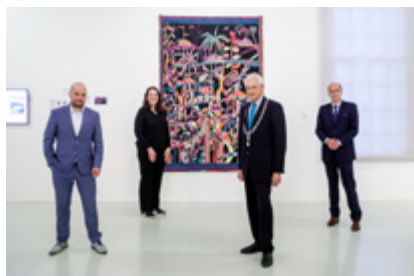


Dit deden we in 2020*



***Stedelijk
Museum
Schiedam**

Voorwoord

Het jaar 2020 was voor het Stedelijk Museum Schiedam, zoals voor ons allemaal, anders dan andere jaren. We wisten vooraf al dat dit het jaar zou worden waarin de renovatie zou starten, daar kwam bij dat Deirdre Carasso vertrok als directeur van het museum. Maar het was vooral het coronavirus dat een stempel op het jaar drukte. De plotselinge sluiting van het museum vanwege het coronavirus op 13 maart duurde uiteindelijk bijna drie maanden. Daarna konden we met restricties ons publiek weer verwelkomen met mooie tentoonstellingen.

Er was in 2020 ook veel goed nieuws. In februari ontvingen we een grote eenmalige schenking van de BankGiro Loterij voor het kunstwerk op het plein en de ontwikkeling van het *Diorama Schiedam*, een presentatie over de Schiedamse historie.

We waren zeer vereerd dat op Prinsjesdag 2020 definitief werd besloten dat het museum is opgenomen in de culturele basisinfrastructuur van de rijksoverheid. Deze vierjarige subsidie (2021-2024) stelt ons in staat om onze programmaliijn 'nieuwe kunst', die we startten met het project *Modest Fashion*, de komende jaren uit te bouwen.

En in oktober 2020 werd bekend dat het museum een forse schenking krijgt van Stichting Beheer SNS REAAL. Het gaat om bijna zeshonderd werken van Nederlandse kunstenaars. Samen vormen ze de NOG Collectie die 25 jaar geleden werd opgericht als bedrijfscollectie. De schenking van de kunstwerken gaat vergezeld van een financiële donatie voor het toekomstig beheer en het maken van een tentoonstelling.

In 2020 ging in februari de publiekstrekker *Realisme nu* open. Maarten van Rossem opende deze tentoonstelling die ruim vijf maanden veel publiek op de been bracht. Daarnaast kwamen de bezoekers voor onder meer *Modest Fashion*, *Rothko & ik*, *Echte Troostkunst*, *Achter de stilte van corona* en de solotentoonstellingen van Theo Gootjes en Jan Eric Visser.

De grote solotentoonstelling *Jungle - Zoro Feigl* die gepland was voor april, moesten we uitstellen en houden we dus tegood tot na de renovatie. Wel lieten we al Feigls geweldige werk *Zwermen* zien, dat we ook aankochten voor de collectie. Het was een instantie publiekslieveling en deed een landelijk publiek naar Schiedam afreizen. Hoewel we in 2020 maar 29 weken open waren, trokken de tentoonstellingen, evenementen en educatie ruim 30.500 bezoekers.

Sinds 2017 programmeren we samen met en op initiatief van Schiedammers. In 2020 kwam *Mijn Schiedam*, het vierjarige project waarbinnen we dat doen, een beetje in het gedrang door de lockdown en de coronamaatregelen. Toch zijn er 64 activiteiten met de stad georganiseerd. Steeds meer Schiedammers weten ons met hun plannen te vinden.

Vanwege de geplande renovatie van het Sint Jacobs Gasthuis sloot het museum op 4 oktober 2020 de deuren. In dat weekend namen we ook afscheid van directeur Deirdre Carasso, die sinds 2016 inzette op een nieuw programma en een breder publieksbereik. Na deze sluiting bleven we zichtbaar: online, in blogs en op de toren van het stadskantoor met het bijzondere project *Jouw foto in het licht*, waar Schiedammers hun foto van een geluuksmoment groot in beeld zagen. Dit bracht troost toen de tweede lockdown begon in december.

In 2020 hebben we grote stappen gezet in het collectiebeheer. Zo ontwikkelden we het *Kijkdepot* voor het herwaarderen van de gehele historische collectie, dit zal openen in 2021. En we startten met het online ontsluiten van de kunstcollectie.

In oktober haalden we het museum leeg en begon de renovatie waarmee de gemeenteraad met grote meerderheid had ingestemd. In samenwerking met de ambtenaren van de gemeente Schiedam is het hele jaar gewerkt aan de voorbereiding van de renovatie. Een renovatie waarbij de klimaatinstallaties worden vervangen en achterstallig onderhoud wordt gepleegd. We zijn de gemeente dankbaar dat zij deze investering doet, zeker in deze onzekere tijd. Naar verwachting zal de renovatie eind 2021 gereed zijn. We kunnen dan met een spectaculair vernieuwd plein, een diorama over de stadsgeschiedenis en een prachtig gebouw heropenen.

Het jaar bracht angst, verdriet en zorgen. Maar het gaf ons ook veel energie en verbondenheid met de stad, met kunstenaars en met ons publiek. Het werd een jaar waarin we veel deden wat we niet eerder gedaan hadden. Ondanks moeilijke omstandigheden is het museum erin geslaagd om in zijn kracht te blijven staan en financieel gezond te blijven. Als team zijn we doorgeslagen met waar we goed in zijn: unieke projecten realiseren. Dat doen we natuurlijk niet alleen. We bedanken daarom iedereen die met ons het museum maakt tot wat het nu is: Schiedammers, andere bezoekers, vrijwilligers, kunstenaars, de gemeente Schiedam, bruikleengevers en fondsen.

Namens het museumteam,

Anne de Haij
Directeur



Online horen we dat het museum rijkssubsidie krijgt. Met links minister Van Engelshoven van cultuur, still uit de presentatie



Maarten van Rossem en Theo Gootjes. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Maarten van Rossem, Nederlands bekendste historicus, opent de tentoonstellingen *Realisme nu* en *Altijd zwart-wit* met werk van Theo Gootjes, bij het werk van Jans Muskee. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Inhoud

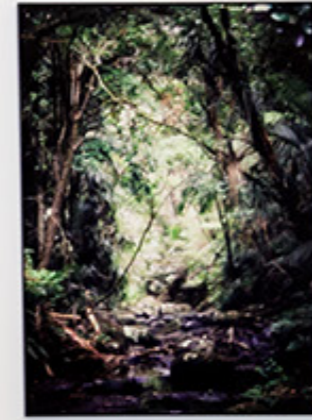
1.	Voorwoord	3
2.	Feiten en cijfers	7
3.	Tentoonstellingen	11
4.	Activiteiten	23
5.	Onderwijs	27
6.	Mijn Schiedam	33
7.	Collectie	35
8.	Ondernemen en fondsenwerving	37
9.	Marketing en communicatie	41
10.	Partners	55
11.	Organisatie	57
12.	Financiën	59
13.	Bijlagen	
	1. Samenwerkingspartners en relaties	63
	2. Evenementen	67
	3. Onderwijs 2020	73
	4. Schenkingen, langdurig bruiklenen en aankopen	75
	5. Uitgaande bruiklenen	79
	6. Organisatie en nevenfuncties	83
14.	Colofon	87

2. Feiten en cijfers

Prestatie	2020	2019
Aantal nieuwe tentoonstellingen van het museum	15	16
Waarvan tentoonstellingen door anderen	1	4
Aantal activiteiten in het museum	64	142
Aantal bezoekers in het museum	30.505	71.331
Waarvan Schiedammers	6.269 / 21%	22.111 / 31%
Waarvan leerlingen, studenten en begeleiders	2.461	5.302
Waarvan bezoekers Sinterklaaspaleis	0	6.403
Waarvan volwassen deelnemers aan groepsrondleidingen	94	1.007
Waarvan deelnemers aan activiteiten en evenementen	11.117	15.854
Waarvan betalende bezoekers	27.205	53.033
Aantal bezoekers op locatie	18	485
Aantal geschonken objecten	11	9
Aantal aangekochte objecten	23	24
Aantal uitgeleende kunstwerken	39	30
Mediawaarde (excl. radio en tv en sociale media) / free publicity	€ 2,6 miljoen	€ 3,1 miljoen
Online bezoekers website	305.028	341.181
Aantal medewerkers	17,83 fte / 20 medewerkers	17,39 fte / 20 medewerkers
Aantal vrijwilligers	42	36
Aantal vriendenlidmaatschappen	152	142
Eigen inkomsten	22,3%	39%

Vanwege corona was het museum 11 weken gesloten. Na de heropening op 1 juni ging het in verband met de geplande verbouwing 13 weken eerder dicht, op 4 oktober 2020.

'In deze nieuwe
werkelijkheid
beweeg ik zo veel
mogelijk mee.'
- Erika de Boer



3. Tentoonstellingen

De vuilniszak als muze
Schone kunst van Jan Eric Visser
11 januari - 4 oktober 2020

Halverwege de jaren tachtig zag Jan Eric Visser op straat een door regen verpulpte krant. Opgedroogd en weer hard geworden hadden de natte pagina's een ware metamorfose ondergaan. Naderhand bleek het een beslissende ontmoeting. De kunstenaar maakt sindsdien sculpturen van pulp van vermalen papier. Behalve kranten en folders gebruikt hij voor het maken van zijn sculpturen eigen huisvuil: plastic verpakkingen, kapotte pennen en zelfs een oude thermoskan. Alles uit zijn eigen vuilniszak dat niet kan bederven. Met zijn sculpturen vraagt hij ook aandacht voor het milieu.

De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs
Jong talent in de schijnwerpers
1 februari - 12 maart 2020

De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs die sinds 2006 bestaat, zet jong talent in de schijnwerpers en geeft hun carrière een impuls. De genomineerden van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2020 waren Isabelle Andriessen, Sharelly Emanuelson, Özgür Kar, Wouter Paijmans en Philip Vermeulen.

Juryvoorzitter Barbara Visser maakte op 5 maart 2020 de winnaar bekend tijdens een feestelijke avond in het museum. Kunstenaar Özgür Kar kreeg de prijs die bestaat uit een bedrag van € 10.000 (beschikbaar gesteld door Rabobank Nederland) en een boekpublicatie (gesteund door het Jaap Harten Fonds), eveneens ter waarde van € 10.000. Het publiek kon tijdens de tentoonstelling ook op zijn favoriet stemmen. Voor de publiekswinnaar was een bedrag van € 2.500 beschikbaar, de prijs werd gewonnen door Sharelly Emanuelson.

Realisme nu
Echt wel!
22 februari - 4 oktober 2020

De tentoonstelling *Realisme nu* gaf een update van de realistische schilderkunst vanaf 2000. Gemeenschappelijke deler van de kunstwerken in de tentoonstelling was dat de kunst aan de werkelijkheid is ontsproten. Wat je zag, was heel herkenbaar en toch ook weer niet. Gastcurator Trudi van Zadelhoff liet zien hoe levend het realisme nu is. De tentoonstelling verkende de grenzen met gedichten, beelden en schilderijen en liet de kracht zien van hedendaagse realistische kunst.

Theo Gootjes. Altijd zwart-wit
Meer dan 30 jaar politiek tekenen
22 februari - 4 oktober 2020

Dertig jaar lang las Theo Gootjes dagelijks alle kranten en ging hij 's avonds na het NOS Journaal aan zijn keukentafel zitten. Daar doopte hij zijn pen in zwarte inkt en tekende zijn commentaar op het belangrijkste nieuws. De dag daarna stond zijn politieke tekening in de avondkrant. Daarmee zette hij een enorm publiek dagelijks even aan het denken. Het Stedelijk Museum Schiedam eerde zijn werk met een solotentoonstelling.

Echte troostkunst
Voor jou, van mij
1 juni - 4 oktober 2020

Eind april tijdens de eerste lockdown verschenen ze voor het eerst in het straatbeeld: affiches met Troostkunst uit Schiedam. De originele kunstwerken van ruim vijftig Schiedamse kunstenaars - de échte troostkunst - waren te zien in het museum.

Veel van de originele werken in de tentoonstelling waren te koop, een unicum in een museum. Daarvoor konden bezoekers zelf de kunstenaar benaderen. Op die manier gaven we de kunstenaars een extra steuntje in de rug. Dankzij de steun van het De Groot Fonds en het Fonds Schiedam Vlaardingse konden we alle deelnemers betalen.

De kracht van de tentoonstelling schuilde in de diversiteit. Er waren schilderijen en foto's te zien, maar ook collages, driedimensionale beelden en werken met tekst.

