdragen werkelijk een verschil maken. In het eerste jaar zijn er 75 vriendenlidmaatschappen gesloten – het museum telt daarmee 98 vrienden.

De Vereniging Vrienden schenkt het museum twee kunstwerken van Geert Mul. Deze werken waren te zien op de grote overzichtstentoonstelling van zijn werk.



Geert Mul, Chain of events, 2016 en Butter Leaves, 2016. Lenticulair print met vijf beeldlagen, gemonteerd op houten, zwart gelakt frame

### Fondsen

Om de fondsenwerving prioriteit te geven, wordt vanaf 2016 een nieuwe functie in de organisatie gecreëerd. Er worden middelen geworven bij fondsen, particulieren en bedrijven. De lokale en nationale fondsen zijn de grootste steunpilaar van het museum. Zij maken de programmering van het museum mogelijk. Voor projecten in 2016 hebben zij 195.000 euro toegezegd. In de tweede helft van het jaar benaderen wij hen ook voor de programmering van 2017. De nieuwe koers spreekt de fondsen aan. Tot nu toe honoreren zij deze met meer dan 500.000 euro.

In 2016 ondersteunen de volgende fondsen ons:

*Schiedam in bedrijf. Een stad in verandering* (Schiedammers maken) | Gemeente Schiedam

*Geert Mul - Match Maker* | Fonds Schiedam-Vlaardingen e.o., Prins Bernhard Cultuur Fonds, Mondriaan Fonds, Fonds 21, gemeente Schiedam inzake buitenopdracht

*Oogst, 10 jaar Volkskrant Beeldende Kunst Prijs en editie 2016* | Prins Bernhard Cultuur Fonds, Mondriaan Fonds

*Bijdragen voor aankopen* | Stichting De Groot Fonds tbv zilveren bodebus, Vereniging Vrienden tbv Geert Mul

### **Nieuw concept voor horeca en winkel en herinrichting van de kapel met collectie**

Sinds enkele jaren geeft het museum prioriteit aan cultureel ondernemerschap. Daarvoor werd enkele jaren geleden geïnvesteerd om een café en museumwinkel in de kapel te vestigen. Doordat de inkomsten structureel lager uitvallen dan begroot, wordt in de tweede helft van 2016 gewerkt aan een nieuw horeca- en winkelconcept. Begin 2017 zal het betaal-wat-je-kan-buffet met lange tafels een feit zijn, gecombineerd met een verrassend winkelassortiment dat bestaat uit een mix van museumshop, concept store en souvenirwinkel. De kapel wordt hiervoor opnieuw ingericht door vormgever Maarten Spruyt, met voorwerpen uit de historische- en de kunstcollectie. Hiermee worden niet alleen de uitgaven teruggebracht en de inkomsten geoptimaliseerd; de nieuwe inrichting draagt ook bij aan de nieuwe missie om weer een gasthuis voor de stad te zijn (horecaconcept) en meer een museum van de stad te zijn (historische collectie opstelling). In het verlengde daarvan wordt de Guidici BV opgeheven en komen horeca en winkel weer geheel in eigen beheer van de stichting.

### **Ontvangsten**

In het museum vinden regelmatig ontvangsten georganiseerd door derden. Zeker als het bijeenkomsten voor de stad betreft, dan faciliteren we deze graag. Zo zijn we in 2016 gastvrouw van onder andere het Hoogstraat + traject van de gemeente, de Dag van Jonge Ambtenaren, de historische bridgeclub, en een feestelijke bijeenkomst van *Je bent een Schiedammer als ...*

### **Verdeling inkomstenbronnen**

De eigen inkomsten van het museum bedragen in 2016 15,3 %.

De eigen inkomsten zijn € 400.913. Daarvan is 48% afkomstig van fondsen, 15% afkomstig uit particuliere giften en overige inkomsten, 34% afkomstig uit ticketverkoop en 3% uit de winkelverkoop.

In 2017 zal het percentage eigen inkomsten op de begroting aanzienlijk groeien.



'Mijn bureau staat straks in het museum', citeert de Volkskrant Deirdre Carasso halverwege het jaar. De directeur komt veelvuldig in het nieuws met haar benoeming in mei. Haar Honderddagenbrief enige tijd later met daarin de missie en visie wordt goed opgepakt. Veel media berichten ook over de tentoonstellingen en activiteiten.

**Landelijk, lokaal, regionaal, special interest**

Landelijke kranten, waaronder de Telegraaf, evenals de regionale en lokale pers schrijven over het museum. En dan zijn er nog de maandbladen, special interest bladen als Museumtijdschrift en BK Informatie. Die laatste larderen één van de edities volledig met beeldmateriaal van de tentoonstelling *Oogst*.

**Online, radio, televisie**

Ook digitaal was er veel aandacht voor het museum en de tentoonstellingen. Van NRC Handelsblad tot De Schiedammer berichtten over speciale gebeurtenissen waaronder de omvangrijke schenking die het museum aan het einde van het jaar kreeg. Radio en televisie - lokaal en landelijk - wisten het museum te vinden bij de tentoonstellingen van Robert Collette, Jan Hoek, Oogst en Geert Mul.



Mijn bureau staat straks in het museum, de Volkskrant, 4 juni 2016

**Mediawaarde**

Vanaf 1 januari 2017 laat het museum de aandacht in de media monitoren door de Info Media Groep. Met terugwerkende kracht is ook de mediawaarde voor 2016 gemeten: alle publiciteit rondom het museum vertegenwoordigt een waarde van € 623.879,06.

Een overzicht van alle aandacht in de media vindt u in bijlage 5.



## Televisieaandacht

De regionale televisiezender RTV Rijnmond maakt in de zomer een reportage over de tentoonstelling van Robert Collette met foto's uit de jaren zestig van Schiedam. Ook de lokale media berichten daarover. De lokale zender zendt ook een mooie reportage uit over de tentoonstelling met de sprookjesachtige beelden van Geert Mul. De NTR-televisie komt op bezoek in verband met een uitzending over het beheer en behoud van digitaal erfgoed. Ook doet het museum, op verzoek van de gemeente, mee aan het RTL-televisieprogramma *Mijn Stad*.

## Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

Als mediapartners besteden de Volkskrant en de Avrotros meerdere keren aandacht aan de tentoonstelling *Oogst* met de genomineerden van 2016 en een overzicht van de afgelopen negen edities. De Volkskrant maakt onder andere een speciaal, interviewt juryvoorzitter Hanneke Groenteman en wijdt een groot aantal kolommen aan het symposium *Winnen in de kunst*. Dat laatste gaat over het belang van kunstprijzen. De bijeenkomst krijgt ook aandacht in de nieuwsbrief van het Mondriaan Fonds en de blog van fondsdirecteur Birgit Donker.

In oktober wordt de winnaar van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016 bekend gemaakt tijdens een rechtstreekse televisie-uitzending vanuit het museum. Het is voor het eerst dat Kunstuur live uitzendt. Niet eerder ook was er een rechtstreekse televisie-uitzending vanuit het museum. 'Top-promotie museum Schiedam', kopt De Schiedammer.



Volkskrant  
Beeldende  
Kunst  
Prijs,  
detail  
installatie  
Jay Tan

## Foto's en verhalen

Het museum wekt de jaren zestig tot leven met grote *blow ups* van Schiedam. 'De vrouw op de Solex', een prominente foto van Robert Collette trekt de aandacht. Dat blijkt mevrouw Dolk te zijn. Ze komt naar het museum en laat zichzelf op de foto zetten bij de historische foto van een halve eeuw geleden.

Tijdens die tentoonstelling van Jan Hoek kunnen bezoekers in het Droomatelier een eigen verhaal maken en zichzelf fotograferen. Mensen sturen via Facebook en de mail prachtige foto's op.



Bezoekers herkennen zich op de tentoonstelling van Robert Collette

## Sociale media

De activiteiten op de sociale media vertalen zich in een toename van het aantal volgers. Het aantal Twittervolgers stijgt van 6661 in januari naar 6788 in december. Bij Facebook groeit het aantal *likes* met ongeveer duizend naar 6601. Die laatste stijging heeft mede te maken met de campagne rond de tentoonstelling van Geert Mul, in samenwerking met mediabedrijf IN10. Met diverse filmpjes bereikt het museum verschillende doelgroepen. De campagne loopt tot en met 31 januari 2017.

De filmpjes van tien tot vijftien seconden die voor de social media campagne rondom Mul worden gemaakt, zijn ook in de stad te zien, onder andere op de ijsbaan en filmhuis Wenneker in Schiedam en Parmando TV.

## Samenwerkingen

Er zijn samenwerkingen met diverse partijen de stad waaronder Museummolen de Nieuwe Palmboom, het Nationaal Jenevermuseum en S'DAM. Zo is het versterken van elkaar en de Schiedamse binnenstad het doel van het combiticket dat het Stedelijk Museum Schiedam, het Jenevermuseum en museum De Nieuwe Palmboom. Voor € 15 kunnen mensen alle drie de culturele instellingen bezoeken. Dat hoeft niet op

dezelfde dag, maar kan op verschillende dagen verspreid door het jaar.

Om de tienduizendste *like* te vieren van de Facebookpagina *Je bent een Schiedammer als...* is er in september een *meet & greet* in het museum. Daaraan doet ook de Historische Vereniging Schiedam mee.

Ook landelijk wordt er met partners samengewerkt aan de marketing. De aanbieding voor de tentoonstelling *Oogst* gaat naar het adressenbestand van circa 400.000 mensen van de Museumkaart. Museumkaarthouders krijgen in 2016 ook regelmatig acties bij bezoek aan de tentoonstellingen van het museum. Bijvoorbeeld een voucher voor een rondvaart met de fluisterboot of een tweede kaartje gratis.

### **Uitmarkten**

Het museum is aanwezig op de Uitmarkten in Amsterdam en Den Haag, waar een groot aantal cultuurminnaars langs komt. Veel mensen maken een praatje en laten zich informeren over het programma voor het komend seizoen.

Het Stedelijk Museum Schiedam presenteert zich op de Uitmarkt in Amsterdam



### **Citaten**

Op Facebook wordt het museum hoog beoordeeld (gemiddeld 4/5 sterren). Virtueel delen mensen hun bevindingen. 'Teenagers will love it', schrijft een bezoeker die met haar dochter naar de tentoonstelling van Geert Mul gaat.

Andere citaten:

'Jan Hoek laat je deelgenoot zijn van zijn bijzondere en soms grappige avonturen, een aanrader!'

'Wederom een inspirerend en gedenkwaardig bezoek.'

'Als rasechte Schiedammer een bezoek gebracht aan dit fantastische museum. Een echte aanrader!'

'Genoten van de "lichttentoonstelling", Femmy Otten, Oogst en Matchmaker - ga er zeker nog eens heen.'

'Altijd mooie, verrassende exposities hier!'





### Raad van Toezicht

De Stichting Stedelijk Museum Schiedam wordt bestuurd door een directeur/bestuurder. Een Raad van Toezicht vervult de toezichthoudende taken. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad van Toezichtmodel, zoals dat is beschreven in de Code Cultural Governance (2014).

De Raad van Toezicht van de Stichting Stedelijk Museum Schiedam bestaat uit zes leden inclusief de voorzitter.

De Raad van Toezicht bestaat per 31 december 2016 uit:

- Pascal Visée, voorzitter | consultant en diverse commissariaten
- Henriëtte van der Linden | vice-voorzitter | voormalig directeur Instituut Collectie Nederland
- Jeroen Princen | secretaris | advocaat en partner bij Ploum Lodder Princen
- Ton de Vos | lid | voormalig directeur dienst Kunst en Cultuur Rotterdam en voormalig gemeenteraadslid Schiedam
- Marieke Sanders-ten Holte | lid | collectioneur, oud-lid Europees Parlement en voorzitter Stichting Reprorecht
- Frans van der Avert | lid | CEO Amsterdam Marketing

Per 20 september 2016 treden de volgende leden van de Raad van Toezicht af:

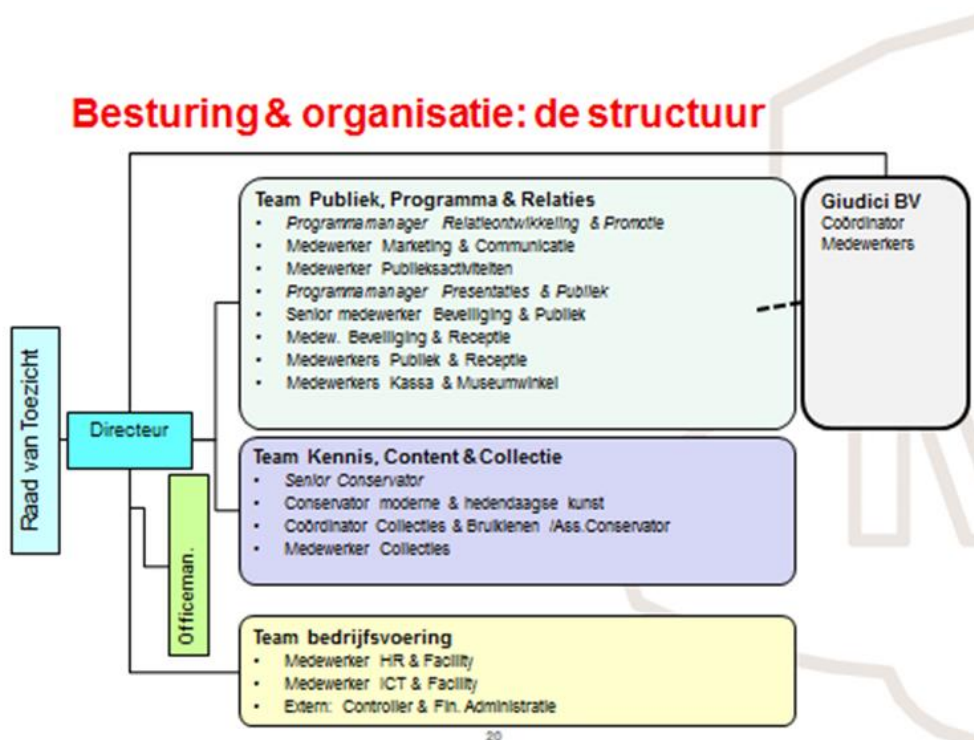
- de heer mr. drs. A. Ott | secretaris | directeur Artilaw, Amsterdam
- de heer prof. dr. S. Reijnders | lid | Universitair Hoofddocent Cultureel Erfgoed en Onderwijsdirecteur van de Erasmus School for History, Culture and Communication

De Raad van Toezicht kwam in 2017 vijf keer bijeen. De tweejaarlijkse evaluatie van de Raad van Toezicht is gepland in 2017. Eén keer per jaar heeft de Raad van Toezicht bestuurlijk overleg met de wethouder.