Deelnemende kunstenaars
Adrianus, Albert de Bruin, Aldo Hoebe, André Pielage, Ankie Manders, Annemarie van Grinsven, Annemarie van Ulden, Atelier LAK, Bo-Danique Bloem, Bram Uil, Carolina Koster, Dick Berckenkamp, Diederik Klomberg, Esther van der Eerden, Esther van Duffelen, Esther Zitman, Frans Huisman, Frieda Mellema | lab 71, Gerrit Bruins, Henny van Leeuwen, IAMTHEVISUALIST, Inge Hoefnagel, Inge van Haastert, Isra Páez, Jacques Tange, Jeffrey Burger, John Middelkoop, Jolande Bosch, Klowntjepiet, Margi Geerlinks, Marian Langelaan, Michalina Malolepsza, MilleLuci, Mirjam van den Haspel, Nancy Roeters, Nikolaj, Paul de Graaff, Pien Senders - Westerveld, Rob van der Ven, SAGE, Sander Groen, Sarah van der Pols, Sasha Zuidam, Sebastiaan Straatsma, Sjeff van Duin, Theo Gootjes, Tobias Lengkeek, VELD & VAAS, Vivian Ammerlaan, Willem den Broeder, Yvon Koopman.

de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs*

de Volkskrant Visual Art Award



De vijf genomineerde kunstenaars van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2020 Fotografie: Aad Hoogendoorn



Jan Eric Visser in 'zijn' tentoonstelling. Fotografie: Aad Hoogendoorn



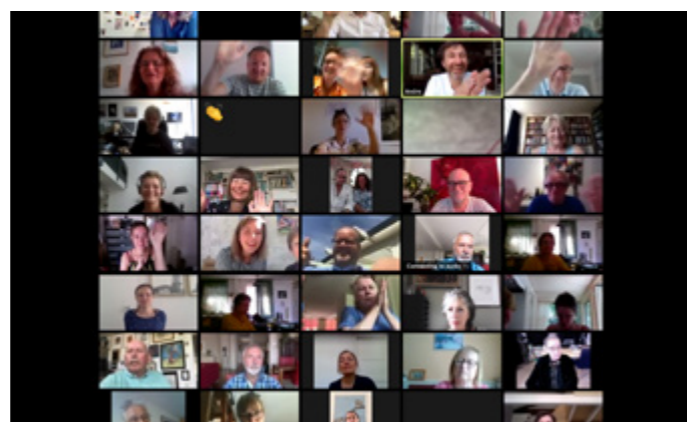
Achter de stilte van corona. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Cor Lamers, burgemeester van Schiedam, laat zijn ticket scannen, 1 juni, de dag dat de musea weer open mogen. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Burgemeester Cor Lamers en cultuurwethouder Duncan Ruseler bij de openingsdag op 1 juni 2020. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Zoom-opening van de tentoonstelling Troostkunst

Achter de stilte van corona Foto's van Margi Geerlinks

1 juni - 4 oktober 2020

Als premier Mark Rutte half maart het land op een 'intelligente' manier op slot draait, volgen stille en tegelijkertijd roerige maanden. In deze periode maakte fotografe Margi Geerlinks op ons verzoek foto's in Schiedam.

Ze legde het verdriet en de onzekerheid vast, maar ook mooie momenten van veerkracht en verbondenheid. Ze heeft een sterke emotionele band met de mensen voor haar camera. Eerder volgde ze de dementerende moeder van Hugo Borst. Een deel van die foto's hing in het museum onder de titel *Ma*.

Tijdens de eerste coronaweken volgde Geerlinks verschillende mensen. Vaak ging het om Schiedammers met een vitaal beroep, waaronder leerkrachten, een vuilnisman en een huisarts. Ook volgde ze zorgmedewerkers, een uitvaartbegeleider en de eigenaar van een buurtwinkel. Geerlinks maakte de foto's tussen 25 maart en 1 juni 2020. Deze foto's werden getoond in het museum, vanaf 1 juni toen de deuren weer open mochten.

Het museum neemt een selectie van de foto's op in de collectie. Medewerkers spraken met de geportretteerden, zodat we de verhalen ook konden vastleggen. Zoals dat van vuilnisman Richard: 'Mensen zijn sinds corona vrolijker. En ze schelden minder. Er zijn erbij die zelfs briefjes op de container plakken met: 'bedankt'. Of ze komen met ijs naar buiten.'

Zwermen - Zoro Feigl Je ziet ze vliegen

1 juni - 4 oktober 2020

Al zo'n acht jaar doet kunstenaar Zoro Feigl experimenten met de bewegingen van een zwerm vogels. Kon hij die prachtige choreografieën in de lucht omzetten in kunst? Speciaal voor het Stedelijk Museum Schiedam maakte hij *Zwermen*, een mega-installatie aan het plafond. Kijk je als bezoeker omhoog dan lijkt het net alsof er een zwerm vogels boven je hoofd vliegt.

Zwermen vormde een opwarmertje voor Feigl's grote tentoonstelling *Jungle*. De opening stond gepland voor half april, maar is vanwege het coronavirus en de komende renovatie uitgesteld. *Zwermen* overdondert in zijn eenvoud. Het werk bestaat uit een met folie bespannen ring met een doorsnee van acht meter. Daarop liggen honderden kogeltjes, van die ronde balletjes die in bijna elke ronddraaiend mechaniek zitten. Doordat de schijf beweegt, ontstaat het spreuwenballet: een bijzonder schaduwspel met net als in de natuur een telkens unieke voorstelling.

Het museum kocht het werk *Zwermen* aan voor de collectie.



Zwermen van Zoro Feigl. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Bezoekers bekijken de tentoonstelling CoBrA, *vrijheid in kleur*. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Uit ons gastenboek: we krijgen een mooie tekening met een dikke tien



CoBrA Vrijheid in kleur

1 juni - 4 oktober 2020

CoBrA, vrijheid in kleur bevatte ruim twintig schilderijen, enkele beelden en twee schalen van aardewerk. Te zien waren topwerken van Karel Appel, Constant, Corneille, Eugène Brands, Anton Rooskens en Lotti van der Gaag. Alle kunst kwam uit de eigen collectie. Het museum kocht al aan het begin van de jaren vijftig werk van CoBrA. Vanaf 13 juli werd in deze tentoonstelling ook de wandsculptuur *Redblueredblue* van Navid Nuur toegevoegd.

In het begin van 2020 waren daarnaast nog een aantal tentoonstellingen te zien die in 2019 openden:

Modeltrein Kerstfestijn Een knotsgekke modeltreinspoorbaan

14 december 2019 - 5 januari 2020

Een landschap met gepimpte treinwagons, een regenboogmonster en gek gekleurde lichtjes. Zo zag de grote kerstspoorbaan van kunstenaar Maarten Bel eruit. Hij maakte deze modeltreinspoorbaan samen met modeltreinvereniging Schiespoor. De spoorbaan was in aanvang nog niet helemaal af, hier en daar waren er nog wat lege plekken. Kinderen mochten die in de kerstvakantie zelf opvullen met wat ze maakten tijdens de workshops. Dit was een *Mijn Schiedam*-project.

Kerstgroeten voor het koningshuis De persoonlijke kerstkaarten van Rien Poortvliet

9 november 2019 - 5 januari 2020

'Koninklijke Hoogheid, In plaats van een 'hertje in de sneeuw' (dat ook erg mooi kan zijn!) heb ik voor U, omdat U zo dol op olifanten bent, een 'olifantenwens' gemaakt'. Dat schrijft Rien Poortvliet op het schilderijtje dat hij in 1969 als kerstgroet stuurt aan prins Bernhard en koningin Juliana. Het werd het begin van een reeks kerstgroeten die hij elk jaar met de post verzond. Al die 24 schilderijtjes uit de collectie van het Koninklijk Huis waren rond de kerst te zien.

Magische collages Verzameld door Geert Verbeke en Carla Lens

19 oktober 2019 - 19 januari 2020

In *Magische collages* werden collages getoond uit de collectie van Geert Verbeke en Carla Lens. Zij brachten hun collectie onder in hun private Stichting de Verbeke Foundation in het Vlaamse Kemzeke. Wereldwijd is het de meest complete en representatieve collectie op het gebied van collages. Niet eerder lieten de verzamelaars zoveel werk buiten België zien.

Modest Fashion (deels Mijn Schiedam)

21 september 2019 - 9 februari 2020

Het is iets nieuws én een miljardenindustrie, waar je mogelijk nog nooit van hebt gehoord: *modest fashion*. Als eerste museum in Nederland lieten we dit internationale modefenomeen zien, met werk van ontwerpers van nu, gecombineerd met hedendaagse kunst. De tentoonstelling, een idee van gastcurator Rajae El Mouhandiz, was 'fun en fashion', sloot aan bij de tijdgeest en was tegelijkertijd een lust voor het oog. De creaties van deze voorhoede zijn fashionable en bedekt. Vrouwen die niet mee willen doen aan de 'esthetiek van het bloot', dragen het, gelovig of niet. Aan een van de zalen in de tentoonstelling is invulling gegeven vanuit *Mijn Schiedam* gegeven. Hierin stonden lokale perspectieven en zelfreflectie centraal.

Rothko & ik

16 maart 2019 - 12 maart 2020

In musea staan vaak drommen mensen voor de schilderijen van Mark Rothko. Hoe is het om er helemaal alleen voor te staan? Bij de tentoonstelling *Rothko & ik* kon je dat zelf ervaren. Je mocht in je eentje zonder telefoon een van zijn topstukken bekijken, het schilderij *Grey, Orange on Maroon, No. 8* uit 1960. Niets of niemand stond het intieme moment met het schilderij in de weg. Het was *Rothko & ik*.

Rothko & ik was een presentatie in het kader van *Boijmans bij de Buren*. Onder die titel liet Museum Boijmans van Beuningen tijdens de renovatie zijn topstukken zien op zeven locaties in Rotterdam en dus ook in Schiedam.

Van CoBrA tot boorolie

16 maart 2019 - 12 maart 2020

Het optimistische *Mannetje met de zon* dat Karel Appel kort na de Tweede Wereldoorlog maakte, is een van de publiekslievelingen van het Stedelijk Museum Schiedam. Appels werk en andere werken uit de eigen collectie waren tijdens de tentoonstelling *Van CoBrA tot boorolie* weer te zien, samen met nieuwe aanwinsten van onder andere Zoro Feigl. Voor zijn indrukwekkende installatie gebruikte de kunstenaar boorolie als belangrijk ingrediënt.

De tentoonstelling bevatte werk van onder andere Karel Appel, Gijs Assmann, Tjebbe Beekman, Corneille, Daan van Golden, Heringa/Van Kalsbeek, Peter Struycken, Charlotte Schleiffert, Jan Schoonhoven, herman de vries, Henk Visch en Anne Wenzel.



Troostkunst bij de Ketelfactory



Troostkunst kaartenfabriek in het museum - alles klaarmaken voor verzending



Troostkunst posterfabriek - alles klaarmaken voor verzending



Troostkunst op een bouwhek in Schiedam



Troostkunst op een reclamebord dat van binnenuit wordt verlicht (mupi) in Schiedam



Wethouder cultuur van Schiedam Duncan Ruseler neemt het eerste affiche in ontvangst

Tentoonstellingen elders

Echte troostkunst Voor Schiedammers, van Schiedamse kunstenaars

2 april - 31 mei 2020

We deden tijdens de eerste weken van de lockdown begin april 2020 een oproep aan Schiedamse kunstenaars om mee te doen aan het project *Troostkunst uit Schiedam*. Maar liefst vijftig Schiedamse kunstenaars gaven gehoor. Ze stuurden een afbeelding van een kunstwerk naar het museum om troost te bieden aan Schiedammers in de tijden van corona. Onder de titel *Troostkunst uit Schiedam, voor jou, van mij* maakten we van alle inzendingen een affiche en van een aantal inzendingen ook nog een ansichtkaart, verkrijgbaar als setje. Daarmee gaven we de kunstenaars financieel een steuntje in de rug. Het initiatief kwam mede tot stand dankzij het De Groot Fonds en het Fonds Schiedam Vlaardingen.

Tijdens de sluiting van het museum konden mensen het affiche *Troostkunst uit Schiedam* gratis bestellen. De animo overtrof onze verwachtingen. In drie weken tijd verstuurdten we zo'n vijftienhonderd affiches. In de stad brachten onze vrijwilligers ze rond. Een kwart ging naar mensen buiten Schiedam, tot aan Canada toe. Het museum kreeg ook veel mails van mensen die het een heel sympathiek project vonden. Sommigen schreven dat ze graag een donatie aan de kunstenaars wilden doen. De opbrengst van de verkoop van de set ansichtkaarten ging naar de kunstenaars.

De gemeente Schiedam bestelde bouwhekken met vier troostkunst-affiches rond het bouwproject Parkweg Midden en stelde meer dan dertig billboards ter beschikking voor de periode 5 mei t/m 15 juni 2020. De Ketelfactory en andere culturele organisaties hingen de posters als een soort behang voor de ramen. En online ging het 'een beetje viral'. Het deed denken aan onze campagne bij de Museumprijs die we vorig jaar rond dezelfde tijd hadden. Ook toen schoten heel veel mensen in de stad ons te hulp.

Als dank voor het werk van zorgmedewerkers gingen 3.750 ansichtkaarten naar de medewerkers en vrijwilligers van de Frankelandgroep met woon- en zorglocaties in Schiedam en Vlaardingen. Er zijn rond de 8.000 ansichtkaarten in omloop.

Schiedamse Vrijheidsrok Meer dan vijftig lapjes met een verhaal

21 juli - 30 augustus 2020

We riepen Schiedammers op een lapje stof in te sturen dat staat voor vrijheid, samen met het verhaal daarbij. Van alle inzendingen maakte Anita de Groot de Schiedamse Vrijheidsrok. Naaiatelier Anita de Groot is Schiedams, het staat net als het museum in de Hoogstraat. De Schiedamse Vrijheidsrok was vanaf eind juli 2020 te zien in de kapel. De rok is de hedendaagse versie van de naoorlogse Nationale Vrijheidsrok. Destijds was het idee dat vrouwen samen aan een rok konden werken om op die manier hun (oorlogs)verhalen te verwerken. De rok stond ook symbool voor de wederopbouw: iets nieuws maken uit iets ouds.

We verstuurdten onze patronen en ontvingen de lapjes per post. Zo werkten we op afstand toch samen. De rok groeide en in de laatste fase voegde Anita oranje punten toe, ze volgde daarmee de richtlijnen voor de oorspronkelijke Nationale Vrijheidsrok. Meer dan vijftig mensen maakten samen de Schiedamse Vrijheidsrok.



Screenshot van de talkshow *Turks brood met hagelslag*

Turks brood met hagelslag
Maand van de geschiedenis
 Oktober 2020

Tijdens de Maand van de Geschiedenis onderzocht de Schiedamse Süeda Işık (1997) de uitwisseling tussen het voormalig Ottomaanse Rijk en Schiedam. Ze is student geschiedenis en journalist. We noemen dingen soms typisch Nederlands of typisch Turks, maar wat bedoelen we daar eigenlijk mee? Işık keek om zich heen en keek terug naar de tijd van Cornelis Haga (1579-1654), de eerste Nederlandse ambassadeur in het Ottomaanse Rijk. De wieg van zowel Cornelis als Süeda stond in Schiedam.