Voor de ondersteuning van zijn werkzaamheden heeft de Raad van Toezicht een Auditcommissie ingesteld. In 2016 zijn twee leden van de raad lid van de Auditcommissie: de heer Jeroen Princen en Ton de Vos. De Auditcommissie houdt toezicht in opdracht van de Raad van Toezicht op de financiële informatieverschaffing, interne risicobeheersing en de relatie met de accountant.

## Organisatie

In het eerste kwartaal van 2016 wordt de organisatie opnieuw ingericht; dit is op 1 maart een feit. Er worden functies samengevoegd en nieuwe teams geformeerd. Het doel is de transitie te realiseren, zowel op het gebied van programmering als op dat van bedrijfsvoering. Er wordt nu gewerkt met een kleine vaste kern van medewerkers (18,2 fte, 27 medewerkers), en een – door projectgelden en opdrachten gefinancierde – flexibele schil van medewerkers met tijdelijke of zzp-contracten.



Daarnaast is de administratieve en financiële organisatie verbeterd. Voor de financiële administratie, de controlfunctie en de financiële rapportages wordt samengewerkt met bureau Jac's den Boer & Vink.

Vrijwilligers zijn voor onze organisatie onmisbaar. Ze helpen ons in de entree, bij de kaartverkoop, in het depot en op het kantoor.

De personeelsvertegenwoordiging bestaat uit vijf leden. Zij zijn benoemd voor twee jaar met de mogelijkheid voor een herbenoeming van twee jaar.

Het ziekteverzuim bedroeg 6,7%. Dit cijfer wordt vooral bepaald door langdurig zieken.

Voor een overzicht van de personele bezetting zie bijlage 6.



## FINANCIEN

---

Dit verkort financieel verslag is ontleend aan het financieel jaarverslag van 2016 van de Stichting Stedelijk Museum Schiedam. Bij het financieel jaarverslag is een goedgekeurde controleverklaring van de accountant verstrekt.

### Resultaat en eigen vermogen

Het jaar 2016 wordt afgesloten met een operationeel resultaat was € 116.729. Het saldo van baten en lasten is, na verrekening met het transitiebudget € - 13.642. Het eigen vermogen neemt met € 103.311 toe en bedraagt € 217.847 positief per 31 december 2016.

De reguliere exploitatie van het museum wordt positief afgesloten. Er is scherp gestuurd op de uitgaven. Waar mogelijk is bespaard op contracten voor diensten en materialen.

In 2016 heeft het museum hard gewerkt aan het creëren van een gezonde financiële basis voor de toekomst. De extra middelen die de gemeente beschikbaar stelde voor de transitie van het museum, zijn ingezet voor de herinrichting van de organisatie. Daarnaast zijn de financiële en administratieve processen verbeterd. Het museum heeft in 2016 weer een financieel gezonde basis weten te creëren voor de toekomst.

### Subsidie

Stedelijk Museum Schiedam ontvangt conform de verzelfstandigingsovereenkomst (2008) een structurele subsidie van de gemeente Schiedam. De subsidiebeschikking wordt jaarlijks vastgesteld. Daarnaast is in 2016 een transitiesubsidie verstrekt conform de aanvullende beschikking budgetsubsidie van 2015.

<b>Balans per 31 december 2016</b>	
<b>Activa</b>	<b>31 december 2016</b>
Vaste activa	324.122
Vlottende activa	569.578
<b>Totaal Activa</b>	<b>893.700</b>
<b>Passiva</b>	<b>31 december 2016</b>
Eigen vermogen	217.847
Kortlopende schulden	275.853
Langlopende schulden	400.000
<b>Totale Passiva</b>	<b>893.700</b>

<b>Staat van baten en lasten</b>	
<b>Baten</b>	<b>2016</b>
Subsidie gemeente Schiedam	2.226.549
Overige baten	400.913
<b>Totaal baten</b>	<b>2.627.462</b>
<b>Lasten</b>	
Personeelskosten	1.066.807
Afschrijvingen	98.942
Kosten van activiteiten	409.895
Overige bedrijfskosten	935.566
<b>Totaal lasten</b>	<b>2.511.210</b>
Saldo	116.252
Financiële baten en lasten	477
<b>Operationeel resultaat</b>	<b>116.729</b>
Transitiesubsidie gemeente Schiedam	440.000
Transitiekosten	570.371
<b>Totaal transitie</b>	<b>-130.371</b>
<b>Totaal saldo van baten en lasten</b>	<b>-13.642</b>

## Bijlage 1

### ACTIVITEITEN EN EVENEMENTEN

---

#### **Kunstklas voor kinderen en voor volwassenen**

Gedurende het jaar worden Kinderkunstklassen georganiseerd voor kinderen (4 t/m 8 jaar) en volwassenen. Een reeks bestaat uit 8 lessen.

#### **De KunstKlasLezingen en Lezingen in de Bibliotheek**

Deze lezingen zijn een onderdeel van de reeks *Nederlandse Kunst na 1945* bij de tentoonstelling *Ik hou van Holland*. Iedere tweede zondag en derde donderdag van de maand.

#### **Tot en met 16 oktober, Kijk- & Doetocht (6 - 8 jaar en 8 - 12 jaar)**

Ontdek de tentoonstelling *Ik hou van Holland. Nederlandse kunst na 1945* met de Kijk & Doe tocht.

#### **Kleuren in het Museumcafé, doorlopend**

##### **10 januari, 13 februari 2016, Arrangement Jan Schoonhoven**

Tijdens *Een dag met Schoonhoven* maken bezoekers kennis met de internationaal vermaarde kunstenaar Jan Schoonhoven. Het arrangement bestaat uit een rondleiding door de tentoonstelling in Schiedam, een lunch in het museumcafé, een stadswandeling door het Delft van Jan Schoonhoven en museumbezoek bij Museum Prinsenhof Delft.

##### **16 januari 2016, Kinderworkshop Jan Schoonhoven**

Kruip in de huid van Jan Schoonhoven en maak je eigen reliëf van papier en papier-maché.

##### **16 januari 2016, Rondleiding door conservator Colin Huizing**

Rondleiding door de samensteller van de tentoonstelling over Jan Schoonhoven.

##### **16 januari 2016, Symposium Schitterend WIT!**

*Schitterend WIT!* is de titel van een symposium, in het kader van de tentoonstelling over Jan Schoonhoven. De middag gaat over de sociale, kunsthistorische en/of ideële betekenis van wit. Sprekers: Jan des Bouvrie, Birgit van Driel, Ludo van Halem en Luud Schimmelpennink.

##### **4 februari 2016, Lezingenreeks moderne kunst door de Vrije Academie**

Reeks van tien lessen in het auditorium van het museum.

##### **7 februari 2016, Verbinding-in-G**

Muziek en tekenen komen samen: op een groot tekenvel ziet het publiek een tekening ontstaan en tegelijkertijd ontstaat een eenmalig muziekstuk.

##### **13 februari 2016, Rondleiding voor Art Rotterdam**

VIP's van Art Rotterdam krijgen een rondleiding over de tentoonstelling van Jan Schoonhoven door conservator Colin Huizing.



**14 februari 2016, De Kunst van het Trio en Jan Schoonhoven**

Hoe klinken de witte reliëfs van Jan Schoonhoven? Het Rembrandt Frerichs Trio presenteert in samenwerking met het Stedelijk Museum Schiedam een concert.

**6 maart 2016 Het ABC van de collectie: de materie**

De museumdocent op zaal maakt zichtbaar hoe de kunstwerken die te zien zijn, tot stand zijn gekomen.

**20 maart 2016, Het ABC van de collectie: het transport**

Medewerkers van het museum leggen op zaal bezoekers uit hoe kunstwerken worden vervoerd.

**9 april 2016, Komkiddskennismarkt**

Tijdens deze markt heeft het museum een informatiestand. Voor kinderen organiseren we een creatieve activiteit.

**10 april 2016, Het ABC van de collectie: de maker**

Ernest van der Kwast gaat op zaal in gesprek met de kunstenaars Charlotte Schleiffert en Anne Wenzel.

**16 - 24 april 2016, Nationale Museumweek**

Tijdens de museumweek wordt de *Ik hou van Holland gids* aan iedere bezoeker gratis weggegeven. Op 16, 20 en 23 juni worden gratis workshops georganiseerd voor kinderen, gebaseerd op kunstwerken van de tentoonstelling *Het ABC van de collectie*.

**17 april 2016, Het ABC van de collectie: de restaurateur**

Restaurateur Marjan de Visser vertelt op zaal over haar werk.

**22 mei 2016, Het ABC van de collectie: de verzamelaar**

Kunstverzamelaar Ger van Dam gaat op zaal in gesprek met directeur Deirdre Carasso over zijn kunstverzameling.

**4 juni tot en met 25 september, Droomatelier!**

Altijd al eens je eigen kunstfoto willen maken in een fotostudio? In het Droomatelier kan dat. Deze doorlopende zelfstandige activiteit is voor kinderen en volwassenen.

**4 juni tot en met 25 september, Schiedammers vertellen verhalen bij de fotografie van Robert Collette**

Waar was je en wat deed je eind jaren zestig? De foto's van Robert Collette roepen herinneringen op. Iedere week zit een medewerker op zaal om de verhalen te verzamelen.

**11 en 12 juni, Jeneverfestival**

Tijdens het Jeneverfestival kunnen bezoekers meedoen aan flitsrondleidingen door de tentoonstelling *Ik hou van Holland. Nederlandse kunst na 1945*. Voor kinderen zijn er workshops waar etiketten voor flessen worden gemaakt.

**22 juni 2016, Verbeeld je Droom!**

Kinderen van 4-12 jaar kijken met een museumdocent naar het werk van Jan Hoek. Daarna kunnen ze zich verkleden in het Droomatelier en op de foto. In samenwerking met KomKids kunnen ze ook geschminkt worden.

**5 juli tot en met zondag 23 oktober, Dobbelsteenspel**

Laat toeval bepalen waar en hoe je naar kunst kijkt. Beleef het museum eens op een speelse manier en speel samen met je familie het Dobbelsteenspel. Bekijk, bewonder en bevrage de kunstwerken van *Ik Hou van Holland. Nederlandse kunst na 1945*.

**22 juni, 19 juli, 11 augustus 2016, Flashpresentatie & rondleiding Jan Hoek. New supermodels door conservator Wilma Sütö**

Een korte introductie op de wereld van Jan Hoek en zijn modellen.

**19 juli 2016, 11 augustus, Verbeeld je droom!**

Wil jij met een zeemeermin of een levensgrote spin op de foto? Geïnspireerd door de tentoonstelling van Jan Hoek maakt een échte fotograaf een portretfoto van bezoekers. In het Droomatelier kies je je eigen outfit, decor en kun je je laten schminken!

**14 augustus 2016, rondleiding voor (groot)ouders en (klein)kinderen**

(Groot)ouder en (klein)kind rondleiding bij de tentoonstelling *Schiedam in Bedrijf*. Robert Collette fotografeert een stad in verandering.

**19 augustus 2016, rondleiding Hans van der Sloot**

Rondleiding door schrijver en Schiedammer Hans van der Sloot bij de tentoonstelling *Schiedam in Bedrijf*. Robert Collette fotografeert een stad in verandering.

**4 en 7 september 2016, rondleiding Han van der Horst**

De Schiedamse historicus Han van der Horst geeft rondleidingen door de tentoonstelling *Schiedam in Bedrijf*. Robert Collette fotografeert een stad in verandering.

**9 – 18 september 2016, Fotoweek**

De vierde editie van de landelijke Fotoweek. Tien dagen lang zet Fotoweek de schijnwerpers op fotografie. De start van Fotoweek wordt gemarkeerd door de bekendmaking van de nieuwe Fotograaf des Vaderlands op 7 september.

**10 tot en met 18 september 2016, Food Art Festival**

In de voormalige entree van het museum: een overzichtstentoonstelling van alle proefmomenten van het Food Art Festival in Vlaardingen, Maassluis en Rotterdam.

**10 en 11 september 2016, Open Monumentendagen**

Ieder uur flitsrondleidingen door de tentoonstelling *Schiedam in Bedrijf*. Robert Collette fotografeert een stad in verandering. Na een korte inleiding over de geschiedenis van het pand, konden bezoekers samen herinneringen ophalen aan Schiedam en de jaren zestig.

**10 en 11 september 2016, Opera aan de Schie**

Uitvoeringen van twee opera's op het plein van het museum, hoogtepunten uit de Zauberflöte van Mozart en Suor Angelica van Puccini.

**17 september 2016, Open Schiedam**

Han van der Horst vertelt ... naar aanleiding van de tentoonstelling *Schiedam in Bedrijf*, over beroepen en ambachten in Schiedam.

**18 september 2016, Ernest van der Kwast in gesprek met Jan Hoek**

Schrijver en presentator Ernest van der Kwast in gesprek met kunstenaar Jan Hoek.

**19 september 2016, Burenborrel**

Een ontmoeting tussen de burens van het museum. Op uitnodiging van nieuwe buurvrouw, directeur Deirdre Carasso.

**24 en 25 september 2016, Brandersfeesten**

Wandelingen door Schiedam in Bedrijf, mozaïeken, schilderen, ballonnenman en DJ op het plein. Inclusief een speciale *Meet & Greet* van de Facebook-community *Je bent een Schiedammer als...*

**8 oktober 2016, Manifestatie Alexis Blake**

Voorafgaand aan de publieksoening in museum geeft kunstenaar Alexis Blake een performance in de Hoogstraat van Schiedam en op het plein van het museum.

**8 oktober 2016, Performance Evelyne Taocheng Wang**

Voor het Stedelijk Museum Schiedam transformeert Wang haar museumzaal in een bar, die tijdens de opening wordt geopend.

**20 oktober en 22 oktober 2016, Workshops RABO MuseumKidsweek 2016**

Vier workshops bij de verschillende tentoonstellingen in het museum voor kinderen van 5- 7 jaar en van 8-12 jaar.

**23 oktober 2016, Rondleiding en workshop voor de hele familie RABO MuseumKidsweek 2016**

**27 oktober 2016, Flashpresentatie & rondleiding door de Sacha Bronwasser**

Wat maakt de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs zo bijzonder? Kunstrecensent Sacha Bronwasser maakte alle edities van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs mee. Ze loopt met bezoekers mee.

**2 november, 7 december 2016, Kunstlezingen bij BuitenBeeldgids Schiedam – Schiedamse kunstenaar in de collectie van het Stedelijk Museum Schiedam**

Julia Snickers onderzoekt kunstwerken in de openbare ruimte van Schiedam en schrijft de teksten voor de BuitenBeeldgids Schiedam. Ze geeft twee lezingen in het Stedelijk Museum Schiedam, in samenwerking met de Stichting Mooi Werk.

**6 november, 11 december, 2016, Slow Art Zondag**

Samen naar kunst kijken. Een rondleiding door een tentoonstelling waarin wat meer tijd wordt genomen om echt goed naar een kunstwerk te kijken.

**11 november 2016, Meet & Greet Geert Mul**

Bijzonder bij de tentoonstelling *Geert Mul – Match Maker. 25 jaar mediakunst* is dat Geert Mul vaak zelf de bezoekers rondleidt, soms zelfs meerdere rondleidingen per dag. 11 november is de eerste van een lange reeks. Andere data in 2016: 11 november, 29 november, 16 december, 17 december, 23 december en 29 december.

**15 november, De ketting van Threes**

Half november gaat 'De Ketting van Threes' in première in het museum, een documentaire over Threes Moolhuysen-Coenders. De afgelopen veertig jaar speelt zij, als verzamelaar, opdrachtgever, organisator van tentoonstellingen en uitgever, een belangrijke rol in de kunst- en designwereld.

**13 november - 4 december 2016, Sinterklaaspaleis**

Ook dit jaar is Sinterklaas te gast in het museum, een aantal ruimtes worden omgetoerd tot de vertrekken van de Sint. Kinderen bezoeken in schoolverband en met hun (groot)ouders de Sint en zijn Pieten tijdens speciale openingstijden en nemen deel aan activiteiten: pepernoten bakken, kijken in de slaapzalen van de Pieten of de troon van de Sint bewonderen. Pieten en Hulppieten lezen voor uit spannende verhalen over Sinterklaas en Zwarte Piet. Ook dit jaar is er een speurtocht zowel in het museum als door het centrum van Schiedam, waarbij kinderen op zoek gaan naar een 10-tal gouden letters.

**20 november 2016, Talkshow Winnen in de Kunst**

Wat betekent winnen in de kunst? Lucas de Man, presentator van Kunstuur (Avrotros) gaat in gesprek met Sacha Bronwasser (recensent De Volkskrant en jurylid VKBK-Prijs), Birgit Donker (directeur Mondriaan Fonds en juryvoorzitter Prix de Rome), Floris Kaayk (beeldend kunstenaar en winnaar VKBK-Prijs 2014, jury en publiek) en Nick Terra (Galerie Fons Welters).

**11 december 2016 – Bekendmaking winnaar de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016**

Hanneke Groenteman maakt in een live tv-uitzending vanuit het museum van Kunstuur de winnaar bekend. De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016 wordt gewonnen door Evelyn Taocheng Wang (Chengdu, 1981).

**15 december 2016, Winteravond**

Winteravond in het Stedelijk Museum Schiedam, het museum is deze avond tot 22.00 uur open. In het donker is het lichtkunstwerk van Geert Mul op het plein heel mooi te zien. Binnen zijn rondleidingen, een talkshow en een DJ.

**18 december 2016, Lezing Floris Kaayk**

Floris Kaayk is de winnaar van de juryprijs en publieksprijs van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2014. In een lezing laat hij zien hoe hij werkt en wat het oplevert.

## Bijlage 2

### **SAMENWERKINGSPARTNERS** (in alfabetische volgorde)

---

Art Rotterdam	Mooi Werk
AvroTros	Museum Boijmans Van Beuningen
Bibliotheek Schiedam	Museum Prinsenhof Delft
Cooperatiemuseum	Nationaal Jenevermuseum Schiedam
De Schiedammer	NOG Collectie
De Stokerij	Opera aan de Schie
De Volkskrant	Open Monumentendag
Fluisterboot	S'DAM
Gemeentearchief Schiedam	SEP's
Historische Vereniging Schiedam	Stichting Brandersfeesten
Je bent een Schiedammer als...	Stichting Mooi Werk
Jenevermuseum	Stichting Museumkaart
Ketelfactory	De Stokerij
Kleine Ambassade	Theater aan de Schie
KomKids	Verborggen Stegenfestival
Lab85	Vrije Academie



## Bijlage 3

### BRUIKLEENEN

---

#### Museum Gouda: Marjolijn van den Assem - As the flow grows older

14-09-2015 t/m 17-01-2016

Marjolijn van den Assem, Denkbaar 12, 2008, Oost-Indische inkt op papier [NOG-collectie]

Marjolijn van den Assem, Sgelare (3), 2008, Oost-Indische inkt op papier [NOG-collectie]

#### Cobra Museum voor Moderne kunst, Amstelveen: Miro en Cobra - Experimenteel spel

09-10-2015 t/m 31-1-2016

Theo Wolvecamp, Compositie I, 1947, gouacheverf op papier

Anton Rooskens, Compositie voor een wand, 1949, gouacheverf op papier

Anton Rooskens, Compositie voor een wand, 1949, gouacheverf op papier

Anton Rooskens, Compositie voor een wand, 1949, gouacheverf op papier

#### Museum De Pont, Tilburg: Perpétuel

10-10-2015 t/m 31-01-2016

Kees de Goede, *zonder titel*, 2008, acrylverf op linnen [NOG-collectie]

#### Design Museum Gent, Gent (België): Design Derby BE/NL 1815-2015

12-10-2015 t/m 24-03-2016

Sebastiaan Straatsma, *Rubber no. 14*, 2003, rubber en hout

#### Museo Nacional Centro de Art Reina Sofía, Madrid (Spanje): *Constant - New Babylon*

13-10-2015 t/m 29-02-2016

Constant, *Ruimtelijk Colorisme / Spatiaal Colorisme*, 1952, olieverf op linnen

Constant, *De lansen (Souvenir d'Uccello)*, 1956, olieverf op linnen

Constant, Doorsnee Grote Gele Sector, 1967, inkt op calqueerpapier

Constant, USA bommenterreur, 1972, krantenpapier, krijt, inkt, verf en potlood op papier

Constant, Bommen op ziekenhuis / Bombs at Hospital, 1972, verf, krijt en krantenpapier op papier

Constant, Les Touristes, 1972, olieverf op linnen

Constant, Golven terreuraanvallen, 1973, aquarelverf, krijt en krantenknipsels op papier

Constant, Nostalgia, 1982, olieverf op linnen

Constant, L'Insurrection / De opstand, 1985, olieverf op linnen

Constant, Zwart, rood, groen, 1953, olieverf op paneel

Constant, Constructie met gekleurde vlakken/Constructie met rechthoekige vlakken, 1954, perspex en staal

Constant, Construction dans un volume/ Draadconstructie in prisma/ Wire construction in prism, 1957, staal, ijzerdraad, messing en verf

Constant, Nébulose mécanique, 1958, perspex en staal

Constant, Nébulose mécanique, 1958, perspex, staal en messing

**Museum Flehite, Amersfoort: CoBrA tot Zero**

01-11-2015 t/m 16-02-2016

Theo Wolvecamp, Vluchtende vogels, 1957, olieverf op linnen

Theo Wolvecamp, Strandvreugde, 1953, olieverf op doek

Theo Wolvecamp, Zonder titel, 1961, olieverf op linnen

Karel Appel, Zonder titel, 1961, olieverf op doek

Jan Roëde, Compositie, 1948, olieverf op doek

Jan Roëde, Zonder titel, 1953, olieverf op doek

Jan Roëde, Zonder titel, 1954, olieverf op doek

Jan Roëde, Air Breton, 1946, olieverf op doek

Willy Boers, Cubistische Compositie, 1947, gouacheverf op papier

Willy Boers, Eeuwigheidsverlangen, 1947, gouacheverf op papier

Willy Boers, Gespannen rust, 1948, Oost-Indische inkt op papier

Willy Boers, Bezonkenheid, 1948, Oost-Indische inkt op papier

Jaap Nanninga, Les murs, 1959, gouacheverf op papier

Willy Boers, Spel van zwevende elementen, 1951, gouacheverf op papier

Theo Wolvecamp, Tête triste, 1955, olieverf op doek

Theo Wolvecamp, Nachtvogels, 1985, olieverf op doek

Wim de Haan, Zonder titel, 1955, olieverf op doek

Wim de Haan, Zonder titel, 1954, olieverf op jute

Wim de Haan, Zonder titel, 1955, olieverf op doek

Wim de Haan, Zonder titel, 1955, olieverf op doek

Jan Roëde, A travers pris, 1946, olieverf op doek

Jaap Wagemaker, Les Ardoises, 1958, olieverf op hardboard

Jaap Wagemaker, Matiere Mouvante, 1957, gouacheverf en collage op papier

Piet Ouborg, Uit elkander, 1950, olieverf op doek

Piet Ouborg, Op zwarte vlek, 1930, olieverf op paneel

JCJ Vanderheyden, Checkerboard on monitor, 2000, acryl- en temperaverf op doek

JCJ Vanderheyden, Studie voor large checkerboard BVB, 1989, polyvinylverf en temperaverf op doek op paneel

JCJ Vanderheyden, Vijfentwintig, 1999, polyvinylverf en temperaverf op doek

JCJ Vanderheyden, Checkerboard Red, 1994, polyvinylverf en temperaverf op doek

JCJ Vanderheyden, Crooked space, 2001, polyvinylverf en temperaverf op doek

JCJ Vanderheyden, Vliegtuigraam rond, 1995, polyvinylverf en temperaverf op doek

JCJ Vanderheyden, Crossing, 1999, potlood en temperaverf op hout

JCJ Vanderheyden, Zonder titel, 1999, polyvinylverf en temperaverf op doek op paneel

JCJ Vanderheyden, Voorstudie voor lang groot rood Gemeentemuseum, 1977, polyvinylverf en temperaverf op doek