In een serie van vier blogposts verkende Süeda wat er in al die eeuwen veranderde en hetzelfde bleef.

Blog 1 - Praalparades en Turkenrellen

Blog 2 - De grote baard: hot or not

Blog 3 - Het sombere gevoel bij migratie:

Turkse gastarbeiders in Schiedam

Blog 4 - Liefde gaat door de maag: Turkse thee en kruimeltaart

Online talkshow

Op de laatste dag van de maand - zaterdag 31 oktober 2020 - organiseerden we een online talkshow ter afsluiting van de maand van de geschiedenis. Daarbij gingen Schiedammers met Turkse roots in gesprek over de onderwerpen die Işık aansnijdt. Het online event was een samenwerking met de Kroepoekfabriek en de Maand van de Geschiedenis.

Jouw foto in het licht
Op de toren van het stadskantoor in Schiedam
 17 december - 6 januari 2021

In de donkere dagen rond kerst zetten we Schiedammers in het licht. Zij konden een foto insturen van een geluuksmoment en deze was in de kerstvakantie elke avond te zien, geprojecteerd op de toren van het Stadserf in Schiedam. De kunstenaars van LiGHT-UP COLLECTIVE maakten van alle inzendingen een presentatie op grote hoogte; de toren telt 16 verdiepingen en is 50 meter hoog. Met *Jouw foto in het licht* konden we elkaar toch van verre zien in de tweede lockdown. De projector op Molen De Kameel stond elke avond tussen vijf en negen uur aan.

Het museum wilde met de fotoprojectie iets positiefs doen tijdens corona. Enkele dagen vóór de projectie begon, ging de tweede nationale lockdown in. Het project was een van de weinige dingen die nog wel door kon gaan.

Van 7 tot 14 januari 2021 projecteerde het museum onder de titel *Onze kunst in het licht* foto's van kunst, waaronder foto's van kunst die het museum het afgelopen jaar wist aan te kopen. En van 15 tot 31 januari 2021 was er een mix van werken van schilders, fotografen en videokunstenaars te zien op de toren. Wegens succes verlengden we het project nog enige weken na de kerstvakantie, daarbij gesteund door de gemeente Schiedam. Met dank aan de gemeente Schiedam liep dit project tot het einde van de maand.

Online

Online tentoonstelling: 75 jaar vrijheid in Schiedam
 14 april - 4 oktober 2020

Veel mensen kennen de grote verhalen over de Tweede Wereldoorlog. Maar hoe was het leven van gewone Schiedammers? Voor de online tentoonstelling *75 jaar vrijheid in Schiedam* doken we in de geschiedenis en zochten we persoonlijke verhalen van Schiedammers. Dat waren mooie, grappige, maar ook verdrietige of soms moeilijke verhalen. Schiedammers stuurden hun verhaal of de herinnering naar het emailadres verhalen@stedelijkmuseumschiedam.nl. Mensen konden ook met ons bellen en hun verhaal vertellen. De online tentoonstelling groeide met de verhalen die werden gestuurd.

Podcast In Schiedam
Luister naar de verhalen van mensen in Schiedam
 Doorlopend te beluisteren

In Schiedam is een podcastserie van het Stedelijk Museum Schiedam. Hij prikkelt de nieuwsgierigheid naar het onbekende én viert de schoonheid van het alledaagse. *In Schiedam* is een ontdekkingstocht door de stad voor mensen die Schiedam (nog) niet kennen, maar ook voor inwoners die verder willen kijken dan hun eigen neus lang is. Er zijn inmiddels 12 podcastafleveringen gemaakt.

Er zijn twee series gemaakt:

In de Hoogstraat | 5 afleveringen

Conservator stadsgeschiedenis Merel van der Vaart neemt je mee langs winkeliers en winkelaars die de straat hebben zien veranderen. Wie bepaalt hoe de straat eruitziet? En is een winkelstraat maakbaar, of speelt geluk (of pech) ook een rol? Deze serie over de Hoogstraat bestaat uit vijf afleveringen.

LhbtI aan de Schie | 4 afleveringen

Schiedam speelt een belangrijke rol in de geschiedenis van de lhbtI-gemeenschap in Nederland. De stad staat te boek als de plek waar Jillis Bruggeman (1750-1803) ter dood werd gebracht. Zijn misdaad? Hij viel op mannen. Jillis Bruggeman is de laatste persoon die in Nederland om zijn seksuele voorkeur ter dood is gebracht. De galg waaraan hij stierf, bevindt zich in de collectie van het Stedelijk Museum Schiedam. 'Ik vind het heel mooi dat je als gemeente iets historisch fout, recht zet', zegt cabaretière Claudia de Breij in de eerste aflevering. Ze kreeg in 2020 de Jillis Bruggeman Penning.

In het tweede seizoen van de podcast *In Schiedam* doken we in het heden en verleden van de Schiedamse lhbtI-gemeenschap. We kennen de verhalen van mensen die in het verleden lesbisch, homoseksueel, biseksueel, transgender of intersekse waren vaak niet. Ze moesten hun identiteit verborgen houden, maar waren er wel, ook in Schiedam.



Jouw foto in het licht met kiekjes, foto's en selfies van Schiedammers op de 50 meter hoge toren van het stadskantoor. Fotografie: Aad Hoogendoorn



De Schiedamsche Vrijheidsrok in de kapel van het museum. Fien (5) wijst haar lapje van de Schiedamsche vrijheidsrok aan. Fotografie: Aad Hoogendoorn

4. Activiteiten

Het Stedelijk Museum Schiedam organiseert een veelzijdig activiteitenprogramma voor iedereen, van Schiedammers tot (inter)-nationaal publiek. Activiteiten bieden soms verdieping bij tentoonstellingen, maar worden ook steeds meer ingezet als vorm om verhalen te vertellen en ontmoetingen tussen mensen tot stand te brengen. Dat sluit aan bij de manier waarop mensen graag hun vrije tijd besteden, maar is ook een toegankelijke manier om een nieuw publiek bij het museum te betrekken en om als museum samen met Schiedammers op te trekken.

Het was een uitdagend jaar met alle maatregelen rondom de pandemie. Dit zorgde tegelijk voor innovatie. Voor de meeste activiteiten vonden we een nieuwe vorm waarin het publiek kon deelnemen, de ene keer in een kleine groep, de andere keer digitaal. 11.117 mensen namen deel aan de activiteiten. In bijlage 2 staat een volledig overzicht. Hier lichten we er een paar bijzondere uit.

Het Stedelijk Museum Schiedam is van de stad. We proberen daarom alle lokale initiatieven met een kunstzinnig of maatschappelijk karakter die zich aandienen van dienst te zijn. In de eerste maanden van het jaar was de sfeervolle kapel de plek voor diverse activiteiten. Van een fair met modeshows, workshops en muziek, ter afsluiting van de tentoonstelling *Modest Fashion* tot een nieuwjaarsborrel voor onze relaties uit Schiedam. Daarnaast was het ook de plek waar verschillende prijzen werden uitgereikt waaronder de *Jillis Bruggeman Penning*, de *Volkskrant Beeldende kunst Prijs* en de *Sacha Tanja Penning*.

De eerste maand van het jaar zat vol met activiteiten rond de tentoonstelling *Modest Fashion*. Naast de eerder genoemde fair, was er een filmvertoning met diner in samenwerking met Wenneker Cinema, verschillende masterclasses en rondleidingen door de tentoonstelling. Bezoekers konden zelf ook met mode aan de slag door deel te nemen aan de *workshop Kimono* maken, een workshop die elke keer weer volgeboekt was.

Muziek maakte ook in 2020 op een natuurlijke wijze deel uit van ons programma. Op de maandagochtenden oefende stadsorganist Arjen Leistra zonder publiek op het orgel in de kapel. Elke eerste vrijdag van de maand gaf hij een publiek optreden: *Bach op Vrijdag*. Op het moment dat het museum gesloten was voor publiek, werd het concert omgezet naar een online variant waarbij maandelijks luisteraars vanuit huis konden luisteren.

De tentoonstelling *Rothko & ik* bleek een inspiratiebron voor jonge muzikanten. In januari trad singer-songwriter Wouter van Weert samen met celliste Lieke Aerts op voor een klein publiek bij het werk van Rothko en in juni kwam online een video uit van componist Mári Mákó, opgenomen in de tentoonstellingszaal van Rothko & ik.



Singer-songwriter Wouter van Weert samen met celliste Lieke Aerts bij *Rothko & ik*



Toelichting op het optreden in de wachtruimte voor *Rothko & ik*

Het voorjaar stond ook in het teken van de zeer druk bezochte openingen van nieuwe tentoonstellingen. Zo openden in februari de tentoonstellingen *de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs* en Jan Eric Visser en twee weken later *Realisme nu* en Theo Gootjes met onder andere spreker Maarten van Rossem.

Aansluitend bij de tentoonstelling van het werk van vijf kunstenaars voor *de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2020* organiseerde het museum een serie activiteiten speciaal voor jonge kunstenaars. Zo was er een seminar waarbij nieuwe mogelijkheden in het tonen en verkopen van een kunstwerk centraal stond, werd er in tafelgesprekken gesproken over geld en kunst en waren er speeddates met kunstprofessionals onder de titel smARTdates.



Robin Speijer krijgt de *Sacha Tanja Penning* uit handen van Wim Pijbes



Masterclass met modeontwerper Said Mahrouf



SmARTdates op het plein van het museum



Tandemrondleiding door de tentoonstelling *Realisme nu*. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Ontmoet & Groet met kunstenaar Eline Peek



Eline Peek bij haar werk. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Gedurende het jaar konden op bepaalde momenten bezoekers in 't Atelier aan het werk. Naast de reguliere *Kunstklassen* op zaterdag voor jong en oud, organiseerden we workshops bij tentoonstellingen. Zo konden de deelnemers onder begeleiding van kunstenaar Efrat Zehavi aan de slag met portretten in klei, geïnspireerd op haar werk in de tentoonstelling *Realisme nu*.

Ook in 2020 deelden wij graag het verhaal achter de kunst. Naast de maandelijkse *Slow Art Zondag*-rondleidingen en de nieuwe tandemrondleiding, boden wij bezoekers de kans om samen met de kunstenaar zelf naar het werk te kijken. In het voorjaar was dit onder de titel *Schaften met...*, op de donderdag tijdens lunchtijd onder andere een sessie met kunstenaar Jan Eric Visser. In september pasten we deze lezingenserie aan naar *Ontmoet & Groet*, de coronaproof variant op de vrijdagochtend vóór openingstijd. Kunstenaars uit de tentoonstelling *Realisme nu* als Eline Peek, Jans Muskee, Koen Vermeule en Robin Speijer spraken vol enthousiasme over hun werk.

Niet alleen in het museum maar ook online deelden we op belangrijke momenten in het jaar de verhalen achter de kunst. Zo was er een interview met Peter Koole ter gelegenheid van de val van Srebrenica 25 jaar geleden en brachten wij op de Dag van de Vluchteling een video met Robin Kolleman uit waarin zij namen voorleest van mensen die in 2020 stierven tijdens hun vlucht naar Europa. Het werk van zowel Koole als Kolleman was te zien in de tentoonstelling *Realisme nu*. Tijdens de herdenkingsdag van Srebrenica op 11 juni 2020 konden bezoekers een bloem meenemen uit de kapel en neerleggen bij een van de schilderijen van Peter Koole in de tentoonstellingszaal. De nationale herdenking was vanwege corona online; het museum bood een individueel moment om stil te staan bij de slachtoffers.



Eerbetoon slachtoffers Srebrenica met Peter Koole, filmstill



Robin Kolleman leest de namen voor van vluchtelingen die in 2020 op weg naar Europa stierven, videostill

Tijdens het Open Monumentenweekend in september stond het museum in het teken van de eigen geschiedenis en de renovatieplannen. Museumdocenten gaven uitleg over de geplande werkzaamheden en namen de geïnteresseerden mee door het museumgebouw, ze toonden ook interessante plekken die normaal gesloten blijven voor publiek.

Het museum sloot op 4 oktober de deuren voor het publiek in verband met de geplande renovatie. Het laatste weekend stond niet alleen in teken van een tijdelijk afscheid van het gebouw maar ook van het afscheid van directeur Deirdre Carasso. Naast een besloten afscheid met partners uit de stad konden bezoekers op het bordes aanschuiven voor een persoonlijk afscheid met koffie en thee. Met het team van *Mijn Schiedam* bezocht Deirdre verschillende belangrijke organisaties in de stad om ook daar gedag te zeggen.



Schiedammers namen op het bordes afscheid van Deirdre Carasso. Fotografie: Aad Hoogendoorn

De maand oktober was de Maand van de Geschiedenis. Deze werd afgesloten met de talkshow *Turks brood met hagelslag*, die voor publiek live online te volgen was op Facebook. Presentatrice Süheyla Yalçın ging met Schiedammers met Turkse roots waaronder Sueda Işık, in gesprek over de relatie tussen Schiedam en Turkije. De muziek werd verzorgd door Zeynel Demir.

5. Onderwijs

Samenwerken met het onderwijs, programma's maken voor scholen, samen met kinderen en jongeren naar kunst kijken: graag zetten we de deuren van het museum wagenwijd open voor onderwijs. Maar het liep anders dit jaar. In de eerste maanden kwamen veel schoolklassen ons nog bezoeken. Na 13 maart 2020 veranderde dat: veel geplande bezoeken werden geannuleerd.

Vanwege de renovatie aan het einde van het jaar, pasten we bestaande lessen voor primair- en voortgezet onderwijs aan naar een *Museum in de klas*-versie. Hiervoor werd een kleine onderwijscollectie aangelegd. Kunstenaars Jan Eric Visser en Efrat Zehavi maakten kleine sculpturen die museumdocenten kunnen meenemen naar de klassen.