JCJ Vanderheyden, Compound I, 1999, acryl- en temperaverf op doek

Wim de Haan, zonder titel C5, 1955, olieverf op doek

Willy Boers, Schaduw van mijmering, 1950, olieverf op doek

Willy Boers, Zonder titel, 1955, gouacheverf op papier

Willy Boers, Zonder titel, 1955, gouacheverf op papier

Willy Boers, Gespannen Verwachting, 1948, gouacheverf op papier

Willy Boers, Geheimzinnig treffen, 1948, Oost-Indische inkt op papier

Jaap Nanninga, Stillness I, 1961, gouacheverf op papier

Jaap Wagemaker, Afweer, 1955, olieverf op doek

Jaap Wagemaker, Oued jaune, 1960, olieverf op doek op paneel

Jaap Wagemaker, Maroc, 1964, hout, zand, jute, aluminium en olieverf op board

Piet Ouborg, Ontmoeting, 1949, gouacheverf op papier

Piet Ouborg, Invaart, 1948, gouacheverf op papier

Theo Wolvecamp, Zonder titel, 1957, olieverf op doek

Geer Velde, Zonder titel, olieverf op doek

Geer Velde, Zonder titel, olieverf op doek

JCJ Vanderheyden, Zonder titel, 1965, polyvinylverf en temperaverf op doek

JCJ Vanderheyden, Checkerboard, 1996, acrylverf op doek

JCJ Vanderheyden, Ascending horizon, 1980, acrylverf op doek op paneel

JCJ Vanderheyden, Zonder titel, 1980, acrylverf op doek

JCJ Vanderheyden, Monitor, 1995, acrylverf op doek

JCJ Vanderheyden, Chromosomen, 2002, acrylverf op doek

JCJ Vanderheyden, Zonder titel, acrylverf op doek

JCJ Vanderheyden, Geelblauw tissue, 1998, acrylverf op doek

JCJ Vanderheyden, Zonder titel, 1976, acrylverf op paneel

JCJ Vanderheyden, Digital with yellow, acrylverf op doek

JCJ Vanderheyden, Dome of the sky, 2003, acrylverf op doek op hout

JCJ Vanderheyden, Vijf maal wit, 1998, acrylverf op doek op paneel

Wim de Haan, Zonder titel, 1955, olieverf op doek

Wim Sinemus, Zonder titel, 1975, potlood en gouacheverf op papier

Wim Sinemus, Zonder titel, gouacheverf op papier

Wim Sinemus, Zonder titel, 1961, krijt en gouacheverf op papier

Wim Sinemus, Zonder titel, 1961, krijt en gouacheverf op papier

Anton Rooskens, Zonder titel, 1953, gouacheverf op papier

Anton Rooskens, Compositie nr. 2, 1954, olieverf op linnen

Daan van Golden, Heerenlux, 1995, olieverf op linnen

Daan van Golden, Heerenlux, 1995, olieverf op linnen

Daan van Golden, Celuy quy fut pris, 2006, olieverf op linnen

Daan van Golden, Mozart, 2011, olieverf op linnen

Jaap Wagemaker, No. 344, 1965, hout, zand, jute, aluminium en olieverf op board

Theo Wolvecamp, Zonder titel, 1972, olieverf op doek

JCJ Vanderheyden, Dome of the sky, 1998, acrylverf op doek

JCJ Vanderheyden, Rood en wit, 1997, acrylverf op doek

JCJ Vanderheyden, Black and white checker, 1999, acrylverf op doek

Ronald de Bloeme, Verbot III, 2011, lak op doek

Ronald de Bloeme, Verbot II, 2011, lak op doek

Ronald de Bloeme, Camouflage I, 2010, lak op doek

Ronald de Bloeme, Camouflage V, 2011, lak op doek

**Fondazione Roma-Arte-Musei, Rome (Italië): CoBrA. Una grande avanguardia europea (1948-1951)**

03-12-2015 t/m 03-04-2016

Eugène Brands, Tweespalt, 1951, olieverf op doek

Constant, De stier, 1952, olieverf op linnen

Constant, De Vlam, 1952, olieverf op linnen



Constant, Colombe bleue / Blauwe duif, 1953, olieverf op linnen  
Corneille, Habitants du désert, 1951, olieverf op linnen  
Corneille, Le voyage du grand soleil rouge, 1963, olieverf op linnen  
Theo Wolvecamp, Saturnus, 1960, olieverf op linnen  
Anton Rooskens, No. 1, 1955, olieverf op linnen  
Anton Rooskens, Rode vlek, 1952, olieverf op linnen  
Daan van Golden, Zonder titel, 1965, lakverf op linnen en paneel  
JCJ Vanderheyden, Airscape, 2005, polyvinylverf en temperaverf op doek  
Daan van Golden, Compositie, 1984, potlood op witte verf op linnen  
JCJ Vanderheyden, Gebogen horizon, 1985, caseïneverf op doek op paneel

#### **Kranenburgh culturele buitenplaats in Bergen: Silence out loud**

03-12-2015 t/m 15-06-2016

Daan van Golden, Zonder titel, 1965, lakverf op linnen op paneel  
JCJ Vanderheyden, Airscape, 2005, polyvinylverf en temperaverf op doek  
Daan van Golden, Compositie, 1984, potlood op witte verf op linnen  
JCJ Vanderheyden, Gebogen horizon, 1985, caseïneverf op doek op paneel

#### **VBCN Open Space, Amsterdam: VBCN Open 10 jaar jong**

18-12-2015 t/m 17-01-2016

Frank van Hemert, Icoon, 2008, acryl, papier, ijzerdraad en houtskool op papier [NOG-collectie]  
Pascale Ticheler, Zonder titel, 1994, potlood op papier, [NOG-collectie]

#### **MORE Museum voor Modern Realisme, Gorssel: Ferdinand Erfmann Nederlands beste naïef**

31-01-2016 t/m 29-05-2016

Ferdinand Erfmann, Invitation à la valse, olieverf op doek

Ferdinand Erfmann, Pyramideurs, 1960, olieverf op doek

Ferdinand Erfmann, Spelende kinderen, olieverf op doek

Ferdinand Erfmann, Bordeel, 1928, olieverf op doek

Ferdinand Erfmann, Jongen met fiets, 1960, olieverf op doek

Ferdinand Erfmann, Zwemsters, 1929, olieverf op doek

Ferdinand Erfmann, Kaartlegster, 1932, olieverf op doek

**Frans Halsmuseum de Hallen, Haarlem: Reiskoorts bij Nederlandse kunstenaars sinds 1850**

*28-04-2016 t/m 11-09-2016*

Charlotte Schleiffert, Indonesian Woman, 2010

**Cobra museum voor Moderne kunst, Amstelveen: Constant 1948 - 1961: Ruimte en kleur**

*28-05-2016 t/m 25-09-2016*

Constant, Design for curtain cloth, 1956, gouacheverf op papier

Constant, De stier, 1952, olieverf op linnen

Constant, Zonder titel – Compositie, 1952, olieverf op linnen

Constant, Zonder titel - Compositie blauw rood oranje, 1952, olieverf op linnen

Constant, Vegetatie, 1952, olieverf op doek

Constant, Landschap, 1952, olieverf op linnen

Constant, Vegetatie I, 1952, olieverf op doek

Constant, De Vlam, 1952, olieverf op linnen

Constant, Witte piek, 1952, olieverf op doek

Constant, Gele cactus, 1952, olieverf op linnen

Constant, Zonder titel - Compositie blauw bruin, 1953, olieverf op linnen

Constant, Zonder titel - Compositie met zwarte figuur, 1953, olieverf op linnen

Constant, Zonder titel - Compositie met gebogen vlakken, 1953, olieverf op linnen

Constant, Colombe bleue / Blauwe duif, 1953, olieverf op linnen

Constant, Twee figuren op blauw fond, 1953, olieverf op linnen

Constant, De lansen (Souvenir d'Uccello), 1956, olieverf op linnen

Constant, Sterrenbeeld, 1956, olieverf op linnen

Constant, Constructie met gekleurde vlakken/Constructie met rechthoekige vlakken, 1954, perspex en staal

Constant, Construction dans un volume/ Draadconstructie in prisma/ Wire construction in prism, 1957, staal, ijzerdraad, messing en verf

Constant, Nébulose mécanique, 1958, perspex, staal en messing

Constant, Voor een spatiaal colorisme, 1953, zeefdruk en boekdruk op papier

### **Gemeentemuseum Den Haag: Constant New Babylon – Aan ons de vrijheid**

28-05-2016 t/m 25-09-2016

Constant, Ruimtelijk Colorisme / Spatiaal Colorisme, 1952, olieverf op linnen

Constant, USA bommenterreur, 1972, krantenpapier, krijt, inkt, verf en potlood op papier

Constant, Zwart, rood, groen, 1953, olieverf op paneel

Constant, Maquette (voor PCGD Arnhem), 1965, aluminiumverf op hout met miniatuurfiguren

### **Kunsthall Rotterdam: All you can art, de Kunsthall als atelier**

04-06-2016 t/m 21-08-2016

David Bade, Het beeld dat gemaakt moet worden, 2007, hout, polyurethaan schuim, leer, steen, touw, plastic, verf, karton, rubber, metaal en nylon [NOG-Collectie]

### **Kunstvereniging Diepenheim: Wishful Thinking**

25-06-2016 t/m 04-09-2016

Karin Arink, Party animal, 2005, synthetische textiel en polyether

### **Kranenburgh culturele buitenplaats in Bergen: Overmacht. Armando**

26-06-2016 t/m 26-11-2016

Armando, The beginning, 1953, potlood en krijt op papier

Armando, Landscape, 1957, krijt, gouache op papier

#### **Dordrechts Museum: Gerard Verdijk**

23-07-2016 t/m 08-01-2017

Gerard Verdijk, Gouache II – 61, 1961, gouacheverf en lakverf op papier

Gerard Verdijk, Verandering van licht, 1992, acrylverf op linnen

Gerard Verdijk, R-60, 1960, olieverf op linnen

Gerard Verdijk, Gouache I – 61, 1961, gouacheverf en lakverf op papier

#### **Gemeente Schiedam: Stadsgezichten Schiedam**

08-08-2016 t/m 06-03-2017

Abraham van der Zee, Kijkje in de Grote- of St. Janskerk te Schiedam, 1906, olieverf op linnen op paneel

Abraham van der Zee, Interieur van de Grote- of St. Janskerk te Schiedam, 1907, olieverf op paneel

Cornelis Gijp, Waterrijk landschap 1, 1849, olieverf op paneel

Piet J. Mak, Gezicht op Schiedam nabij Vlaardingerdijk, 1857, olieverf op paneel

Piet J. Mak, Gezicht op Schiedam vanaf de Overschieseweg, 1857, olieverf op paneel

Piet J. Mak, Spuikanaal te Schiedam, 1857, olieverf op paneel

Piet J. Mak, De Eilandse brug te Schiedam, 1857, olieverf op paneel

Piet J. Mak, Schie met ophaalbrug bij de Oude Dijk te Schiedam, 1857, olieverf op paneel

Piet J. Mak, Plantageslootje te Schiedam, 1857, olieverf op linnen op paneel

Piet J. Mak, Landschap omgeving van Schiedam, 1857, olieverf op paneel

Piet J. Mak, Toegangsbrugje op de Damlaan te Schiedam, 1857, olieverf op paneel



## Bijlage 4

### SCHENKINGEN EN AANWINSTEN

---

#### Schenking Centrum voor Beeldende Kunst (CBK)

Paul Beckman, zonder titel, 1989, c-print, 46 x 56 cm

Paul Beckman, zonder titel, n.d., c-print, 42 x 35,5 cm

Ronald de Bloeme, Metro, 1998, acrylverf op katoen, 230 x 215 cm

Cees Bouw, zonder titel No.3, 1983, acrylverf op doek, 100 x 100 cm

Cees Bouw, A la Hawaii, acrylverf op doek, n.d., 123 x 103 cm

Tom Claassen, zonder titel, n.d., brons, 20,5 x 32 x 20 cm

Robbie Cornelissen, De beer II, 1995, olieverf op doek, 128,5 x 103 cm

Robbie Cornelissen, de jongen, 1996, olieverf, krijt, inkt, potlood op doek, 90 x 70 cm

Robbie Cornelissen, de jongen, 1998, video

Robbie Cornelissen, When the circus comes, 2000, inkt, potlood en krijt op papier, 56 x 75,5 cm

Ger Dekkers, Wood near Hasselt AP/1, 1979, drukinkt op papier, 61 x 81 cm

Ger Dekkers, Shadows and furrow, Flevoland, 1988, drukinkt op papier, 70,5 x 70,5 cm

Ger Dekkers, Breakwater of Basalt with Cloudbanks near Westhoek, FRL, 1996, drukinkt op papier, 101 x 71 cm

Daan van Golden, Zonder titel, 1980, Foto, 24 x 37 cm

Daan van Golden, zonder titel, 1980, Foto, 29 x 20,5 cm

Daan van Golden, Nepal 1983, 1986, Foto, 57,8 x 43,6 cm

Daan van Golden, Tokyo 1964/Dijon 1996, 1994, Foto, 25 x 25 cm

Arie de Groot, zonder titel, 1980, aquarelverf, krijt en potlood op papier, 64 x 88 cm

Peter Hellemons, Analyzing the image 2 part 111, 2002, fotografie, 80 x 120 cm

Peter Hellemons, Een immer afscheid II, n.d., zeefdruk, 80,5 x 80 cm

Sjef Henderickx, Violin de Raphael, 1992, inkt en krijt op papier, 106 x 156 cm

Sjef Henderickx, Zich oprichtende schaduw, 1996, inkt en krijt op papier, 22,5 x 29,5 cm

Sjef Henderickx, Het scharnier, 1996, inkt, potlood en krijt op papier, 22,5 x 29,5 cm

Sjef Henderickx, "Spaziergang mit Goethe" XII, 1998, inkt, potlood en krijt op papier, 60 x 41,5 cm

Sjef Henderickx, Oersoep, 2000, inkt, potlood en krijt op papier, 60 x 41 cm

J.C.J. van der Heyden, Midnight Sun, 1990, Zeefdruk, 79,5 x 103 cm

J.C.J. van der Heyden, Groenland, n.d., zeefdruk, 63 x 83 cm

Claudy Jongstra, Zonder titel, wandkleed, 292 x 239 cm

Beppe Kessler, wit blokje, 1994, opgespannen doek, hout, 30 x 30 x 7 cm

Ditty Ketting, Doek No. 98, 1996, acrylverf op doek, 20 x 120 cm

Ditty Ketting, Doek No. 119, 1998, Acrylverf op doek, 25 x 50 cm

Aernout Mik, zonder titel, 1994, zeefdruk, 91 x 121 cm

Jan van Munster, Plus-min, 1993, gietijzer en hout, 9 x 10,5 x 10,5 x 9 x 5 x 10,5 x 12 x 20,5 x 13 18,5 x 12,5 cm

Olphaert den Otter, Hek, 2000, Tempera op doek, 123 x 81 cm

Sarah van der Pols, Nanobots, 2001, Oost-Indische inkt en acrylverf op papier, 144 x 104 cm

Sarah van der Pols, Amae 23, 2010, potlood en pastel op papier, 58 x 86 cm

Maria Roosen, zonder titel, 1995, glas, 16 x 10 x 21,5 cm en 16,5 x 10 x 22 cm

Maria Roosen, zonder titel, 2000, glas, 39,5 x 15 cm

Gerco de Ruijter, zonder titel (Down by the Sea/The Netherlands 1997/2010 series), 1999, c-print op dibond, 80 x 80 cm

Marc Ruygrok, XYZ, n.d., verf op hout en metaal, 12 x 265 x 90 x 66 x 50 x 90 cm

Joop Schafthuizen, Het late seizoen, 1972, collage, 59 x 69 cm

Joop Schafthuizen, zonder titel, 1973, fotocollage, 33,5 x 26 cm

Joop Schafthuizen, zonder titel, 1973, fotocollage, 48,5 x 43,5 x 6,5 cm

Joop Schafthuizen, Gezond Werkstuk, 1975, Collage, 95 x 76,5 cm

Joop Schafthuizen, zonder titel, 1973, fotocollage, 33 x 32,5 cm

Joop Schafthuizen, zonder titel, 1976, drukinkt op papier, 52,5 x 42,5 cm

Joop Schafthuizen, zonder titel, 1976, drukinkt op papier, 42,5 x 76,5,5 cm

Joop Schafthuizen, Internationaal Wereldschilderij 1, 1976, 1976, olieverf op doek, 75 x 66 cm

Joop Schafthuizen, Internationaal Wereldschilderij, 1976, drukinkt op papier, 48 x 64 cm

Joop Schafthuizen, Internationaal Wereldschilderij, 1976, drukinkt op papier, 68,5 x 79 cm

Joop Schafthuizen, zonder titel, 1976, inkt op papier, 89 x 89 cm

Joop Schafthuizen, zonder titel, 1976, fotocollage, 48,5 x 43,5 x 6,5 cm

Joop Schafthuizen, Ik ben helemaal kalm I, 1976, gouacheverf en inkt op papier, 75,5 x 64,5 cm

Joop Schafthuizen, Lul Wereldgouache 1, 1976, gouacheverf op papier, 89,5 x 68,5 cm

Joop Schafthuizen, Maria Hemelvaart, 1976, collage, 88,5 x 104,5 cm

Joop Schafthuizen, Het Verlangen, 1976, collage, 113,5 x 73 cm

Joop Schafthuizen, Ontwikkeling, 1977, olieverf en metaal op hardboard, 60,5 x 51,5 cm

Joop Schafthuizen, Zonder titel, 1978, olieverf op karton, 39,5 x 22 cm

Joop Schafthuizen, Zonder titel, 1978, potlood, drukinkt en fotopapier op papier, 55 x 55 cm

Joop Schafthuizen, zonder titel, 1978, potlood op papier, 48 x 38 cm

Joop Schafthuizen, zonder titel, 1978, potlood op papier, 48 x 38 cm

Joop Schafthuizen, zonder titel, 1979, z/w foto, 49 x 61 cm

Joop Schafthuizen, Studie voor eenvoudige schilderijen, 1980, potlood op papier, 70,5 x 85,5 cm

Joop Schafthuizen, Studie, 1983, verf, metaal, papier, 74 x 58,5 cm

Joop Schafthuizen, zonder titel, n.d., fotocollage, 61 x 49 cm

Joop Schafthuizen, Maria Hemelvaart, n.d., drukinkt op papier, 74 x 90 cm

Roland Schimmel, zonder titel, 1998, acrylverf op doek, 70,5 x 100,5 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1976, z/w foto, 50,5 x 40 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1977, z/w foto, (9x) 38 x 55,5 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1980, z/w foto, 34 x 50,5 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1984, z/w foto, 51,5 x 41 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1984, z/w foto, 51,5 x 41 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1984, z/w foto, 51,5 x 41 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1986, c-print, 66 x 51 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1985, z/w foto, 66 x 51 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1985, c-print, 66 x 51 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1985, c-print, 66 x 51 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1986, c-print, 27,5 x 40,5 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1985, c-print, 66 x 51 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1986, c-print, 66 x 51 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1986, c-print, 66 x 51 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1986, c-print, 51 x 66 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1986, c-print, 66 x 51 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1986, c-print, 66 x 51 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1987, c-print, 55,5 x 70,5 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1987, c-print, 51 x 66 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1986, c-print, 51 x 66 cm

Gerard van Soest, zonder titel, 1993, z/w foto, 60,5 x 40,5 cm

Marjo van Soest, Kinderspel, 2001, olieverf en papier op linnen, 200 x 130 cm

Piet van Stuivenberg, De 2 zusters, 1967, hout, 47 x 22,5 x 21,5 cm

Piet van Stuivenberg, Abraham, de man Gods, zege, 1974, hardsteen, 52 x 16,5 x 17,5 cm

Tajiri Shinkichi, zonder titel, n.d., zeefdruk, 112,5 x 82,5 cm

Aline Thomassen, Pavia, 1991, gouacheverf op papier, 44 x 35 cm

Esther Tielemans, zonder titel, n.d., acrylverf en epoxy op paneel, 74,5 x 85 cm

Albert Verkade, Harga, 1976, acrylverf op doek, 200 x 300 cm

Albert Verkade, Prelude in Gold no. 13, 1976, acrylverf op doek, 200 x 300 cm

Albert Verkade, zonder titel, 1979, acrylverf op doek, 200 x 200 cm

Ronald Versloot, Always Home, 2002, acrylverf op doek, 100 x 120 cm

Marcel Wesdorp, x4207.44/y2809.41/z258.51, 2011, c-print op dibond, 50,5 x 90 cm

Sarah van der Pols, zonder titel, 2011, zwart-wit foto, 18 x 24 cm

Diet Wiegman, zonder titel, n.d., keramiek, 57,5 x 57,5 x 13,5 cm

Diet Wiegman, zonder titel, n.d., keramiek, 50 x 45 cm

Ina van Zijl, Het kastje van Brusselmans, 1999, Olieverf op doek, 90 x 100 cm

Sylvie Zijlmans, Spatialist, n.d., gemengde technieken, 57,5 x 62 x 17 x 50 x 7 x 1 50 x 25 x 1 x 58 x 150 cm



Officiële overdracht van de CBK-collectie aan het Stedelijk Museum Schiedam met directeur Deirdre Carasso (l) en wethouder Marcel Houtkamp, verantwoordelijk wethouder van Schiedam

### **Schenking van Altena Boswinkel**

Jan Boers, Zonder titel, 1983, pastelkrijt op papier, 21,0 x 30,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1983, acrylverf en gouacheverf op papier, 24,0 x 24,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1983, Siberisch krijt op papier, 21,0 x 22,5 cm, bruikleen Stichting Altena



Boswinkel Collectie, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1983, olieverf op linnen, 51,0 x 51,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1984, olieverf op doek, 111,0 x 120,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1984, olieverf op doek, 110,0 x 120,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1984, krijt en potlood op papier, 40,0 x 53,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1985, olieverf op doek, 110,0 x 120,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1986, olieverf op linnen, 70,0 x 80,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1988, acrylverf en gouacheverf op papier, 24,0 x 30,0 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1988, acrylverf en gouacheverf op papier, 24,0 x 30,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1988, acrylverf en gouacheverf op papier, 24,0 x 30,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Jan Boers, Zonder titel, 1989, acrylverf en gouacheverf op papier, 24,0 x 30,0 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Bram Bogart, Diepbruin, 1963, olieverf op jute, paneel en staal, 165,0 x 99,0 x 14,0 cm, schenking Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, Lijst op zicht; Zonder titel, 1997, acrylverf en polyester en aluminiumsnippers op aluminium, 80,0 x 70,0 x x cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, UNAbomber, 1999, acrylverf op aluminium, 40 x 40 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, Brent Star, 1999, acrylverf op aluminium, 34,5 x 150,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, Exit is ook entree, 1999, acrylverf op aluminium, 20,0 x 40,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, L'objet de désir, 2000, acrylverf op aluminium, 100,0 x 100,0 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Pierre Cops, Zonder titel, 2000, acrylverf op papier, 70,0 x 100,0 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Pierre Cops, Zonder titel (XY), 2001, harsverf op aluminium, 40,0 x 60,0 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Pierre Cops, Zonder titel (+OK), 2001, harsverf op aluminium, 40,0 x 40,0 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Pierre Cops, Morse, 2001, ets, 59,5 x 80,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, Zonder titel, 2001, gouacheverf op papier, 49,5 x 70,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, Zonder titel, 2001, acrylverf op aluminium, 100,0 x 100,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, DNA-streng, 2002, harsverf op aluminium, 80,0 x 30,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, The green buoy, 2002, ets en gouacheverf, 59,5 x 80,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, 35000 genes, 2003, acrylverf op aluminium, 50,0 x 50,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, Zonder titel, 2005, lithografie, 45,0 x 54,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, De ondergang van de Yunio Maru, 2005, gouacheverf op papier, 50 x 65 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, Basenpaar, 2006, harsverf op aluminium, 50 x 50 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Pierre Cops, XY-chromosomen, 2006, harsverf op aluminium, 50 x 50 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, , leisteent, potlood op papier en karton, 41,0 x 28,7 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Blue blue, , lesteen en steen, 39,5 x 29,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, , acrylverf, pastelkrijt en krantenpapier op papier, 34,5 x 43,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1964, inkt op papier, 50,0 x 50,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1964, inkt op papier, 63,0 x 50,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1964, inkt op papier, 63,0 x 50,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel (rampjaar), 1965, acrylverf, krijt en krantenpapier op papier, 26,0 x 20,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1966, inkt op papier, 50,0 x 50,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Hommage Rothko, 1980, lesteen, ijzer en krijt, 50,3 x 30,3 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1981, lesteen en krijt op papier, 48,0 x 40,6 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1982, acrylverf en pastelkrijt op papier, 54,0 x 69,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1986, zeefdruk, 46,0 x 64,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1986, zeefdruk, 64,5 x 46,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1986, zeefdruk, 64,5 x 46,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1987, acrylverf op papier, 43,5 x 31,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1987, acrylverf op papier, 43,5 x 31,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Paul Damsté, Zonder titel, 1987, acrylverf op papier, 43,5 x 31,5 cm, bruikleen Stichting Altena  
Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, De Droom van het Jonge Meijse, 1989, olieverf op linnen, 160,0 x 130,0 x 160,0 x 130,0 cm,  
bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1992, olieverf op doek, 50,00 x 65,00 cm, bruikleen Stichting Altena  
Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Post human, 1993, houtskool op papier, 47,0 x 42,0 x 77,5 x 72,5 cm, bruikleen Drs H.J.  
Altena, Rijssen

Otto Egberts, Lijst op zicht; Terugkeer van het vlees, 1995, geschilderde houten kast en olieverf op  
linnen, 80,0 x 70,0 x x cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen  
Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen  
Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen  
Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen  
Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen  
Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen  
Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen  
Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen  
Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen  
Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen  
Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, houtskool op papier op aluminium, 49,5 x 44,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, Siberisch krijt op papier, 30,0 x 26,0 x 55,0 x 45,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1996, Siberisch krijt op papier, 30,0 x 25,0 x 55,0 x 45,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 1999, huisstof gelijmd op gips in deels vergulde lijst, 32,0 x 27,0 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Otto Egberts, Vaderland, 2000, olieverf op linnen, 57,5 x 68,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Zonder titel, 2001, acrylverf en zand op doek, 60,0 x 50,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Advanced Failure, 2005, olieverf op doek, 70,0 x 60,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Boeing, 2007, olieverf op linnen, 60,0 x 50,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Otto Egberts, Defekt Deckung, 2007, olieverf op doek, 60,0 x 60,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Arie de Groot, Zonder titel, , krijt en potlood op papier, 79,1 x 107,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Sjef Henderickx, Man in oersoep, 2002, inkt op papier, 150,0 x 100,0 x 154,5 x 104,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Sjef Henderickx, Windvanger, 2002, , 77,0 x 56,5 x 48,5 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Sjef Henderickx, Quarkman, 2004, potlood op papier, 29,5 x 21,0 x 53,0 x 43,0 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Luc Hoekx, Voor E.L., 2010, , 100,0 x 100,0 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Wim Izaks, Zonder titel, , olieverf op linnen, 30,0 x 40,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Wim Izaks, Zonder titel, , olieverf op paneel, 32,0 x 23,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Wim Izaks, Zonder titel, 1984, olieverf op doek, 110,0 x 110,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, , metaal, 112,0 x 21,0 x 11,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1966-05-08, inkt op papier, 39,0 x 51,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Beau air, 1966-06-11, Oost-indische inkt op papier, 21,4 x 34,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1966-12, Oost-indische inkt op papier, 30,0 x 40,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1967, Oost-indische inkt op papier, 48,0 x 57,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1967, inkt en aquarelverf op papier, 48,0 x 57,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1967-02, Oost-indische inkt op papier, 39,7 x 29,8 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Uitgehangen stoel, 1976, gespoten metaal, 192,0 x 130,0 x 2,5 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Staal (Traptoren), 1980, staal, 50,0 x 8,0 x 8,0 cm, bruikleen Drs H.J. Altena, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1980-09-17, Oost-indische inkt op papier, 40,0 x 30,4 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1980-09-17, Oost-indische inkt op papier, 40,0 x 30,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1980-09-17, Oost-indische inkt op papier, 29,7 x 40,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1980-09-17, Oost-indische inkt op papier, 40,0 x 29,7 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen



Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1980-11-06, Oost-indische inkt en potlood op papier, 30,0 x 40,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1980-11-06, Oost-indische inkt en potlood op papier, 30,0 x 40,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Kopjes Baadster, 1981, verf, aardewerk, hout en textiel, 28,0 x 19,5 x 4,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Green Chair Roter Stuhl Okere Stoel, 1981, acrylverf en zand op doek, 95,0 x 95,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Baadster, 1981, gespoten staal en hooi, 93,3 x 42,0 x 2,6 x 113,0 x 15,5 x 0,3 x 30,0 x 5,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1981-10-25, Siberisch krijt op papier, 62,0 x 45,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1981-11-05, Siberisch krijt op papier, 60,0 x 45,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

acrylverf op papier

Thijs van Kimmenade, L'amour de Carand'H, 1986, potlood op papier, 62,0 x 62,0 x 3,0 cm, bruikleen Stichting Altena Boswinkel Collectie, Rijssen