Bereik onderwijs

In 2020 bereikten we 2.238 leerlingen en 223 begeleiders met ons onderwijsprogramma. We verzorgden 88 lessen, waarvan het grootste deel aan scholen in Schiedam (72%). Van deze 88 museumlessen vonden er 28 op school plaats en één online.

Vergeleken met het schooljaar 2019 ontvingen we in 2020 zo'n 53% minder leerlingen. Dat is te verklaren door de coronacrisis. Tussen 13 maart en 31 december zijn 42 schoolbezoeken niet doorgegaan vanwege corona. In totaal liepen we daardoor 957 leerlingen mis die wel hadden gepland te komen, onder wie 583 leerlingen uit het primair onderwijs, 256 uit het voortgezet onderwijs, 50 uit mbo en 68 uit het hbo. Door de onzekere situatie organiseerden veel scholen ook na de zomer nog geen excursies. Ook de *Museum in de klas*-lessen konden daardoor op minder animo rekenen.

Primair onderwijs

Uit het primair onderwijs bereikten we 1.410 leerlingen, vrijwel allemaal (94%) afkomstig van Schiedamse scholen. Het grootste deel hiervan bezocht het museum met een van onze onderwijsprogramma's, begeleid door een museumdocent van het museum. Van de 88 klassen kregen, vanwege de sluiting van het museumgebouw, 26 klassen een les op hun school, verzorgd door onze museumdocenten. Ook is één online programma uitgevoerd in samenwerking met de Stichting Mooi Werk. Via de bso's kwamen er 62 kinderen in de leeftijd 4 t/m 12 jaar met hun begeleiders naar het museum.

Voortgezet onderwijs, mbo, hbo en wo

Het museum bereikte in totaal 18 klassen uit het voortgezet onderwijs, 395 leerlingen en 42 docenten die hen begeleidden. Hiervan was 56% afkomstig van scholen uit Schiedam. Vrijwel alle scholen volgden een lesprogramma van het museum, onder begeleiding van een van onze museumdocenten. Twee klassen kregen na de sluiting in oktober een *Museumles in de klas*. Uit het mbo ontvingen we 9 klassen, met in totaal 245 studenten. Daarvan volgden

5 groepen een museumles en 4 groepen kwamen op eigen gelegenheid. Uit het hbo ontvingen we in totaal 336 studenten waaronder 155 studenten van de Willem de Kooning Academie en 81 studenten van Academie Artemis. Er kwam ook een groep van de Erasmus Universiteit.

Samenwerken met scholen

Met de Dansmavo Schiedam ontwikkelden we een programma dat bestond uit een tentoonstellingsbezoek aan *Modest Fashion*, waarna de leerlingen op school zelf choreografieën bij werken in de tentoonstelling maakten. Dit leidde in januari 2020 tot een optreden in de tentoonstellingszalen van *Modest Fashion*.

Bijzonder was de samenwerking met de openbare basisschool De Peperklip. In opdracht van het museum volgde fotografe Margi Geerlinks wekenlang twee leerkrachten en hun leerlingen. Ze legde van dichtbij, tot achter de voordeur, vast wat alle scholen en leerlingen in Nederland op dat moment meemaakten: lesgeven vanachter een beeldscherm, thuis schoolwerk maken te midden van je broertjes en zusjes, geholpen worden door je moeder, contact zoeken met klasgenootjes via online Teamsvergaderingen. De foto's waren vanaf 1 juni te zien in de tentoonstelling *Achter de stilte van corona - Margi Geerlinks*. De hele klas van De Peperklip kwam met de twee leerkrachten kijken.

Op basisschool De Kaleidoscoop gaf Light-Up Collective, het kunstenaarscollectief met wie we *Jouw foto in het licht* realiseerden, aan vier klassen een lichtkunstworkshop. Toen hun lichtkunstwerken in december op het Stadskantoor geprojecteerd werden, zijn de leerlingen geïnterviewd door het Jeugdjournaal en op RTV Rijnmond.

In het najaar is het aangepaste programma *Ik & De Ander* getest door leerlingen van het Ilex College (Speciaal VO). Op de openbare basisschool De Taaltuin testten we na de zomer enkele van onze nieuwe *Museum in de klas*-lessen. We organiseerden in 2020 twee leerkrachtsessies/studiedagen, die in totaal door 29 leerkrachten zijn bijgewoond. Vanaf maart zijn er geen leerkrachtsessies geweest vanwege coronarestricties.



Coronaproof: rondleiding voor gezinnen. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Leerlingen van de Dansmavo treden op in de tentoonstelling *Modest Fashion*. Fotografie: Roel Dijkstra



Onze museumdocent geeft les bij De Taaltuin. Fotografie: Fleur Beerthuis



Museumdocenten

Het jaar 2020 was een buitengewoon moeilijk jaar voor de beroepsgroep waarop de onderwijsprogramma's in musea draaien: freelance museumdocenten. Het museum heeft hen waar mogelijk betrokken bij alternatieve programma's. Zo werkten museumdocenten mee aan collectiebeschrijvingen voor de online collectie en ontwikkelden ze de nieuwe *Museum in de klas*-lessen. We organiseerden eenmaal een online trainingsdag.

Gidsen op zaal

Vanaf 13 maart 2020 bleven de vrijwillige gidsen thuis. Ook na de heropening werd het gidsen op zaal vanwege de richtlijnen rondom corona niet hervat. Een deel van hen bleef wel betrokken bij inhoudelijke werkzaamheden, zoals het beschrijven van collectiestukken voor de online collectie of het taggen van objectenlijsten ten behoeve van het *Kijkdepot Schiedam*.

Samenwerking in de stad

De samenwerking met Wolf Brinkman werd gecontinueerd, nu onder de vlag van *School of Sleeping Dogs*. We begonnen samen met *School of Sleeping Dogs* aanbod gericht op erfgoed en geschiedenis te ontwikkelen. Ook met de Stichting Mooi Werk werd de samenwerking gecontinueerd, ons aanbod maakt deel uit van het programma *Cultuurparels van Schiedam*. Met Dokwerk en Komkids werden in het najaar gesprekken gevoerd om een nieuwe samenwerking te starten met het oog op kunst en techniek. Dit deden we ook met onder andere de Spellenfabriek en Lentiz Life. Deze gesprekken zijn vanwege het uitbreken van corona opgeschort.

Vrije tijd

Het Stedelijk Museum Schiedam biedt verschillende buitenschoolse educatieve activiteiten aan voor het hele gezin, voor kinderen, voor volwassenen en voor specifieke doelgroepen. Het totale aantal deelnemers aan educatieve activiteiten in de vrije tijd in 2020 was 389.

Rondleidingen

Rondleidingen voor volwassenen waren vanaf 13 maart niet meer mogelijk. Toen het museum op 1 juni weer open mocht, is een nieuw coronaproof concept voor rondleidingen bedacht: de tandemrondleiding. Deze rondleiding is voor maximaal twee mensen of een gezin. Op deze manier konden we de anderhalve meter afstand garanderen. Tijdens deze rondleidingen zie je niet alleen meer, je steunt ook de rondleider die bij ons werkt als cultureel ondernemer of ZZP'er.

In 2020 gaven we 19 groepen, met in totaal 94 deelnemers, een rondleiding, waarvan tussen 1 juni en 4 oktober 11 tandemrondleiding voor in totaal 21 personen.

Kunstklassen

Elke zaterdag verzorgen onze museumdocenten *Kunstklassen* voor peuters, kinderen en volwassenen in 't Atelier. Na 13 maart zijn er 13 lessen van de *Kunstklassen* niet doorgegaan vanwege corona. Een groep enthousiaste cursisten bleef echter kunst maken in de periode van lockdown, daarbij aangemoedigd door *Kunstklassen*-docent Jules van der Vuurst de Vries. De resultaten werden op het moment dat het museum weer open mocht onder de titel *Kunstklassen in lockdown* in 't Atelier tentoongesteld. Een deel van de *Kunstklassendeelnemers* droeg ook nog bij aan het *Mijn Schiedam-project de Schiedamse Vrijheidsrok*.

In totaal waren er 102 deelnemers van de *Kunstklassen*, waarvan 11 peuters, 31 kinderen en 60 volwassenen.



Kunstklassen in lockdown. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Jongerenatelier

Het Jongerenatelier, dat in 2019 in samenwerking met Kade 40 is opgezet, werd in het voorjaar van 2020 afgesloten. In plaats van een kleine eindpresentatie in het museum, is een online tentoonstelling gerealiseerd. De 12 deelnemers volgden bij de tentoonstelling *Magische Collages* een workshop.



6. Mijn Schiedam

Het Stedelijk Museum Schiedam wil van betekenis zijn voor Schiedammers en deel uitmaken van hun leven van alledag, door hen zelf in het museum te laten programmeren en door dat met hen te doen. Na wat experimenteren zijn we eind 2018 het meerjarige project *Mijn Schiedam* begonnen. Financiering komt van het VSBfonds, het BankGiro Loterij Fonds en het Mondriaan Fonds. *Mijn Schiedam* is inmiddels ruim twee jaar op weg. We hebben ondanks de omstandigheden dit jaar opnieuw veel geëxperimenteerd en geleerd en waren actief onderdeel van de OF/BY/FOR ALL-beweging.

Natuurlijk was dit jaar anders dan anders. Dat heeft ons ook dingen geleerd, die we anders wellicht niet geleerd hadden. Zoals hoe je op hele simpele manieren van betekenis kan zijn voor de stad. Door te vragen hoe het met Schiedammers gaat tijdens corona en hoe we van betekenis kunnen zijn. Door een bericht van stadspartners, over hoe ze zich inzetten in coronatijd, te delen. Of door mondkapjes te verkopen, die gemaakt worden door vluchtelingen zonder werk. We merkten hoe relevant onze band met de stad is, voor ons en voor de stad. Een voorbeeld daarvan is het project *Troostkunst*, waarmee wij Schiedamse kunstenaars een klein steuntje in de rug konden geven, de stad wat troost werd geleverd en wij ons buiten onze museummuren konden laten zien. De troostkunst-posters hingen overal in de stad achter de ramen, kwamen op verzoek op bouwhekken afgebeeld en in het lokale rouwcentrum tentoongesteld. Het contact met de stad was hecht.

Naast de mooie projecten die we de afgelopen jaar samen met Schiedammers hebben kunnen uitvoeren (*Achter de stilte van corona - Margi Geerlinks, de Vrijheidsrok, Jouw foto in het licht, Kunstlogé, Migratiegesprekken*), hebben we ook de ruimte gehad om na te denken over de strategie van *Mijn Schiedam*. Aangemoedigd door OF/BY/FOR ALL, hebben we met het team besloten ons de komende tijd met meer focus te richten op een aantal Schiedamse gemeenschappen:

1. Turkse Schiedammers met interesse in kunst/cultuur/geschiedenis (10% van de Schiedammers heeft een Turkse achtergrond)
2. Schiedammers die onder of rond het inkomensminimum leven (10% van de Schiedammers)
3. Laageletterde Schiedammers (naar inschatting 33% van de Schiedammers tussen 18-65)

Dit betekent dat we investeren in een duurzame relatie met deze gemeenschappen. We verdiepen ons meer en gaan specifieke samenwerkingen aan. Daarnaast denken we bij alles wat we doen, van wat we aanbieden in ons lunchbuffet tot hoe we onze vrijwilligers-vacatures opstellen, aan de focusgemeenschappen. Dat werkt goed. De focus betekent niet dat we geen samenwerkingen meer aangaan met andere gemeenschappen, ideeën uit de stad blijven

welkom en ook wij hebben plannen. En natuurlijk blijven we programma's organiseren waarin alle Schiedammers kunnen participeren. Daarbij is het goed om te melden dat de *Mijn Schiedam*-tentoonstellingen ook bezocht werden door reguliere museumbezoekers.

Mijn Schiedam in cijfers In 20120 waren er:

- 4 tentoonstellingen (1 geheel *Mijn Schiedam*, 3 deels)
- 18 activiteiten voor het reguliere museumpubliek
- 77 overige activiteiten
- 385 actief betrokken deelnemers (bij tentoonstellingen en activiteiten)
- 20 momenten van kennisdeling met vakgenoten

Niet alleen de medewerkers van *Mijn Schiedam* werken volgens OF/BY/FOR ALL. Het hele team onderschrijft niet alleen de methode maar werkt intensief samen met Schiedammers. We hechten eraan kennis en ervaring rondom co-creatie uit te wisselen met derden. Daarvoor organiseerden we twee DoorVanVoor-excursies en verzonden we vier nieuwsbrieven. 'Deelnemen' aan de excursies kan ook met terugwerkende kracht door het luisteren van de DoorVanVoor-podcasts. Daarnaast ontvingen we collega's uit verschillende culturele sectoren, verscheen er een artikel over ons als voorbeeld van de FARO-werkwijze op cultureelerfgoed.nl, hielpen we met stages en interviews zes afstudeerders en schreven we een hoofdstuk in *Museums and the Challenge of Change*, samengesteld door Graham Black.



De Kunstlogé bij Schiedammer Wilco Garnaat thuis. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Namens het museum brengt beveiligder John de Roo de Kunstlogé. Fotografie: Aad Hoogendoorn



De Kunstlogé bij Schiedammer Süeda İsik thuis. Fotografie: Aad Hoogendoorn

7. Collectie



Navid Nuur, *Smokebombsmoke*, 2012, collectie Stedelijk Museum Schiedam



Navid Nuur, *Redblueredblue*, 2006, collectie Stedelijk Museum Schiedam. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Het Stedelijk Museum Schiedam beheert een collectie van ruim 16.000 objecten. Ongeveer 9.000 daarvan behoren bij de verzameling historische objecten die de geschiedenis van de stad Schiedam representeren. De overige circa 7.000 objecten betreffen de collectie beeldende kunst, kunstwerken van Nederlandse makers, overwegend gemaakt na 1945. De collectie is grotendeels eigendom van de gemeente Schiedam, aangevuld met deelcollecties van particuliere bruikleengevers. Het Stedelijk Museum Schiedam draagt de zorg voor de collectie, het professionele beheer en behoud in een depot in Den Haag, de documentatie en de presentatie ervan.