Thijs van Kimmenade, Bader, 1987, katoen op beton, 53,0 x 15,0 x 5,0 cm

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1988, metaal omwikkeld met textiel, 86,0 x 17,0 x 7,0 cm

Thijs van Kimmenade, Zonder titel, 1990, ijzer en zink en hout, 140,0 x 50,0 x 20,0 cm

Thijs van Kimmenade, Lijst op zicht; The dutch still life, 1997, tafellaken en servetten, 80,0 x 70,0 x x cm

Rob van Koningsbruggen, Zonder titel, 1989, inkt op papier, 29,0 x 40,5 cm

Ruven Levav, Zonder titel, 1980, gouacheverf op papier, 193,0 x 244,0 cm

Ruven Levav, Zonder titel, 1980, gouacheverf op papier, 142,0 x 199,0 cm

Ruven Levav, Zonder titel, 1980, gouacheverf op papier, 140,0 x 200,0 cm

Ruven Levav, Zonder titel, 1980, gouacheverf op papier, 195,0 x 250,0 cm

Ruven Levav, Zonder titel, 1982, olieverf op doek, 130,0 x 200,0 cm

Ruven Levav, Zonder titel, 1982, potlood op papier, 50,0 x 65,0 cm

Ruven Levav, Zonder titel, 1982, lithografie, 50,0 x 65,5 cm

Ruven Levav, Zonder titel, 1989, acrylverf op triplex, 115,0 x 80,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, acrylverf op papier, 26,5 x 36,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, acrylverf op papier, 26,5 x 36,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, , acrylverf en zand op doek, 36,5 x 26,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, potlood op papier, 41,5 x 36,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, inkt op papier, 35,4 x 26,3 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, acrylverf op papier, 51,5 x 51,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, inkt op papier, 66,4 x 56,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1974, olieverf op canvas, 63,0 x 43,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1975, olieverf op canvas, 53,5 x 53,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1975, olieverf op canvas, 53,5 x 53,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1976, olieverf op canvas, 53,5 x 53,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1978, acrylverf op papier, 44,0 x 36,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1981, acrylverf en hars op katoen en hout, 44,5 x 92,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1984, acrylverf op katoen, 34,0 x 29,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1986, zeefdruk, 51,5 x 66,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1987, gouache- en acrylverf op papier, 51,5 x 51,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1988, acrylverf op paneel, 30,0 x 30,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1988, potlood en acrylverf op papier, 41,5 x 53,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1988, potlood op papier, 41,5 x 36,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1990, potlood op papier, 48,5 x 41,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1990, potlood en olieverf op papier, 56,5 x 51,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1990, potlood en olieverf op papier, 56,5 x 51,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1990, potlood en olieverf op papier, 56,5 x 51,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1990, inkt op papier, 66,5 x 56,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1990, inkt op papier, 66,3 x 56,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1990, drukinkt op papier, 66,4 x 56,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1991, zeefdruk, 66,3 x 84,3 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1991, potlood en acrylverf op papier, 66,2 x 82,8 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1992, acrylverf op katoen op hout, 47,0 x 32,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1998, inkt op waterbasis op papier, 44,5 x 72,0 cm

Bert Loerakker, Lijst op zicht; Zonder titel, 1998, olieverf en lakverf op linnen op paneel, 80,0 x 70,0 x x cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1998, acrylverf en inkt op papier, 50,0 x 63,0 cm

Bert Loerakker, Karolina I, 1999, inkt op waterbasis en potlood op papier, 94,0 x 42,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1999, inkt op papier, 71,5 x 112,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 1999, acrylverf en inkt op papier, 50,0 x 65,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2000, inkt op waterbasis op papier, 74,5 x 57,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2000, olieverf en acrylverf op linnen en hout, 90,0 x 120,0 x 10,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2000, zeefdruk, 77,0 x 92,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2001, inkt op waterbasis op papier, 57,0 x 81,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2001, fotopapier op karton, 57,0 x 81,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2001, inkt op waterbasis en acrylverf op papier, 57,0 x 81,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2001, olieverf en alkyd op canvas, 40 x 65 x 5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2002, olie- en acrylverf op linnen en hout, 59,5 x 107,5 x 7,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2002, wasdruk en acrylverf op papier, 30,0 x 44,5 x 5,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2002, olieverf en acrylverf op linnen op paneel, 124,5 x 107,5 x 7,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2003, alkydverf op papier, 45,0 x 54,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2003, inkt op waterbasis op papier, 84,2 x 66,6 x 54,6 x 40,2 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2003, inkt op waterbasis op papier, 84,2 x 66,6 x 54,6 x 40,2 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2003, inkt op papier, 84,0 x 66,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2004, zeefdruk, laserprint, 69,0 x 82,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2004, inkt op waterbasis op papier, 81,5 x 93,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2004, inkt op waterbasis op papier, 80,0 x 90,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2004, inkt op waterbasis op papier, 69 x 81 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2004, acrylverf en inkt op papier, 50,0 x 64,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2004, zeefdruk, 68,5 x 81,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2004, zeefdruk, laserprint, 69,5 x 82,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2004, zeefdruk, 69,5 x 82,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2005, zeefdruk, 42,0 x 88,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2005, inkt op papier, 11,0 x 29,0 x 42,0 x 88,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2005, acryl- en olieverf op linnen en hout, 90,0 x 67,0 x 7,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2005, zeefdruk en acrylverf, 42,0 x 88,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2006, inkt op waterbasis op papier, 90,0 x 68,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2006, inkt op waterbasis op papier, 90,0 x 68,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2006, inkt op waterbasis op papier, 90,0 x 68,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2008, zeefdruk, 64,0 x 82,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2008, zeefdruk, 64,0 x 82,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2008, zeefdruk, 64,0 x 82,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2008, zeefdruk, 74,0 x 94,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2008, inkt op papier, 64,0 x 114,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2008, inkt op papier, 64,0 x 114,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2008, inkt op papier, 74,2 x 94,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2008, inkt op papier, 30,0 x 40,0 x 64,0 x 114,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2009, zeefdruk, 53,5 x 91,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2009, zeefdruk, 67,0 x 87,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2009, zeefdruk, 53,5 x 91,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2009, zeefdruk en laserprint, 53,5 x 91,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2009, olieverf op linnen en hout, 65,0 x 70,0 x 7,5 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2010, olieverf op linnen en hout, 80,0 x 74,5 x 8,0 cm

Bert Loerakker, Zonder titel, 2010, inkt op papier, 70,0 x 30,0 x 95,0 x 53,0 cm

Jurriaan Molenaar, Venice, olieverf en acrylverf op doek, 181,0 x 140,0 cm

Jurriaan Molenaar, Lijst op zicht; Skew-whiff, 1998, olieverf en acrylverf op linnen en hout, 80,0 x 70,0 cm

Jurriaan Molenaar, Skyline, 1999, acrylverf op linnen, 150,0 x 120,0 cm

Jurriaan Molenaar, Zonder titel, 2000, verfpasta op doek, 60,0 x 50,0 cm

Jurriaan Molenaar, Zonder titel, 2001, acrylverf en plexiglas op linnen, 55,0 x 86,0 x 15,0 cm

Jurriaan Molenaar, Zonder titel, 2001, acrylverf en plexiglas op linnen, 123,0 x 152,0 x 10,0 cm

Jurriaan Molenaar, Zonder titel, 2002, acrylverf op linnen, 100,0 x 220,0 cm

Jurriaan Molenaar, Zonder titel, 2005, acrylverf en zand op doek, 60 x 50 cm

Jurriaan Molenaar, Zonder titel, 2005, acrylverf en zand op doek, 60 x 50 cm

Jurriaan Molenaar, Zonder titel, 2005, acrylverf en zand op doek, 60 x 50 cm

Jurriaan Molenaar, Hotel Vienna, 2007, acrylverf op linnen, 100,0 x 120,0 cm

Beth Namenwirth, Zonder titel, 1996, olieverf op linnen, 33,5 x 20,0 cm

Beth Namenwirth, Zonder titel, 1996, olieverf op linnen, 80,0 x 100,0 cm

Beth Namenwirth, Zonder titel, 2001, olieverf op linnen, 55,0 x 70,0 cm

Beth Namenwirth, Baboeska's, 2002, olieverf op linnen, 70,0 x 80,0 cm

onbekend, Lijst op zicht, 1600, spaanse schilderijlijst met bladmotieven, 80,0 x 70,0 cm

Geertjan van Oostende, Studieobject, , aquarelverf en potlood op papier en beschilderd hout, 135,0 x 42,0 x 24,0 cm

Geertjan van Oostende, Zonder titel, , verf en fotopapier op papier, 35,7 x 30,5 cm

Geertjan van Oostende, Zonder titel, , foto en viltstift op papier, 40,5 x 30,5 cm

Geertjan van Oostende, Zonder titel, , potlood en krijt op papier, 31,5 x 22,5 cm

Geertjan van Oostende, Zonder titel, 1978, potlood op papier, 26,5 x 38,0 cm

Geertjan van Oostende, Falaise revised, 1981, fotonegatief, 36,0 x 30,5 x 3,0 cm

Geertjan van Oostende, Zonder titel, 1983, olieverf op linnen, 112,5 x 112,5 cm

Geertjan van Oostende, Voorjaarsnacht, 1984, olieverf op linnen, 113,0 x 113,0 cm

Geertjan van Oostende, Locus, 1990, potlood op papier op karton, 44,5 x 42,0 cm

Geertjan van Oostende, Origine as species, 1995, potlood, papier en speld op papier, 22,0 x 32,0 x 4,5 cm

Geertjan van Oostende, Gezien, nooit eerder..., 1995, fotopapier en hout, 101,0 x 101,0 x 60,0 cm

Geertjan van Oostende, De gedachten en 't raam, 1997, verf en lak op golfkarton en hout, kleurpotlood op papier, foto op een map, 100,0 x 70,0 x 20,0 cm

Geertjan van Oostende, Scanned dreamtime..., 1997, transparant folie en kleurenfoto op kleurenfoto, 105,0 x 105,0 cm

Geertjan van Oostende, Lijst op zicht; De lijst als bouwwerk, het bouwwerk als station voor een onbekende tijd, 1998, tekenmap, hout, linnen, potlood, balsahout, grafiet op karton, 80,0 x 70,0 cm

Geertjan van Oostende, Some days, 1998-04-14, potlood op papier op karton, 44,5 x 42,0 cm

Geertjan van Oostende, Some place lost paradise, 1999, potlood op papier op karton, 44,5 x 42,0 cm

Geertjan van Oostende, Zonder titel, 1999, zwart-wit foto en tape op fotopapier op papier, 57,0 x 77,0 cm

Geertjan van Oostende, Contra expertise, 1999, beschilderd papier, hout en plastic, 70,0 x 40,0 x 15,0 cm

Geertjan van Oostende, Doublure, 1999, fotopapier, hout en karton, 40,0 x 28,5 x 12,0 cm

Geertjan van Oostende, Zonder titel, 2000, foto en tekening op papier, 12,5 x 17,5 x 4,0 cm

Geertjan van Oostende, Zonder titel, 2002, fotopapier, potlood en karton op metalen statief, 9,0 x 87,0 cm

Geertjan van Oostende, Er bestaat een rivier..., 2002, foto op karton en hout, 47 x 46 x 12 cm

Geertjan van Oostende, Adviesbureau voor..., 2003, zwart-wit foto's, transparant folie, zwarte tape en acrylverf op karton, 83,0 x 118,0 cm

Geertjan van Oostende, Zonder titel, 2004, hout, 20,0 x 18,0 x 20,0 cm

Geertjan van Oostende, Het was een strijd..., 2005, fotopapier, potlood en karton, 83,0 x 118,0 cm

Geertjan van Oostende, Cinderella, 2006, inkt op papier op karton, 45,5 x 49,0 cm

Geertjan van Oostende, Een rimpeling van woorden, 2007, olieverf op linnen, 150,0 x 170,0 cm

Geertjan van Oostende, Zonder titel, 2007, potlood en gouache op papier, 73,0 x 103,0 x 5,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, , droge naald ets, 39,5 x 28,0 cm

Hanny Ramaer, Het gesprek, , droge naald ets, 33,0 x 49,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel (lezende vrouw), 1960, inkt op papier, 47,0 x 33,5 cm



Hanny Ramaer, Zonder titel, 1969, aquarel op papier, 30,0 x 40,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1970, aquarel op papier, 30,0 x 40,0 cm

Hanny Ramaer, Mannetje/vrouwje, 1974, droge naald ets, 50,5 x 70,5 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1978, droge naald ets, 52,0 x 67,0 cm

Hanny Ramaer, Vrouw met ribben, 1979, droge naald ets, 65,0 x 39,5 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1980, inkt op papier, 48,5 x 63,0 cm

Hanny Ramaer, Twee vrouwen, 1981, droge naald ets, 50,0 x 65,0 cm

Hanny Ramaer, Vleesetende planten, 1983, ets en aquarelverf, 53,0 x 68,0 cm

Hanny Ramaer, Voorjaar, 1983, inkt op papier, 48,0 x 62,5 cm

Hanny Ramaer, Zittende, 1983, droge naald ets, 54,0 x 39,5 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1983, ets, aquatint, 53,0 x 39,0 cm

Hanny Ramaer, Vergeet uw handen niet te wassen, 1983, acrylverf op paneel, 63,0 x 63,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1983, acrylverf op paneel, 53,0 x 53,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1983, acrylverf op paneel, 53,0 x 53,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1984, inkt op papier, 46,0 x 61,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1984, inkt op papier, 48,5 x 64,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1984, pastelkrijt op papier, 40,0 x 50,0 cm

Hanny Ramaer, Vorm op bank, 1985, droge naald ets, 25,0 x 25,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1987, pastelkrijt op papier, 35,0 x 24,5 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1987, droge naald ets, 53,0 x 32,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1987, ets, 53,0 x 39,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1988, acrylverf en Siberisch krijt op papier, 70,0 x 49,5 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1988, acrylverf en Siberisch krijt op papier, 50,0 x 70,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1988, acrylverf en Siberisch krijt op papier, 50,0 x 70,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1989, droge naald ets, 56,0 x 75,5 cm

Hanny Ramaer, Dierlijk, 1989, droge naald ets, 56,0 x 75,5 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1989, droge naald ets, 56,0 x 76,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1992, acrylverf en Siberisch krijt op papier, 50,0 x 35,0 cm

Hanny Ramaer, Maskerade, 1993, zeefdruk, 70,0 x 100,0 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel, 1994, inkt op papier, 50,0 x 35,0 cm

Hanny Ramaer, Het zwarte oog, 1996, droge naald ets, 28,0 x 39,5 cm

Hanny Ramaer, Wagentje, 1996, droge naald ets, 28,0 x 39,5 cm

Hanny Ramaer, Kind in wagentje, 1996, droge naald ets, 32,0 x 42,5 cm

Hanny Ramaer, Zonder titel (ruiters), 2001, droge naald ets, 39,5 x 28,0 cm

Alexander Schabracq, Zonder titel, olieverf op hout en metaal, 132,0 x 126,0 x 36,0 cm

Alexander Schabracq, Lijst op zicht; Ideologie, 1996, plastic, hout en touw, 80,0 x 70,0 cm

Jan Schoonhoven, R 71-20, 1971, latexverf op karton en papiermaché op paneel, 106,0 x 106,0 x 7,0 cm

Gerrit Spijkerman, Damocles, metaal, glas en polyester touw, 80,0 x 22,0 x 22,0 x 87,0 x 22,0 x 22,0 cm

Gerrit Spijkerman, Regenboog, glas, metaal, messing en koord, 175,0 x 25,0 x 25,0 cm

Gerrit Spijkerman, Spira Mirabelis, 2006, meubelplaat, zand en veer, 30,0 x 100,0 x 150,0 cm

Gerrit Spijkerman, Houdt u van Kafka?, 2006, steen, metaal en draad, 50,0 x 30,0 x 50,0 cm

JCJ Vanderheyden, Lijst op zicht; Framed checkerboard, 1994, temperaverf op hout, 80,0 x 70,0 x 61,0 x 48,0 cm

JCJ Vanderheyden, Zonder titel, 1998, 1998, zeefdruk, 61,0 x 81,0 x 39,2 x 59,6 cm

Henk Visch, Zonder titel, 1999, drukinkt op papier, 34,5 x 26,0 cm,

Henk Visch, Zonder titel, 1999, drukinkt op papier, 47,5 x 32,0 cm

Henk Visch, Zonder titel, 1999, drukinkt op papier, 49,5 x 34,5 cm

#### **Schenking Van Bert Sissingh, Rotterdam**

Bert Sissingh, La Television, 2009, c-print, 90 x 120 cm

Bert Sissingh, La Communication, 2010, c-print, 90 x 120 cm

Bert Sissingh, La Reconstruction, 2010, c-print, 90 x 120 cm

Bert Sissingh, La Repetition, 2010, c-print, 90 x 120 cm

Bert Sissingh, Capitulation, 2010, c-print, 90 x 120 cm

Bert Sissingh, Preparation, 2010, c-print, 90 x 120 cm

Bert Sissingh, La Navigation, 2010, c-print, 90 x 120 cm

Bert Sissingh, La Destination, 2010, c-print, 90 x 120 cm

### **Schenking van dhr G. Roetgering, Enter**

Fritz Pitz, foto (Pierre Alechinsky) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (Pierre Alechinsky) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (Pierre Alechinsky) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (Karel Appel) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (Karel Appel) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (Ossip Zadkine) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (George Mathieu) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (George Mathieu) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (George Mathieu) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (George Mathieu) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (George Mathieu) 1923 - 2006, 24 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (George Mathieu) 1923 - 2006, 40 x 30 cm

Fritz Pitz, foto (Shinkichi Tajiri) 1923 - 2006, 40 x 30 cm

Fritz Pitz, foto (Shinkichi Tajiri) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (Carel Willink) 1923 - 2006, 24 x 18 cm

Fritz Pitz, foto (Bram van Velde) 1923 - 2006, 30 x 24 cm

Fritz Pitz, foto (Pierre Soulages) 1923 - 2006, 24 x 18 cm

Fritz Pitz, foto (Pierre Soulages) 1923 - 2006, 24 x 18 cm

Fritz Pitz, foto (Pierre Soulages) 1923 - 2006, 24 x 18 cm

Fritz Pitz, foto (Pierre Soulages) 1923 - 2006, 24 x 18 cm

Fritz Pitz, foto (André Masson) 1923 - 2006, 24 x 18 cm

Fritz Pitz, foto (André Masson) 1923 - 2006, 24 x 18 cm

Fritz Pitz, zonder titel, 1989, acrylverf op papier, 67 x 48 cm

#### **Schenking van dhr R. Frehen, Hilversum**

Willem Hussem, zonder titel, 1966, gouacheverf op papier, 65 x 50 cm

Willem Hussem, zonder titel, 1966, gouacheverf op papier, 65 x 50 cm

#### **Aankoop bij galerie Ron Mandos, Amsterdam**

Geert Mul, Butterleaves, 2016, lenticulaire print op dibond, 150 x 150 cm

Geert Mul, Chain of Events, 2016, lenticulaire print op dibond, 150 x 150 cm

Geert Mul, Mawal for Syria, 2015 video, 7' 44"

#### **Aankoop bij J.H. Bosch & R. Haal, Amstelveen, met subsidie van stichting De Groot Fonds, Schiedam**

bodebus of distinctief van de polder van Mathenesse, 1784, zilver, glas, smeedwerk, 30 x 6 x 1 cm

## Bijlage 5

### PERSAANDACHT

---

#### Algemeen

Tijdschrift Beelden, no 1, Kunst in de provincie Zuid-Holland

Nieuwe stadsblad, 13 februari, lezingenreeks

Schiedam Bruist, februari, SMS algemeen

Nieuwe Stadsblad, 9 maart, concert Breugel + Workshop

Nu.nl, 3 maart, Deirdre Carasso nieuwe directeur Stedelijk Museum Schiedam

Look TV, 3 maart, Deirdre Carasso nieuwe directeur Stedelijk Museum Schiedam

AD, 3 maart, Deirdre Carasso nieuwe directeur Stedelijk Museum Schiedam

De Telegraaf, 3 maart, Deirdre Carasso nieuwe directeur Stedelijk Museum Schiedam

RTV Rijnmond, 3 maart, Deirdre Carasso nieuwe directeur Stedelijk Museum Schiedam

AD, 10 maart, concert Breugel + Workshop

Nieuwe Stadsblad, 17 maart, afscheid Diana Wind

Nieuwe Stadsblad, 18 mei, voucher museum/rondvaart

AD, 18 mei, voucher museum/rondvaart

Malcollection Nieuws, 18 mei, museum/rondvaart

De Volkskrant, 4 juni, interview Deirdre Carasso

AD, 6 juni, Schiedamse musea slaan de handen ineen

Nieuwe Stadsblad, 8 juni, Combiticket

Look TV/Radio, 10 juni, bureau directeur

<http://www.looktv.nl/bureau-directeur-stedelijk-museum-in-tentoonstelling/nieuws/item?816720>

RTL 4, 11 juni, interview Deirdre Carasso, stadspromotie

Look TV, 11 juni, interview Deirdre Carasso

<https://www.youtube.com/watch?v=U-2bELvi2VA>

Schiedam Centrum, 15 juni, Bureau Deirdre Carasso staat in het museum

<https://www.schiedamcentrum.nl/2016/06/bureau-stedelijk-museum-directeur-deirdre-carasso-staat-tentoonstelling/>

Schiedam Centrum, 15 juni, Bureau Deirdre Carasso staat in het museum

<https://www.schiedamcentrum.nl/2016/06/bureau-stedelijk-museum-directeur-deirdre-carasso-staat-tentoonstelling/>

Nieuwe Stadsblad, 15 juni, bureau directeur in de tentoonstelling

RTV Rijnmond (radio), 16 juni, interview Deirdre Carasso

Schiedam24, 23 juni, Museum helpt bij taal- en rekenles

De Telegraaf, 25 augustus, interview Deirdre Carasso

Nieuwe Stadsblad, 31 augustus, Cultuurcafé Doeplein. Deirdre Carasso, een van de gasten

Museumvisie, september, interview Deirdre Carasso

Look TV, 1 september, Deirdre Carasso #CCDP1

<http://www.looktv.nl/-ccd1--1-september--han-van-der-horst-mental-firecrackers-deirdre-carasso/tvgemist/item?7BWTgT6Xc2qSmi4uRmxkOA==>

Schiedam24, 23 september, Nieuwe toezichthouders

Cultuurmarketing.nl, 27 september, interview Deirdre Carasso

[https://www.cultuurmarketing.nl/deirdre-carasso-stedelijk-museum-schiedam/#.V\\_YFUslUmLo](https://www.cultuurmarketing.nl/deirdre-carasso-stedelijk-museum-schiedam/#.V_YFUslUmLo)

Zos Radio, 29 september

De Schiedammer, 11 oktober, overdracht werken CBK aan SMS

<http://www.deschiedammeronline.nl/Detail-UitdeKunst/stedelijk-krijgt-80-cbk-werken>

AD, 12 oktober, Deel van kunstcollectie gemeente nu in museum

De Schiedammer, 14 oktober, Gewoon voor de mensen museum

<http://www.deschiedammeronline.nl/Artikel-Detail/gewoon-voor-de-mensen-museum>

Schiedam24, 14 oktober, Een plek van verbeelding, waar gelachen mag worden

Look TV, 15 oktober, interview Deirdre Carasso

ZOS Radio, 15 oktober, interview Deirdre Carasso



AD, 15 oktober, Stedelijk wil vooral weer een gewoon museum zijn

Nieuwe Stadsblad, 19 oktober, herfstvakantie in het museum

De Schiedammer, 31 oktober, Slow Art Zondag

<http://www.deschiedammeronline.nl/Detail-UitdeKunst/doe-de-slow-art-zondag>

Nieuwe Stadsblad, 2 november, proefles Kunstklassen

AD, 2 november, proefles Kunstklassen

Nieuwe Stadsblad, 2 november, Slow Art Zondag

Centrum Management Schiedam, 3 november, proeflessen KunstKlassen

Centrum Management Schiedam, 3 november, Slow Art Zondag

AD, 5 november, Sinterklaas

Nieuwe Stadsblad, 9 november, Sinterklaas

Nieuwsflits Centrummanagement, 17 november, Sinterklaas in het SMS

Nieuwsflits Centrummanagement, 17 november, Talkshow Winnen in de kunst

Stadsomroep Schiedam televisie, 2 december, Sinterklaas

Stadsomroep Schiedam, 15 november, interview Deirdre Carasso film De ketting van Threes

<https://www.youtube.com/watch?v=meSlkpqHAoE>

Nieuwsflits Centrummanagement, 24 november, Sinterklaas

Nieuwe Stadsblad, 2 december, Meer weten over kunst op straat?

AD, 9 december, Tange valt in bij het museum

See All This, 15 december, nieuwe directeur Deirdre Carasso

### **Ik hou van Holland**

Nieuwe Stadsblad, 4 februari, Kunstklassen bij IHVH

Nieuwe Stadsblad, 24 februari, Kunstklassen bij IHVH

Nieuwe Stadsblad, 10 februari, lezing Schilderkunst in de jaren '80

Nieuwe Stadsblad, 23 maart, lezingenreeks IHVH 'De kunstenaar als verslaggever/onderzoeker

De Volkskrant, 1 oktober, Laatste kans IHVH

### **De werkelijkheid van Jan Schoonhoven**

Nieuwe Stadsblad, 13 januari, Publieks Symposium Schitterend WIT!

Nieuwe Stadsblad, 13 januari, kinderworkshops WIT

AD, 15 januari, Publieks Symposium Schitterend WIT!

RTV Rijnmond, 17 januari – Publieks Symposium Schitterend WIT!

Collect, winter 2016, Bespreking boek Jan Schoonhoven

Nieuwe Stadsblad, 3 februari, concert Verbind-in-G

Nieuwe Stadsblad, 10 februari, de Kunst van het Trio

AD, 12 februari, de Kunst van het Trio

Art Rotterdam, 10-14 februari, SMS en Jan Schoonhoven – Vip Programma

### **Het ABC van de Collectie**

Nieuwe Stadsblad, 24 februari, opening ABC van de Collectie

Nieuwe Stadsblad, 24 februari, programma Kunstcrew bij ABC van de Collectie

AD, 26 februari, opening ABC van de Collectie

Nieuw Stadsblad, 2 maart, Het ABC van de maker: het materiaal

S'MAAK, ansichtkaart korting op zondag (toegang en koffie)

Nieuwe Stadsblad, 23 maart, gesprek Ernest van der Kwast met Charlotte Schleiffert en Anne Wenzel

AD, 24 maart, gesprek Ernest van der Kwast met Charlotte Schleiffert en Anne Wenzel

Gebiedsgids Schiedam, Spetterend gesprek Ernest van der Kwast

Drimble.nl 6 april, Spetterend Kunstgesprek

textile4 is more, 6 april, Spetterend kunstgesprek

Evensi, 6 april, Spetterend kunstgesprek, Deirdre Carasso in gesprek met Ger van Dam - Het ABC van de collectie: de verzamelaar.