In 2020 werd voldaan aan de basistaken van behoud, beheer, bruikleenverkeer en verzamelen. Enkele stappen zijn gemaakt om het werken met de collectie te verdiepen. Onder meer door voorbereidingen te treffen voor de verbeterde toegankelijkheid. Ook zijn er nieuwe aankopen gedaan. Spectaculair was de aankondiging van de schenking per 1 januari 2021 van de NOG Collectie aan het museum door Stichting Beheer SNS REAAL.

Uitbreiding van de collectie

Het museum heeft in 2020 dankzij de subsidie van de gemeente en een bijdrage van het Mondriaan Fonds de verzameling kunnen verrijken met 13 aankopen. Daarnaast zijn er 10 werken aangekocht uit de middelen van de Stichting Beheer SNS REAAL ter aanvulling van de NOG Collectie. Twee van de werken heeft het museum in 2020 als een gezamenlijke aankoop met SCHUNCK Heerlen gerealiseerd. Het gaat om de installatie *Smokebombsmoke* van Navid Nuur en de film *Yorishio* van Charlotte Dumas.

Sinds 2018 werkt het Stedelijk Museum Schiedam op het gebied van collectioneren samen met SCHUNCK Heerlen, vanuit de gedachte van een gedeelde Collectie Nederland. In het verlengde van de aankoop schonk Nuur samen met zijn galerie Martin van Zomeren vier kunstwerken, aan elk museum twee. In Schiedam bestaat de schenking uit een wandsculptuur *Redblueredblue* die oogt als dikke klodders rode en blauwe verf. Op de bijbehorende geluidsopname hoor je dat het de kunstenaar kracht kost de verf aan te brengen. Ook benoemt hij de kleur van de verf: blue, red.

Toen in maart 2020 de coronacrisis aanbrak, kreeg fotografe Margi Geerlinks van het museum opdracht om vast te leggen wat deze crisis voor Schiedammers in verschillende vitale beroepen betekende. Wekenlang volgde ze onder meer twee leerkrachten van OBS De Peperklip en 17 van hun leerlingen, een ambulante verzorgster, een verpleegkundige, een huisarts, een vuilnisman, twee uitvaartbegeleiders en de twee eigenaars van een buurtsuper. De opdracht resulteerde in een reeks intieme portretten die samen representatief waren voor de impact van corona op het leven van Nederlanders in die eerste maanden van de lockdown.

De serie *Achter de stilte van corona* is, samen met gedocumenteerde interviews, in de museumcollectie opgenomen.

Behalve door aankopen, is de collectie ook gegroeid door schenkingen van particulieren. Zo zijn er in 2020 in totaal 11 nieuwe objecten, zowel beeldende kunst als geschiedenis, in de collectie opgenomen. Daarnaast werd in 2020 bekend gemaakt dat de gehele NOG Collectie van 604 werken zal worden geschonken per 1 januari 2021.

Een geweldige schenking

De Stichting Beheer SNS Reaal maakte in oktober 2020 bekend de gehele NOG Collectie te zullen schenken aan het Stedelijk Museum Schiedam. In totaal zullen er daarmee 604 werken toegevoegd worden aan de museumcollectie. Sinds 2013 is de collectie, die in 1994 is gestart als bedrijfscollectie, beheerd door het Stedelijk Museum Schiedam. Voortbouwend op de lijn van verzamelaars Frits Becht en Corrie van der Veen is de NOG Collectie door museumconservatoren verder uitgebouwd en regelmatig getoond in het museum en daarbuiten. De verzameling heeft een sterke nadruk op de actuele tekenkunst. De schenking van de kunstwerken ging vergezeld van een financiële donatie voor het toekomstig beheer en het maken van een tentoonstelling.

In bijlage 3 staat een volledig overzicht van de schenkingen, aankopen en langdurige bruiklenen.

Bruiklenen aan derden

Met plezier en trots lenen we kunstwerken uit aan andere musea in Nederland en elders. In totaal 39 kunstwerken en historische voorwerpen reisden naar verschillende locaties. De collectie van het Stedelijk Museum Schiedam was onder meer te zien in Museum Valkhof Nijmegen, Rijksmuseum Twenthe (Enschede: *Beauty is a line*) en in het Dordrecht Museum. Ook leenden we uit aan de Historische Vereniging Schiedam en Frankeland, centrum voor wonen, zorg en welzijn in Schiedam.

In bijlage 4 staat een volledig overzicht van de bruiklenen.

Herwaarderings

In 2020 werden de voorbereidingen getroffen voor het *Kijkdepot Schiedam*: de publieke depotopstelling waar het proces van herwaarderings van de historische collectie plaats kan vinden. In 2020 is onder meer de volledige collectie voorzien van een thematisch etiket en is gestart met het in kaart brengen van ongenummerde objecten.

Online collectie

Het museum ondertekende in 2020 het Manifest Open Data van Netwerk Digitaal Erfgoed. Daarmee spraken we de intentie uit om de collectiedata zo volledig mogelijk

8. Ondernemen en fondsenwerving



Bij het werk van Koen Taselaar; officieel moment dat de schenking van de NOG Collectie markeert. Met burgemeester van Schiedam Cor Lamers (met ketting), directeur Deirdre Carasso, Ad Brits (r) en cultuurwethouder Duncan Ruseler. Fotografie: Aad Hoogendoorn

openbaar toegankelijk te maken. Met dit doel is proefsgewijs gestart met het online publiceren van collectiedata van circa 50 collectiestukken op de website *De Collectie Nederland*. Ook de eigen website is in 2020 verrijkt met informatie over nieuwe voorwerpen uit de museumcollectie. In totaal zijn er 32 collectiestukken voorzien van afbeelding en inhoudelijke tekst toegevoegd aan de website.

De lokale en nationale fondsen en sponsors zijn belangrijke partners van het museum. De nieuwe koers van het museum spreekt hen aan en zij dragen substantieel bij aan de programmering.

Voor projecten en tentoonstellingen in 2020 hebben wij de volgende toezeggingen gekregen:

- WikiSchiedam | De Groot Fonds, Fonds Schiedam Vlaardingen, Gemeente Schiedam
- Aankopen | Mondriaan Fonds
- Mijn Schiedam | VSBfonds, BankGiro Loterij Fonds, Mondriaan Fonds, G. Ph. Verhagen-Stichting
- Modest Fashion | Gieskes-Strijbis Fonds, Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Bevordering van Volkskracht, Erasmusstichting
- Rothko & ik | Stichting Droom en Daad
- de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs | Rabobank, Stichting Stokroos, Jaap Harten Fonds
- Zoro Feigl, Zwermen | Mondriaan Fonds
- Realisme nu | Fonds Schiedam Vlaardingen, Mondriaan Fonds, Elise Mathilde Fonds
- Jan Eric Visser, De vuilniszak als muze | Mondriaan Fonds
- Theo Gootjes. Altijd zwart-wit | Mondriaan Fonds
- Troostkunst, de posteractie | Fonds Schiedam Vlaardingen, De Groot Fonds
- Kijkdepot | Mondriaan Fonds, Fonds Schiedam Vlaardingen
- Collectie Online, 2021 | Mondriaan Fonds
- Restauratie Huis te riviere, 2021 | Vereniging Rembrandt
- Diorama Schiedam | BankGiro Loterij, Provincie Zuid-Holland, Prins Bernhard Cultuur Fonds
- Nieuwe kunst | Ministerie van OCW, Basisinfrastructuur 2021-2024 (BIS)
- Kunstwerk op het plein | BankGiro Loterij, Zabawas, Job Dura Fonds

Het museum heeft de regeling kunstenaars honoraria onderschreven en wordt daarin regelmatig gesteund door het Mondriaan Fonds.

Huisvrienden van het Stedelijk Museum Schiedam

Het Stedelijk Museum Schiedam krijgt financiële steun van een groep huisvrienden. Zij hechten belang aan het museum voor de stad, de historie én de kunst. Het is een soort uitgebreide familie, ze zijn ambassadeurs van het museum. In 2020 is het aantal huisvrienden flink gegroeid met dank aan de komst van een actief huisvriendencomité, dat actief vrienden heeft geworven. Het huisvriendencomité bestaat uit Helen Teunissen (directeur Matrice uitvaartbegeleiding), Anke Bodewes (makelaar en taxateur en lid van de Raad van Toezicht van het museum) en Christine Nolet (directeur Nolet Distillery).

Het aantal vrienden is door de inspanningen van het museum en het huisvriendencomité gestegen van 142 lidmaatschappen, naar 152, waarvan 51 partnerlidmaatschappen. Voor hen werden in de loop van het jaar verschillende bijeenkomsten georganiseerd, zoals de mogelijkheid om op de eerste dag van de heropening na de coronasluiting exclusief het museum te bezoeken. Ook waren de vrienden in de gelegenheid om persoonlijk afscheid te komen nemen van directeur Deirdre Carasso. In december 2020 werd de eerste Huisvriendennieuwsbrief verstuurd.

Entree

De inkomsten uit entree zijn in 2020 met 53% gedaald. Dit komt doordat er aanzienlijk minder betalende bezoekers waren dan het jaar daarvoor. De entree was in 2020 € 12,50, kinderen tot en met 18 jaar zijn gratis. Ook was er het Schiedamtarief van € 5 voor bewoners van de stad. Diverse kortingspassen waren geldig in het museum zoals de Museumkaart, de Rotterdampas en sinds 2019 ook de VIP-kaart van de BankGiro Loterij.





Chocoladetegel met het werk van Jans Muskee, te zien in de tentoonstelling *Realisme nu*, in samenwerking met chocolaterie De Bonte Koe

De museumwinkel

In de entree van het museum is een winkel met boeken, spullen en souvenirs over de tentoonstellingen, de geschiedenis van Schiedam, kunst en creativiteit. Het aanbod wisselt regelmatig en de voorraden worden zo laag mogelijk gehouden.

Het museumcafé

Eveneens in de entree bevindt zich het museumcafé. In 2017 introduceerden we een buffet met zo veel mogelijke lokale producten waar je zelf je boterham smeert, koffie haalt en betaalt wat je kan. Dat concept was in de eerste twee maanden van 2020 succesvol, maar moest worden stopgezet vanwege corona.

Commerciële verhuur

Het museum richt zijn energie in de eerste plaats op het ter beschikking stellen van het museumgebouw aan maatschappelijke en artistieke initiatieven waarvoor zelden of nauwelijks kosten wordt gerekend. Een enkele keer worden de kapel of het auditorium commercieel verhuurd. In 2020 gebeurde dat twee keer.

Overige inkomsten

De overige inkomsten zijn divers van aard. Zo ontvingen we extra middelen van het Mondriaan Fonds voor de gedeerde inkomsten vanwege de sluiting door corona. Ook werd het Fonds SMS op bezoek opgericht waar Schiedammers een beroep op kunnen doen voor een workshop of lezing thuis of in het buurthuis.

9. Marketing en communicatie

Het Stedelijk Museum Schiedam is, zeker gezien haar bescheiden omvang en de grote concurrentie van aantrekkelijke programma's van andere musea, opvallend vaak en positief in het nieuws. Landelijke media, van de kunst- tot algemene pers, wijden lange artikelen aan tentoonstellingen. Journalisten besteden ook vaak aandacht aan het afwisselende activiteitenprogramma. Ook lokaal en regionaal weten de media ons te vinden.

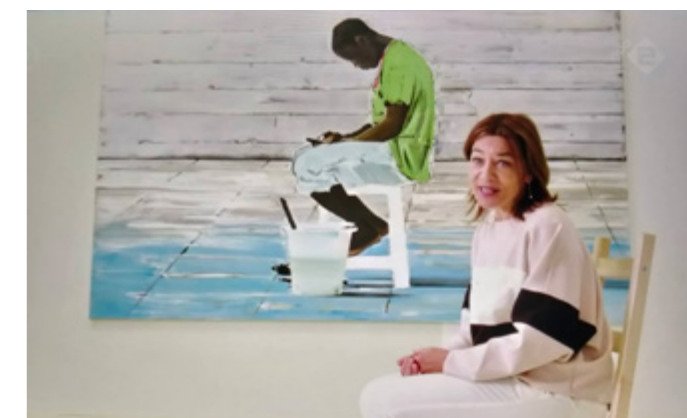
Het hoeft geen toelichting dat 2020 een bijzonder jaar was. Half maart deed het museum op last van premier Rutte de deur op slot. Pas elf weken later konden er weer bezoekers komen. Dat waren er - vanwege het protocol van de Museumvereniging - een stuk minder dan normaal. Na de opening op 1 juni 2020 ging het museum begin oktober opnieuw dicht, dit keer voor de al eerder aangekondigde gemeentelijke renovatie.

Dit alles zorgde ervoor dat de stijgende lijn van de mediawaarde van de free publicity zich niet kon voortzetten. De mediawaarde nam toe van € 1,7 in 2018 naar € 3,1 miljoen in 2019, een stijging van 82%. Dat was mede te danken aan de nominatie voor de BankGiro Loterij Museumprijs die het museum uiteindelijk won. In 2020 bedroeg de mediawaarde niettemin € 2,6 miljoen. Daarmee droeg het museum wekelijks, zo niet dagelijks bij aan het positieve nieuws over Schiedam.