Gebiedsgids Schiedam, 18 mei

### **Robert Collette**

AD Cultuur, 2 juni, Robert Collette/Daan van Golden

Kunst en Museumkrant, juni, aankondiging

Museumtijdschrift, juli 2016, Robert Collette

RTV Rijnmond (televisie), 22 juli, reportage Robert Collette

Nieuwe Stadsblad, 24 augustus, Die ene leuke jongen

Nieuwe Stadsblad, 17 augustus, Schiedam in de sixties

Nieuwe Stadsblad, 19 augustus, Beleef de jaren zestig

Nieuwe Stadsblad, 30 augustus, Rondleiding Hans van der Sloot – Robert Collette

Nieuwe Stadsblad, 31 augustus, Vertel je verhaal, Robert Collette

Nieuwe Stadsblad, 23 september, lezing Han van der Horst

De Schiedammer, 25 september, Robert Collette

### **Jan Hoek**

Radio 1, Nooit meer slapen, 30 mei, reportage Jan Hoek

Opium, 1 juni 2016 Jan Hoek een uur te gast op Radio 4

De Correspondent, 4 juni, Jan Hoek

De Telegraaf, 28 juni, Jan Hoek

L'Homo, zomer, Jan Hoek

Kunst en museumkrant, juni, Jan Hoek

Trouw, 5 juli, interview Jan Hoek

NRC Handelsblad, 27 juli, Jan Hoek

Nieuwe Stadsblad, 3 augustus, Droomatelier

Nieuwe Stadsblad, 10 augustus, Ontmoet modellen van Jan Hoek

Tubelight, september/oktober, Jan Hoek

Nieuwe Stadsblad, 12 september, Ernest van der Kwast in gesprek met Jan Hoek

## **Oogst | de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016**

De Volkskrant, 6 augustus, Hanneke Groenteman juryvoorzitter

De Volkskrant, 26 augustus, tip komend seizoen Oogst

Schiedam24, 4 oktober, Kruithof bouwt aan kunstwerk

Nieuwe Stadsblad, 5 oktober, groep vrouwen danst op straat

De Volkskrant, 7 oktober, bijlage de VKBKP

Nieuwsbrief Feniks Vandaag, 7 oktober, ThiemeMeulenhof – (drieduizend onderwijsadressen)

[http://thiememeulenhoff.dmdelivery.com/x/?S7Y1NjL.nztraGxibva.yNbQwMTc4H\\_OrZGxmYEFAAA66&utm\\_source=dmdelivery&utm\\_medium=email&utm\\_content=webversion&utm\\_campaign=Feniks%20Vandaag%20september%202016](http://thiememeulenhoff.dmdelivery.com/x/?S7Y1NjL.nztraGxibva.yNbQwMTc4H_OrZGxmYEFAAA66&utm_source=dmdelivery&utm_medium=email&utm_content=webversion&utm_campaign=Feniks%20Vandaag%20september%202016)

Nieuwsflits Centrummanagement Schiedam, 6 oktober, vrouwen dansen op straat

De Volkskrant, 8 oktober, Neusje van de zalm in tien jaar Beeldende Kunst Prijs

Schiedam24, 8 oktober, opening OOGST

<http://schiedam24.nl/nieuws/nieuws/groenteman-voor-autonome-kunst-naar-het-museum>

Kunstuur, 9 oktober, speciale tv-uitzending met genomineerden VKBKP 2016

Trendbeheer, 10 oktober, beeldverslag opening Oogst

<http://trendbeheer.com/2016/10/10/volkskrant-beeldende-kunstprijs/>

Beeldende Kunstjournaal, online, 23 oktober, Oogst

MuseumKaart, november, Collectorsitem/Oogst

De Volkskrant lezersactie Oogst, november

<http://inclusief.volkskrant.nl/win/volkskrant-beeldende-kunst-prijs-2016?destination=node/15>

Tableau, nov/dec Oogst van tien jaar

De Volkskrant, 18 november, Winnen in de kunst (Oogst)

AD, 18 november, Stedelijk Museum bespreekt kunstprijzen

De Volkskrant, 21 november, Stem online voor de Volkskrant beeldende Kunst Prijs

<http://www.volkskrant.nl/beeldende-kunst/stem-online-voor-de-volkskrant-beeldende-kunst-prijs~a4419392/>

Blog Birgit Donker, directeur Mondriaan Fonds, 21 november, Winnen in de kunst

<https://www.mondriaanfonds.nl/blog/geen-wedstrijd-toch-een-uitslag/>

Nieuwsbrief Mondriaan Fonds, 24 november, over winnen in de kunst

De Volkskrant, 25 november, Ingelijst geluk, Hanneke Groenteman, voorzitter van de Volkskrant Kunst Prijs over de kunst bij haar thuis

De Volkskrant, 9 december, Live-uitzending VKBK-Prijs

De Schiedammer, 11 december, <http://www.deschiedammeronline.nl/Artikel-Detail/top-promotie-museum-sdam>

Beelden Magazine #4, 24 december, Oogst

Tableau, november/december, Oogst van tien jaar

### **Geert Mul. Match Maker**

Fotoexposities.nl, 18 oktober

[http://www.fotoexpositie.nl/exposities/geert\\_mul\\_match\\_maker.html](http://www.fotoexpositie.nl/exposities/geert_mul_match_maker.html)

Festivalkrant Suikerzoet, oktober (Geert Mul)

Beelden Magazine, #3, najaar, Cross-overs in de Kunst – Geert Mul

MuseumKaart, november, Geert Mul

AD, 5 november, Geert Mul

Centrum Management Schiedam, 3 november, Geert Mul

Zos Radio, 3 november, interview over Geert Mul

The Creators Project, 6 november, verhaal

BNR-radio, 7 november, interview Geert Mul

Opium radio, 9 november, Geert Mul hoofdgast/een uur

PopUp TV, 10 november, interview Geert Mul

<https://www.facebook.com/video.php?v=1364988290186065>

De Volkskrant, 26 november, Wat vonden we ervan? (Geert Mul)

Dec/jan 16/17, Museumtijdschrift, Geert Mul

De Volkskrant, 2 december, Kopje-onder in een zee van beelden (Geert Mul), recensie van vier sterren

AD, 7 december, Openstelling lichtkunstwerk Geert Mul

AD, 8 december, Algemeen Dagblad, Openstelling lichtkunstwerk Geert Mul (rectificatie)

AD, 8 december, Vrijwilligerswerk in de spotlicht/foto lichtlandschap

Vind, december, 25 jaar mediakunst van Geert Mul

### **Schenking**

De Volkskrant, 22 december, Opnieuw omvangrijke schenking aan Stedelijk Museum Schiedam

<http://www.volkskrant.nl/binnenland/opnieuw-omvangrijke-schenking-aan-stedelijk-museum-schiedam~a4438621/>

Look TV, 22 december, Stedelijk Museum krijgt unieke schenking van verzamelechtepaar

<http://www.looktv.nl/stedelijk-museum-krijgt-unieke-schenking-van-verzamelechtepaar/nieuws/item?o41168>

Dec Schiedammer, 22 december, Schenking voor Stedelijk

<http://www.deschiedammeronline.nl/Artikel-Detail/schenking-voor-stedelijk-sdam>

RTV Rijnmond (radio), 22 december, Schiedams museum krijgt 1400 kunstwerken

<http://www.rijnmond.nl/nieuws/150025/Schiedams-museum-krijgt-1400-kunstwerken>

NRC Handelsblad, 23 december, Schenking voor Stedelijk Museum Schiedam

### **Pierre Janssen - In de greep van de kunst**

Nu.nl, 30 oktober, Pierre Janssen

<http://www.nu.nl/tag/Pierre%20Janssen>

De Gelderlander, 31 oktober, Musea starten dubbelexpositie over Pierre Janssen

<http://www.gelderlander.nl/regio/arnhem-e-o/arnhem/musea-starten-dubbelexpositie-over-pierre-janssen-de-meesterteller-1.6593296>

Trouw, 31 oktober, Dubbelexpositie Pierre Janssen

De Volkskrant, 31 oktober, Dubbelexpositie Pierre Janssen

De Limburger, 31 oktober, Kunstpromotor krijgt een dubbelexpositie

Volgspot Radio, 31 oktober, interview Petra Timmer over Pierre Janssen

<http://www.nporadio5.nl/gemist/uitzending/61034/31-10-2016>



fragment begin bij 0.11.20

Omroep Gelderland, 1 november, Pierre Janssen

<http://www.omroepgelderland.nl/nieuws/2120042/Museum-Arnhem-eert-Pierre-Janssen-de-man-met-de-handjes>

De Gelderlander, 1 november, Expositie Pierre Janssen

De Gelderlander, 1 november, Herinneringen delen aan de man die kunst bij mensen bracht

Barneveldse Krant, 1 november, Dubbelepositie Pierre Janssen

Pierre Janssen, 1 november, digitaal/ether

<http://www.arnhem-direct.nl/>

<http://www.gelderlander.nl/>

<http://www.omroepgelderland.nl/nieuws/2120042/Museum-Arnhem-eert-Pierre-Janssen-de-man-met-de-handjes>

## Bijlage 6

### ORGANISATIE

---

De herinrichting betekent het opheffen en aanpassen van een aantal functies. Hierdoor hebben acht medewerkers het museum verlaten en zijn er vijf nieuwe medewerkers aangenomen. Het personeelsbestand van de stichting bestond in 2016 uit 27 medewerkers en 18,2 fte's. De Giudici BV telde 1,8 fte.

#### **Personeelsvertegenwoordiging**

De Personeelsvertegenwoordiging bestaat uit Wilma Sütö (voorzitter), Roelie Zijlstra (secretaris tot augustus), Henny van Leeuwen, Erik Bouma en Marieke Julius. De leden zijn voor 2 jaar benoemd met een eenmalige mogelijkheid tot herbenoeming van 2 jaar.

#### **Personeelssamenstelling 2016**

##### **Directie**

Diana A. Wind, tot 31 januari 2016

Nicole Theeuwes, plaatsvervangend directeur tot 8 mei 2016

Deirdre Carasso, vanaf 8 mei 2016

##### **Directiesecretariaat**

Mieke van Nieuwenhoven, office manager

##### **Team Publiek, Programma & Relaties**

- Programmamanager Relatieontwikkeling & Promotie | Nicole Theeuwes
- Medewerker Marketing & Communicatie | Sandra Jongenelen (vanaf 1 juni)
- Medewerker Publieksactiviteiten en Onderwijs | Henny van Leeuwen
- Programmamanager Presentaties & Publiek | Erik Bouma
- Senior medewerker Beveiliging & Publiek | John de Roo

- Medewerkers Beveiliging & Receptie | Raymond Hoefman, Remco Rolandus, Bernadine de Visser,

### **Ed van Gulik**

- Medewerkers Publiek & Receptie | Monique Scholte, Daphne Versteeg (uit dienst 14 oktober), Janina Schippers (vanaf 17 november)

### **Team Kennis, Content & Collectie**

- Senior Conservator | Colin Huizing
- Conservator moderne & hedendaagse kunst | Wilma Sütö
- Coördinator Collecties & Bruiklenen /Ass.Conservator | Roelie Zijlstra (uit dienst per 1 september), Leonie Wingen (vanaf 1 september)
- Medewerker Collecties | Marco Steketee

### **Team bedrijfsvoering**

- Medewerker HR & Facility | Iris Vink
- Medewerker ICT & Facility | Marieke Julius
- Extern: Controller & Fin. Administratie | Bureau Jac's den Boer & Vink bv

### **Giudici BV**

- Medewerkers: Miriam Roest (uit dienst 22 april), Charlotte Lammers (uit dienst 1 juli), Sibel Tosak (uit dienst 1 augustus), Franny van de Capellen (uit dienst 1 november), Sammie Oostrum, Brigitte Hennequin, Sanne Mettrop, Simone Rijksen (vanaf 15 november)

### **Vrijwilligers**

Jacqueline van Asten- Noordijk

Peter Heijnsbroek

Denise Carr

Inge Konijnendijk

Mieke Graumans

Niki Murphy

Christel Groels

Vera Nederlof

Jeanne Poot

Reinier Rijke

Willemijn Rozemuller

Tessa Roxanne Rondberg

Petra Muns Ruigrok

Jacqueline van Soest

Ellen Vis- Otten

**Museumdocenten**

Liesbeth Eshuis

Pauline van Gemert

Inouschka de Nooijer

Margo Onnes

Julia Radowitz

Larisa Sjoerds

Jules van de Vuurst de Vries

Elly van de Water - Plaisier

## Colofon

### Bezoekadres

Stedelijk Museum Schiedam

Hoogstraat 112

3111 HL Schiedam

### Postadres

Stedelijk Museum Schiedam

Postbus 208

3100 AE Schiedam

Telefoon: 010 2463666

[info@stedelijkmuseumschiedam.nl](mailto:info@stedelijkmuseumschiedam.nl)

[www.stedelijkmuseumschiedam.nl](http://www.stedelijkmuseumschiedam.nl)

### Openingstijden

Dinsdag tot en met zondag: 11.00 – 17.00

Gesloten op maandag, Eerste Kerstdag, Nieuwjaarsdag en Koningsdag

### Auteur

Medewerkers Stedelijk Museum Schiedam

©Stedelijk Museum Schiedam 2016