De werkelijke waarde ligt nog een stuk hoger, maar het is te kostbaar voor ons om ook de aandacht op radio, televisie en sociale media te laten meten. Ook Het Financieele Dagblad valt om die reden buiten de meting. Op 18 januari 2020 besteedde de krant vijf pagina's aan de tentoonstelling met het werk van Jan Eric Visser. En op 4 april 2020 pakte de krant uit met zes pagina's over de tentoonstelling *Realisme nu*.

Televisie

In 2020 kwam het museum diverse keren op de landelijke televisie. De uitzending *Nu te zien!* over de tentoonstelling *Realisme nu* die op 3 juli 2020 werd uitgezonden, trok 554.000 kijkers. Op 2 september 2020 volgde de herhaling. En dan was er op 1 juni 2020 het Ouderenjournaal bij Omroep Max waarin Hugo Borst een warm pleidooi hield voor een bezoek aan het museum en de tentoonstelling *Achter de stilte van corona*.



Cathelijne Broers bij de tentoonstelling *Realisme nu* voor het televisieprogramma *Nu te zien!*, 3 juli, 2020, videostill



Hugo Borst in het Ouderenjournaal van Omroep Max, 1 juni 2020, videostill



NOS Jeugdjournaal sprak op 17 december 2020 met verschillende kinderen over hun foto op de toren van het stadskantoor

Op 4 augustus 2020 kwam Editie NL (RTL4) langs om te praten over selfies nemen in het museum en het gevaar dat kunstwerken daarbij schade oplopen. Directeur Deirdre Carasso vertelde dat we niet alles achter glas zetten. 'Zonder voelt dichterbij. We hebben camera's en vriendelijke beveiligers om de kunst te beschermen', zei ze.



Verslaggever Lonneke van Editie NL (RTL4) kwam op 4 augustus 2020 bij ons filmen.



Emir Kuyucu in het NOS Journaal, 27 november, 15.00 uur, videostill

Op 27 november doken we opeens op in het NOS Journaal tussen bondskanselier Angela Merkel en coronaminister Hugo de Jonge. Dorien Theuns namens het museum, en Emir Kuyucu, student journalistiek, vertelden over de *Kunstlogé*.

Vlak voor het einde van het jaar kwam op 17 december 2020 het NOS Jeugdjournaal langs bij Molen de Kameel, de plek waar de projector stond van ons project *Jouw foto in het licht*. De verslaggever sprak met verschillende kinderen wiens foto te zien was op de toren van het stadskantoor, onder wie leerlingen van basisschool De Kaleidoscoop. Hun ouders en de leerkracht trotseerden de kou.





Onthulling van het (Ge)dicht aan het hek van het museum op de dag van de sluiting, 4 oktober. Met directeur Deirdre Carasso en stadsdichter Yvette Neuschwanger. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Het museum was niet alleen landelijk te zien. We brachten Schiedam ook op de regionale en lokale televisie, waaronder Omroep Schie en RTV Rijnmond. Met Omroep Schie gingen we een bijzondere samenwerking aan. Zij zonden op 4 oktober het (Ge)dicht uit dat stadsdichter Yvette Neuschwanger speciaal voor ons had geschreven. Daarbij lazen verschillende Schiedammers telkens een stukje tekst voor op verschillende plekken in en rond het museum.

Radio

Ook op de radio besteedden veel lokale, regionale en landelijke radioprogramma's aandacht aan ons, waaronder Omroep Schie, Zos Radio, de Late Avond, RTV Rijnmond, NPO Radio 1 en NPO Radio 4. Bij die laatste twee landelijke radiozenders mocht directeur Deirdre Carasso in het voorjaar vertellen over het affiche-project *Troostkunst*. Ze werd hier ook over geïnterviewd in een rechtstreekse uitzending tijdens de Nationale Museumweek op 23 april via YouTube.

Een maand eerder besteedde het kunstprogramma *Opium* op NPO Radio 4 aandacht aan de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs. Juryvoorzitter Barbara Visser maakte op 5 maart 2020 de winnaar bekend tijdens een feestelijke avond in het museum. De bekendmaking was rechtstreeks te horen.

Bijzonder was de uitzending op NPO Radio 1 van Kunststof op 9 juli 2020. Drie kunstenaars uit de tentoonstelling *Realisme nu* spraken een uur lang over politiek geëngageerde kunst. Te gast waren Radna Fabias, Dominique Himmelsbach de Vries en Peter Koole. Een uur aandacht was lang, maar het kon nog langer... Op 30 oktober 2020 was het museum drie uur live op de radio bij RTV Rijnmond. Verslaggever Erik Lemmens liep van 10.00 - 13.00 uur door Schiedam met onder andere Merel van der Vaart, conservator Stadsgeschiedenis van het museum en Süeda İşik, student geschiedenis, journalist en Schiedammer.



Directeur Deirdre Carasso vertelt over *Troostkunst* bij de Nationale Museumweek, 23 april 2020

Print

Ook in de geprinte media kwam het museum veelvuldig voor. Van de Telegraaf tot aan Trouw en het Nederlands Dagblad, van het Algemeen Dagblad tot aan NRC Handelsblad en Het Financieele Dagblad; nagenoeg alle landelijke, regionale en ook lokale media waaronder het Nieuwe Stadsblad schreven over het museum.

Wat opviel was de hommage aan Theo Gootjes in het Algemeen Dagblad van 22 februari, verdeeld over twee pagina's. Ingrijpend was het verhaal van drie pagina's van Hugo Borst in de landelijke editie van het AD in het weekend van 15-16 augustus. Onder de titel *Een heel ander coronaslachtoffer* schreef hij over een gezin op de foto's van Margi Geerlinks die te zien waren in het museum.



Algemeen Dagblad van 15/16 augustus 2020 over het gezin op de foto's van Margi Geerlinks



Meryem Slimani, Team Patta, 2018. Uit de serie UMI2018_2020, collectie Stedelijk Museum Schiedam

NRC Handelsblad pakte op 17 oktober 2020 uit met 2 pagina's over de aankoop van de fotoseries van Meryem Slimani en Perrine Philomeen. Eén van de foto's stond zelfs op de voorpagina van de krant.



NRC Handelsblad over de aankoop van de fotoseries van Meryem Slimani en Perrine Philomeen, 17 oktober 2020

Maar ook kunstbladen als Museumtijdschrift en algemene bladen waaronder Libelle, Opzij, Jan en Zin vulden de kolommen met verhalen over ons. Nouveau maakte een serie over sterke kunstvrouwen en portretteerde directeur Deirdre Carasso in het maartnummer. Magazine Flow plaatste in augustus 2020 een artikel met 6 pagina's over de OFF/BY/FOR ALL-aanpak van het museum. In dezelfde maand verscheen een interview over dat onderwerp in The Best Heritage van de ICOM, de International Council of Museums.



Nouveau portretteert sterke vrouwen in de kunst, waaronder directeur Deirdre Carasso

Relatief nieuw voor het museum is de historische pers. De podcast *In Schiedam* zorgde voor een lovende recensie in het *Holland Historisch Tijdschrift*. Historicus Henk Slechte ging in *Boekenwereld* uitgebreid in op het werk van Theo Gootjes, de Schiedammer die zo'n 30 jaar politieke tekeningen in de krant maakte. We telden 6 pagina's met veel beeld.



De Volkskrant wijdt een bijlage aan alle genomineerden van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs, 31 januari 2020, voorpagina katern



Bloemlegging Srebrenica in de tentoonstelling *Realisme nu*

Sociale media

Net als andere jaren was het museum actief op de sociale media. Bij elke tentoonstelling deelden we berichten. Bijzonder was het live event *Turks brood met hagel*, een talkshow op 31 oktober. Op 3 februari was het Stedelijk Museum Schiedam als 'kleintje' uitgenodigd voor een bijeenkomst van de Museumvereniging over sociale media met onder andere het Rijksmuseum, het Spoorwegmuseum en het Van Goghmuseum.

Aantal volgers per 31 december 2020

Facebook: 10.385 volgers en 9.484 likes
(31 dec 2019: 9.004 likes) een stijging van 5,3%

Twitter: 7.247 volgers (31 dec 2019: 7.018) een stijging van 3,3%

Instagram: 7.974 volgers (31 dec 2019: 4.405) een stijging van 81%

LinkedIn: 1.348 volgers

Alle kanalen vertonen groei. De groei van Instagram is met 81% fors. Twitter stijgt het minste. Uit onderzoek blijkt dat veel reguliere museumbezoekers niet meer actief zijn op dit platform; de berichten bereiken vooral stakeholders als politiek, media en het kunstenveld. De waarde van de sociale media lieten we, vanwege de kosten, niet meten.

Website

Het aantal bezoeken aan de website bedroeg dit jaar 305.028. Dat is minder dan vorig jaar, het jaar waarin het museum de Museumprijs won en veelvuldig in het nieuws was, onder andere ook door de bokswedstrijd tussen museumdirecteur Deirdre Carasso en kunstenaar Anne Wenzel. De daling is zeer relatief. In 2019 waren er 341.181 bezoeken aan de website. Dat was een verdubbeling ten opzichte van 2018 toen de teller op 170.864 stond. Je kunt dus zeggen dat het museum de stijgende lijn na 2018 - ondanks de sluiting door corona en de renovatie - heeft vastgehouden.

Nieuwsbrief

De eerste drie maanden van 2020 maakten we elke maand een nieuwsbrief met aandacht voor onze tentoonstellingen en activiteiten. In april, mei en na oktober verschenen er aangepaste versies vanwege corona en de renovatie. Daarin probeerden we onze abonnees blij te maken met leuke dingen. Eind december stonden er 6.202 abonnees op de verzendlijst.

Filmpjes

Op 11 juli konden bezoekers een bloem leggen bij een van de schilderijen van Peter Koole ter nagedachtenis aan de slachtoffers van Srebrenica. Het was vanwege corona een klein, individueel moment in de tentoonstelling *Realisme nu*. We maakten een filmpje waarin Koole over het bloedbad en zijn werk vertelde bij zijn schilderijen in de tentoonstelling *Realisme nu*. Het filmpje staat sinds 6 juli op YouTube, de website en de sociale media. Bij de berichtgeving op de sociale media werkten we samen met de organisatie van de nationale Srebrenicaherdenking.



Bloemlegging Srebrenica met Bosnische vrouwenvereniging Jaranice, 11 juli 2020

Tijdens Wereldvluchtelingendag op 20 juni las Robin Kollman de namen voor van mensen die in 2020 tijdens hun vlucht naar Europa de dood vonden. Dat deed ze ook in de tentoonstelling *Realisme nu* vóór haar werk. De registratie hiervan staat op het YouTube-kanaal van het museum, de website en de sociale media. Daarbij werkten we samen met de Stichting Vluchteling.

Als warmmakertje voor de tentoonstelling *Zwermen* maakten we een filmpje waarin kunstenaar Zoro Feigl over zijn werk vertelt. Het staat sinds 16 juli op het Youtube-kanaal van het museum, de website en de sociale media.



Filmpjes van anderen

Bijzonder waren de filmpjes van derden. Op 2 september kwamen Maarten, Sis en Vincent van Rossem langs voor het televisieprogramma *Hier zijn de Van Rossems* dat in 2021 op de buis verschijnt. En dan was er nog het filmpje van *My Daily Shot of Culture* in samenwerking met BankGiro Loterij met vlogger Lieke. Dat verscheen op 8 juli.



De Van Rossems komen langs bij onze CoBrA-tentoonstelling



De Van Rossems bewonderen ons gebouw

Bezoekcijfers

Aan het einde van het jaar bleek dat het museum 30.505 bezoekers heeft getrokken, inclusief schoolbezoek. In 2019 stond de teller op ruim 71.000. De daling is het directe gevolg van corona en de sluiting voor renovatie waardoor we maar 29 weken open waren. We konden vanwege corona minder mensen toelaten dan vóór corona en mensen moesten vooraf een kaartje kopen, waardoor spontaan bezoek onmogelijk was. Ook raadde premier Rutte mensen af om te reizen.

Radio en televisie

Het museum heeft goede ervaringen met campagnes op radio en televisie. Veel mensen geven aan dat ze naar Schiedam komen doordat ze iets op de radio hoorden of op televisie zagen. De radiocampagne voor de tentoonstelling *Realisme nu* onderbraken we vanwege de uitbraak van het coronavirus. Later pakten we de audioreclame weer op, ook voor *Troostkunst*. In augustus konden we reclame maken op televisie voor de tentoonstelling *Zwermen*. Daar keken ruim 5,5 miljoen mensen naar, bleek uit de cijfers van Cultuurenzovoort. Ook al leidde het vanwege corona misschien minder dan 'gewoonlijk' tot een bezoek aan het museum, het bracht het museum en Schiedam wel positief in het nieuws als plek waar je iets leuks kan doen.



Still uit het reclame-spotje op televisie voor de tentoonstelling *Realisme nu*

Advertenties en affiches

In 2020 zetten we - minder dan de jaren daarvoor - advertenties in lokale, regionale en landelijke dagbladen, maand- en weekbladen, waaronder Elsevier, Uitagenda Rotterdam en Muze. Ook zag je ons op straat op affiches in Rotterdam, Schiedam en op de digitale borden van de metrostations in Rotterdam, Amsterdam en Schiedam. De advertenties waren bedoeld om mensen te laten zien dat we er zijn; er komen andere tijden waarin museumbezoek weer gewoon zal zijn. Ook maakten we gedurende de tentoonstellingen ansichtkaarten, onder andere van Erik Mattijssen.



Setje ansichtkaarten met het werk van Erik Mattijssen over de Hoogstraat in Schiedam



Op station Schiedam pakten we de zuilen in voor de tentoonstelling *Realisme nu*

Online

In samenwerking met INTK lanceerden we verschillende online-campagnes, onder andere bij *Troostkunst* en *Realisme nu*. Vanwege corona mikten we vooral op regionale en lokale bezoekers.

Samenwerkingen

Er waren samenwerkingen met onder andere de Museumkaart, Museumvereniging, AVROTROS, Artifex, Rabobank Nederland, CJP, BankGiro Loterij, SDAM, Maand van de Geschiedenis, Historische Vereniging Schiedam, Rijksmuseum.

Bijzonder was de samenwerking vanaf de zomer met het BankGiro Loterij Fonds, waarbij de tweede bezoeker gratis het museum kon bezoeken. Het fonds betaalde 65% van het kaartje, dezelfde vergoeding als de Museumkaart. De actie ging mee in de nieuwsbrief van het BankGiro Loterij Fonds. Op 5 september was er een rondleiding van *Welkom in Schiedam*, waarbij nieuwe Schiedammers in hun *goodiebag* een vrijkaartje voor een bezoek aan het museum vonden. Tot slot nog een verdrietige samenwerking; aan het einde van het jaar stierf muzikant en Schiedammer Toon Mentink. Op verzoek van de familie lieten we op 31 december na afloop van de uitvaart in de Sint Janskerk zijn foto zien, anderhalf uur lang, groot op de toren van het stadskantoor.



Het AD plaatst de foto van het stadskantoor met een foto van Toon Mentink



Werk van Isabelle Andriessen voor de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2020. Fotografie: Aad Hoogendoorn

10. Partners



Susanna Inglada, Crowd IV, 2020, collectie Stedelijk Museum Schiedam/NOG Collectie

Het Stedelijk Museum Schiedam doet dingen liever samen dan alleen. Daarom hebben we vele samenwerkingspartners, van grote professionele (inter) nationale organisaties tot lokale verenigingen, en van kunstenaars tot kappers. In bijlage 1 vindt u een volledig overzicht van iedereen zonder wie wij 2020 niet tot een succes hadden kunnen maken. Hierna noemen we onze vaste partnerships.

Fondation Constant

Constant (1920 - 2005) is een vooraanstaand lid van de CoBrA- groep en een van Nederlands meest vernieuwende kunstenaars. Zijn oeuvre wordt beheerd door de Fondation Constant en is voor een groot deel als langdurig bruikleen ondergebracht bij het Stedelijk Museum Schiedam. Wij zorgen er met liefde voor en brengen het, met de Fondation, onder de aandacht van andere musea en het publiek.

Nationaal Jenevermuseum Schiedam

Het Stedelijk Museum Schiedam werkt waar mogelijk samen met het Nationaal Jenevermuseum. Zo werken we samen aan WikiSchiedam, dat begin 2019 werd gelanceerd. Hier worden verhalen over Schiedam en haar geschiedenis verzameld in woord, beeld en geluid. Daarnaast ondersteunen beide musea elkaar in de bedrijfsvoering waar mogelijk.

NOG Collectie

Een belangrijke partner van het museum is Stichting Beheer SNS REAAL. Sinds 2013 beheert het museum de bedrijfscollectie van deze stichting, de NOG Collectie genaamd. Stichting Beheer SNS REAAL heeft de gehele collectie per 1 januari 2021 aan het Stedelijk Museum Schiedam geschonken. Het gaat om ruim zeshonderd werken van Nederlandse kunstenaars. De nadruk ligt op tekenkunst en daarmee is het een belangrijke tekeningencollectie in Nederland. De collectie bevat daarnaast ook schilderijen, beelden en multimedia-installaties. De schenking van de kunstwerken gaat vergezeld van een financiële donatie voor het toekomstig beheer en het maken van een tentoonstelling.

In gezamenlijkheid werden 10 werken aangekocht voor de NOG Collectie van Dan Zhu, Hamid El Kanbouhi, Isabel Ferrand, Koen Taselaar, Nour-Eddine Jarram, Shertise Solano en Susanna Inglada.

SCHUNCK

SCHUNCK in Heerlen is een museum waarmee wij veel verwantschap voelen: we hebben een vergelijkbare kunstcollectie, beide steden kennen veel overeenkomsten en allebei zoeken we wegen om ons tot de stad te verhouden. Daarom hebben we besloten onze kunstaankopen op elkaar af te stemmen en te onderzoeken hoe we in het benaderen van publiek kunnen samenwerken. In 2018 kreeg deze samenwerking vorm in een tweetal tentoonstellingen, één in Heerlen en één in Schiedam en werd een samenwerkingsovereenkomst getekend door de wethouders van Cultuur van Schiedam en Heerlen.

In 2020 kregen beide musea ondersteuning van het Mondriaan Fonds voor aankopen en werden twee gezamenlijke aankopen gedaan. Het betrof werk van Navid Nuur en werk van Charlotte Dumas.

S'DAM

Schiedam zet zich als S'DAM op de kaart, dé plek voor leuke evenementen, bijzondere kunst en cultuur, goede woningen en kansen voor jonge ondernemers. Het museum en S'DAM trekken goed samen op.

Stichting Mooi Werk

Met onze overburen Stichting Mooi Werk hebben we een structurele samenwerking in het educatieprogramma *Cultuur met Kwaliteit*. Daarnaast werken we samen op projectbasis.

de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs is een samenwerking van de Volkskrant, Stedelijk Museum Schiedam en de AVROTROS. Sinds 2010 is elk jaar de tentoonstelling met werk van de genomineerde kunstenaars in het museum te zien. Het is een ijkpunt van actuele kunst, waar de jongste generatie kunstenaars aan het publiek wordt gepresenteerd. de Volkskrant wijdt telkens een aparte bijlage aan de prijs, vol informatie en beschouwingen over het werk van de nieuwste lichter.

In de rechtstreekse uitzending van Opium op NPO Radio 4 (AVROTROS) vanuit het museum werd op 5 maart de winnaar bekend gemaakt van *de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2020*. Van de vijf genomineerden (Isabelle Andriessen, Sharelly Emanuelson, Özgür Kar, Wouter Paijmans en Philip Vermeulen) won Özgür Kar de prijs van € 10.000. Deze was ter beschikking gesteld door de Rabobank Nederland. Ook kreeg de winnaar een boekpublicatie, gefinancierd door het Jaap Harten Fonds. Voor de publiekswinnaar was een bedrag van € 2.500 beschikbaar, deze prijs werd gewonnen door Sharelly Emanuelson. Dankzij de Stichting Stokroos konden we een activiteitenprogramma organiseren voor kunstenaars ter ondersteuning van hun carrièreontwikkeling.



11. Organisatie

Raad van Toezicht

De Stichting Stedelijk Museum Schiedam wordt bestuurd door een directeur/bestuurder. Een Raad van Toezicht vervult de toezichthoudende taken. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad van Toezichtmodel, zoals dat is beschreven in de Code Cultural Governance (2014).

In 2020 zaten in de Raad van Toezicht:

- De heer P.H.J.M. Visée RA, voorzitter (consultant & diverse commissariaten)
- De heer J.G. Princen, secretaris (advocaat en partner bij DVDW Advocaten)
- De heer F.J. van der Avert, lid (directeur Paleis Soestdijk)
- De heer T.H. de Vos, lid (voormalig directeur dienst Kunst en Cultuur Rotterdam en voormalig gemeenteraadslid Schiedam)
- Mevrouw A.M.W. Bodewes, lid (eigenaar van Anke Bodewes Makelaardij og BV, voorheen bestuurslid en/of voorzitter van diverse organisaties in het onderwijs en de woon- en winkelmarkt)
- De heer H.I. Karaaslan lid (programma-manager diversiteit en inclusie bij ECHO, columnist NRC Handelsblad, spreker en adviseur en lid van diverse organisaties op het gebied van inclusie, diversiteit en onderwijs)
- Mevrouw M.J. Sanders-ten Holte, lid (tot 21 september 2020) (collectioneur, oud-lid Europees Parlement en voorzitter Stichting Reprorecht)

In 2020 is de Raad van Toezicht vier keer bijeengekomen voor reguliere vergaderingen. Het gemiddelde aanwezigheidspercentage was hierbij 90%. De auditcommissie is in 2020 tweemaal bijeen geweest. Eén keer per jaar zit de voorzitter van de Raad van Toezicht aan bij het bestuurlijk overleg met de wethouder van Cultuur van de gemeente Schiedam. De leden verrichten hun werk onbezoldigd.

Voor de ondersteuning van zijn werkzaamheden heeft de Raad van Toezicht een Auditcommissie ingesteld. In 2020 waren twee leden van de raad lid van de Auditcommissie: de heren Princen en De Vos. De Auditcommissie houdt toezicht in opdracht van de Raad van Toezicht op de financiële informatievervalsing, interne risicobeheersing en de relatie met de accountant.

De inkomens van topfunctionarissen bij het Stedelijk Museum Schiedam voldoen aan het bezoldigingsmaximum van de Wet normering topinkomens (WNT)

Organisatie

De organisatie bestond in 2020 uit een kleine vaste kern van medewerkers (17,83 fte / 20 medewerkers) en een - door projectgelden en opdrachten gefinancierde - flexibele schil van tientallen medewerkers met tijdelijke of zzp-contracten. Het museum is daarmee een van de grootste werkgevers aan de Hoogstraat.

Het museum bevindt zich in een transitiefase. We ontwikkelen al doende een nieuwe inhoudelijke koers waarbij we intensief samenwerken met de stad, we moeten groeien in bezoekersaantallen en onze eigen inkomsten vergroten. Dat is een flinke en veelzijdige opdracht voor dit kleine team, waarbij de werkdruk kan oplopen.

Zeker als we een nieuwe werkwijze ontwikkelen, een collega tijdelijk afwezig is of er een wisseling van de wacht plaatsvindt. Ook de intensieve samenwerking met vrijwilligers, partners in de stad, amateurs, en collega's die tijdelijk bijspringen, vraagt energie. Om nog beter en efficiënter samen te werken en keuzes te maken, passen we de invulling van de functies waar mogelijk regelmatig aan en hebben we in 2019 en 2020 met het managementteam en de organisatie een organisatieontwikkelingstraject doorlopen. In 2020 steeg het ziekteverzuim percentage van 2,1% naar 3,4%, mede door twee langdurig zieke collega's.

Voor de financiële administratie, de controlfunctie en de financiële rapportages werd ook dit jaar naar tevredenheid samengewerkt met bureau Jac's den Boer & Vink. Zij ondersteunen het museum ook met personele zaken.

De personeelsvertegenwoordiging bestond in 2020 uit vijf leden. Zij zijn benoemd voor twee jaar met de mogelijkheid voor een herbenoeming van twee jaar.

Vrijwilligers zijn voor onze organisatie onmisbaar. Ze helpen ons in de entree, bij de kaartverkoop, in het depot en op het kantoor. In 2020 waren er 42 vrijwilligers verbonden aan het museum. Ook stagiairs zijn belangrijk voor onze organisatie, om te helpen bij projecten, maar ook om ons te voeden met nieuwe inzichten. Dit jaar liepen 9 studenten van verschillende opleidingen stage in het museum.

Voor een overzicht van het museumteam zie bijlage 6.

Duurzaamheidsmaatregelen

Het Stedelijk Museum Schiedam vindt maatschappelijk verantwoord ondernemen van groot belang. Daarom wordt in het museum het afval gescheiden ingezameld en afgevoerd. Ook worden tentoonstellingsmaterialen zoveel mogelijk hergebruikt bij volgende presentaties of doorgegeven aan anderen die het kunnen gebruiken. We werken met zoveel mogelijk lokale leveranciers en stimuleren het reizen met de fiets of openbaar vervoer. Ook is een museumfiets beschikbaar voor medewerkers.

Met de geplande renovatie worden nog meer duurzaamheidsmaatregelen gerealiseerd doordat de gevels en daken worden geïsoleerd en er led-verlichting komt voor de museumzalen. Ook is er gekozen voor duurzamere luchtbehandeling overeenkomstig ASHRAE-klasse A (40-60% RV) en wordt er ook op andere manieren energie bespaard, bijvoorbeeld door warmteterugwinning, een betere ruimteregeling en de toepassing van de warmtewisselaars (leveren verwarmd/gekoeld water).

12. Financiën

Dit verkort financieel verslag is ontleend aan het financieel jaarverslag van 2020 van de Stichting Stedelijk Museum Schiedam. Bij het financiële jaarverslag is een goedgekeurde controleverklaring van de accountant verstrekt.

Resultaat en eigen vermogen

Ondanks de gederfde inkomsten vanwege de sluiting door de coronacrisis is het Stedelijk Museum Schiedam ook in het jaar 2020 financieel gezond gebleven. Na de coronasluiting zijn direct bezuinigen doorgevoerd, ook hebben we tentoonstellingen langer laten staan of verplaatst. Het jaar werd afgesloten met een operationeel resultaat van € - 57.280. Het saldo van baten en lasten is, na verrekening met het transitiebudget, € -19.704.

De lening van de gemeente werd volgens schema volledig afgelost in 2020.

Subsidie

Het Stedelijk Museum Schiedam ontving conform de verzelfstandigingsovereenkomst (2008) een structurele subsidie van de gemeente Schiedam. Vanaf 2018 kreeg het museum voor het eerst deze subsidie voor vier jaar toegekend. We waarderen het vertrouwen dat daaruit spreekt. Jaarlijks wordt deze subsidie verantwoord en vastgesteld. Daarnaast is in 2020 een transitie subsidie verstrekt, conform de aanvullende beschikking budgetsubsidie van 2015.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten van het museum in 2020 bedroegen 22,3% van de gehele begroting. Dit percentage is lager dan in 2019 (39%) vanwege de lagere baten uit entreegelden, horeca, winkel en projectfinancieringen.

Verdeling inkomstenbronnen

De overige baten waren € 652.366. Dit is bijna 54,6% lager dan het jaar daarvoor. Daarvan is 49,9% afkomstig van fondsen en projectfinanciering, 32,3% van directe opbrengsten uit entree, educatie en ontvangsten, 13,4% uit overige opbrengsten, 2,1% uit de winkelverkoop en 2,4% uit horeca.

Balans per 31 december 2020**Activa**

Vaste activa	146.065
Vlottende activa	1.955.935
Totaal Activa	2.102.000

Passiva

Eigen vermogen	786.463
Kortlopende schulden	1.315.537
Totale passiva	2.102.000

Staat van baten en lasten**2020****Baten**

Subsidie gemeente Schiedam	2.370.049
Subsidie verhuiskosten	112.673
Mondriaan Fonds compensatie coronacrisis	60.000
Overige baten	652.366
Totaal baten	3.195.088

Lasten

Personeelskosten	1.231.456
Huisvestingskosten	641.696
Verhuiskosten	117.982
Renovatiekosten	331.530
Afschrijvingen	34.166
Kosten van activiteiten	595.768
Kunstaankopen	79.105
Overige bedrijfskosten	220.665
Totaal lasten	3.252.368

Operationeel resultaat**-57.280**

Transitiesubsidie gemeente Schiedam	90.000
Transitiekosten	52.424
Totaal transitie	37.576

Totaal saldo van baten en lasten**-19.704**



Perrine Ploumeau, Vacuum cleaner, 2018. Uit de serie 'Hijab in transition', model 'Pelh', collectie Stedelijk Museum Schiedam

Bijlage 1. Samenwerkingspartners en relaties

In alfabetische volgorde op voornaam:

Subsidiegever

Gemeente Schiedam

Fondsen en sponsors

BankGiro Loterij
 BankGiro Loterij Fonds
 De Groot Fonds
 Elise Mathilde Fonds
 Erasmusstichting
 Fonds Schiedam Vlaardingen
 G. Ph. Verhagen-Stichting
 Gemeente Schiedam
 Gieskes-Strijbis Fonds
 Jaap Harten Fonds
 Job Dura Fonds
 Mondriaan Fonds
 Prins Bernhard Cultuurfonds
 Provincie Zuid-Holland
 Rabobank
 Stichting Bevordering van Volkskracht
 Stichting Droom en Daad
 Stichting Stokroos
 Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
 Vereniging Rembrandt
 VSBfonds
 Zabawas

Partners (in projecten)

010HipHop
 Andréé Marques
 Anita de Groot
 Anita de Groot Designs
 Ans Lemmen
 Basisscholen:
 Kaleidoscoop, IKC Blink, De Peperklip,
 Sint Jozefschool
 Bia Dsgn
 Bibliotheek Schiedam Brenda Flapper
 Buurtwerkplaats de Buren
 Dans Mavo Schiedam
 De Kansenfabriek
 Dieuwertje Wijsmuller
 DOCK
 Eline Krommenhoek
 Gemeente Archief Schiedam
 Johan Mol
 Maarten Bel
 Manon van Hoeckel
 Margi Geerlinks
 Marisa Santos da Cruz
 ModelSpoorVereniging
 Monique Zijp, EELT Theatercollectief
 Nine stories
 Paulien Oltheten

Sabine van Baal, Tussenheid 013
 Stadsherstel Maassteden
 Schiespoor
 Sharda Ramjiawan
 Shay Raviv
 Sofie Noordzij
 Stichting Meredia
 Stichting Mooi Werk
 Studio 65
 Studio MAQAM
 Zorginstelling Frankeland

Gastcuratoren

Alexandra van Dongen
 Marie Verboven
 Rajae El Mouhandiz
 Said Mahrouf
 Trudi van Zadelhoff

Spreekers tijdens openingen

Cathy Jacob
 Edo Dijksterhuis
 Ingrid van Engelshoven
 Ko van 't Hek
 Liesbeth Abbenes
 Maarten van Rossem
 Maurice Scheltens
 Mischa Andriessen
 Raoul de Jong
 Rein Wolfs
 Suzanne Swarts
 Vincent van Velsen
 Yuki Kho

Betrokken bij programma's en activiteiten

19 bewoners van Frankeland
 2 Anonieme vluchtelinggezinnen
 Airco Caravan
 Alambic
 Alessandro Joia
 Alexandra van Dongen
 Ali Ada
 Andie Wieringa
 Anet Asenova
 Anita de Groot
 Anna Nowak
 Anna van Leeuwen
 Anna Viktor
 Anne Marie Hofman
 Anneke Schaap
 Annelies en Fiene Moltzer
 Annelotte Vos
 Annemarie van Ulden
 Ans Lemmen
 Arjen Leistra

Astrid Meijer
 Awearness Kollektif
 Barbara Munsel
 Barbara Visser
 Bas, Roos, Megan, Rashuien, groep 4a,
 basisschool St. Jozef, Schiedam
 Berna Toprak
 Bernadine de Visser
 Bob Witman
 Bobby Scheepe
 Bouchra El Moukadem
 Bozan Albozan
 Bram de Jonghe
 Brenda Flapper
 Buhari Yarali
 Carolien Kruijs
 Chayenna Vellekoop
 Christine Pauw
 Dagmar Boer
 Dansmavo
 Darius Spencer
 De Kroepoekfabriek
 De Veganist
 Diana Ritfeld
 Dirk de Leeuw
 Efrat Zehavi
 Eleni Koulouki
 Eline Jetten
 Eline Peek
 Elroy Lima
 Emir Osman
 Emmelie Koster
 Enes Taspinar
 Erik Visscher
 Erika van Driessen Hoogland
 Esmeralda van Gilst
 Eva van den Hove
 Expreszo koffie en thee
 Fatima Bourri
 Femke van 't Hof
 Ferlin Toswara
 Fien Giesen
 Fiene Moltzer
 Figen Yürdem
 Floor Wullems
 Frank Magielsens
 Gisellentje
 Giselle Monteiro Tavares
 Gozde Yilmaz
 Groep 4a Bsissschool st. Josheph
 Halil Cimtay
 Halil Karaaslan
 Hanan de Sain
 Hans Rietkerken
 Harun Öztoprak
 Havvanur Çiçek

Helen Teunissen
Henk (Henri) van den Broek
Henna by Jacqueline
Hetty Wijma-Hidding
Historische Vereniging Schiedam
Huseyin Kalyoncu
In4Art
Ine Sobewe
Inge Hoefnagel
Iris Coster
Jaco van Giezen
Jan de Winter
Jan Eric Visser
Jan Maarten Voskuil
Jan Schrijver
Jan Sluijter
Janet van Huisstede
Janette Schellingerhout
Jannie Wolfert
Jans Muskee
Jeffrey van Sighem
Jeneverie 't Spul
Jenny Boot
Jessie Pley
Jolanda Franssen
Jonathan Christopher
Joost Dingemans
Joost Krop
Joost Vrieler
Joris Kelderman
Jorrit Sybesma
Jos Heggeman
Juan Heinsohn
Jun Saturay
Jurje de Groot
Kaija Feenstra
Kari Kolstrup
Karin Bresjer
Kees de Bruijn
Kevin Omega
Kionna van Aanholt
Kitty Buitendijk
Ko van 't Hek
Koen Vermeule
Lauren Vargas
Lieke Aerts
Liesbeth Abbenes
Linde Loes Rose
Lou van Rossum
Lucy Bathgate
Luuk van Troost
Maarten van der Kamp
Madhu Jokhoe
Manifestgroep Schiedam Verwelkomt
Vluchtelingen
Manja van de Plasse

Manon Moussa
Manuela Klerkcx
Marcel Kreuger
Marco Spruit Bleeker
Margarita Mena Figueroa
Margo Onnes
Mári Mákó
Maria Kluin
Marianne van Praag
Marieke Vromans
Mary Tataw
Matthijs Lokerse
Maureen Baas
Maurice Haverkamp
Maurice Scheltens
Melek Sucu
Meneer Janssen
Meryem Slimani
Mieke Peters
Mieke van de Veerdonk
Mieke Wigmans
Mirjam Boomert
Monique Helmer
Monique Zijp
Munzur Tutuk
Nassima Elidrissi
Natalie Martis
Natascha Visser
Nico van der Vliet
Noria Tatouth
Nurgus Ghani
Orhan Zengin
Paul van der Spek
Perrine Philomeen
Peter Hagenaar
Peter Koole
Petty Oosthof
Pim van der Mijl
Prija Jaipal
Ralf Kokke
Rein Wolfs
Reinier Scheeres
Rens de Groot
Richard van Breugelen
Richard Vellekoop
Rita van der Eijk
Robin Kooleman
Robin Speijer
Said Mahrouf
Saliha Altinsoy
Saliha Bouiadi
Sam Brinkman
Sander Mauwer
Sanne Karssenbergh
Sarah van der Pols
Saskia Klein

Selinay Sucu
Sennae Abdelkhalki
Serap Önal
Seyda Dokgöz
Sharda Ramjiawan
Shay Raviv
Shirley Emanuelson
Silke de Groot
Sjoerd Kloosterhuis
Sofie Noordzij
Sonja Schwab
Stichting Meredia
Stichting Vluchtelingenwerk
Stof Studio Shop hoogstraat eigenaar
Süeda İşik
Süheyla Yalçın
Sumeyra Arslan
Suzanne Jongmans
Suzanne Swarts
Suzanne Westerdaal
Ted Hartman
Theo Gootjes
Trudi van Zadelhoff
Ursula Rutten
Vanity Wielders
Vera Selhorst
Vera Sparreboom
Verily Klaassen
Vincent van Velsen
Volkskrant
Walvisnest
Wendy Warnar
Wenneker Cinema
Wouter van Weert
Yogastudio Yoia
Yuki Kho
Zeliha Cimtay
Zeynel Demir
Zosia Valstar

Marketing en communicatie

&C
A gray lady, blogger/Museumtijdschrift
Aad Hoogendoorn, fotograaf
Algemeen Dagblad, Sandra Don
ANP
Art Rotterdam
Artifex
Arts Talk Magazine
BK Informatie
CJP
Collect
Cultuurenzovoort
De late avond, radio
De Nieuws BV, NPO radio 1 en NPO 2
De Telegraaf, Paola van de Velde

De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs,
Bob Witman, Anna van Leeuwen
de Volkskrant, Rutger Pontzen, Wieteke van Zeil ea
De Woordwinkel, Manon Wigny, oa
SPOOR, Margriet
Digitale Kunstkrant
Ditjes & Datjes
Droom en Daad
Dutchitals
Editie NL, RTL 4, televisie
Female artists in history
Filmhuis Wennekerpand
Fleur Beerthuis, fotograaf
FLOW
FM Schiedam
FunX
Het Financieele Dagblad, Ellen Leijser
Het Parool, Edo Dijksterhuis, Kees Keijser
Historische Nieuwsblad
Historische Vereniging Schiedam
In de buurt Schiedam
INTK, Janique Smeets
JAN
Jan Willem TV
Je bent een Schiedammer als...
Joost Dingemans - maker DoorVanVoor podcast
KesselsKramer
Kim van Beek
Kunststof, NPO Radio 1
Libelle, Stephanie Pander
Maand van de geschiedenis
Magneet
Medialijn
Metropolis M
Mister Motley
Museum Boijmans van Beuningen,
Nienke Witte
Museumkaart
Museumkijker
Museumtijdschrift, Marina de Vries
Museumvereniging
Muze
My daily shot of culture
Newspaper
Nieuwe Stadsblad
Nooit meer slapen, NPO Radio 1
NOS Jeugdjournaal
NOS Journaal
Nouveau
NRC Handelsblad, Daan van Lent,
Sandra Smalenburg
NRC Next
NS Schiedam

NS/Spoor
Nu te zien!, Avrotros
Nu.nl
Omroep SCHIE, tv, radio, online
Opium, NPO Radio 4
Opzij
Photo Q
R2, Menno Urbanus
Radio 4
Rotterdam Partners
RTV Rijnmond, tv en radio
S'DAM
Schiedam24
See all this
Suzanne Baerends
Tableau
Trendbeheer
Trouw, Joke de Wolf
Vandaag en morgen
Website, Menno Luitjes
Zadkine Media
Zin, Sandra Kottman
Zos Radio Schiedam

Vaste leveranciers

Alambic Slijterij
Art handling services BV
Art Unlimited
Berry van Gerwen
Bier & Vinyl
Bon Bon Fleur
Buurtvrouw
Cabin Crew Artcontrol
Centraal Boekhuis
Crown Fine Art
CWS
CSU
De Bonte Koe
De Kleine Ambassade
De Kunstrijders
De Resolutie
De Rotterdamsche Oude
Décadence
DiscountOffice
Dozo glazenwasser
Dubois & Co
Eurolym
Exact Online
Fris en Rein
Habets X-press
Hizkia Van Kralingen
Imming logistics
J.J. Darboven
Jac's den Boer & Vink
Jongkind Meubelmaker
Kadodesign

Kikkerland
Kooy mediconsult
Kortmann
Lenie Arntzen
Louers bv
Magneet Communicatie
Mechato
Nico Fitskie Vormgeving
NWNHVN
Paardekoooper
Pakje Plezier
Parti
Persgroep Nederland
PostNL
Printcontrol
Printer Pro
Schiedams Boekhuis
Schiedams gebrand
Simon Fitskie
sMaak
Standaard Uitgeverij
Studio Roof
Susan Bijl
Textielmuseum
The Cheese Store
TicketTeam
Trendholland
Uitzendbureau 65+
UTS
Van der Ree
Van Zijderveld
Veld & Vaas
Vrijwilligerspunt Schiedam
Vromans Design
We Care Security
WVM Ontwerp

Bijlage 2. Evenementen



Yogales in de tentoonstelling *Realisme nu*

Activiteiten zijn een belangrijk onderdeel van de programmering. Gedurende het jaar werden er met grote regelmaat activiteiten georganiseerd, waaronder (instap) rondleidingen, lezingen, symposia en workshops. Dat gebeurde voor zowel individuele bezoekers als groepen, jongeren en ouderen en op alledaagse dagen en tijdens evenementen. Per tentoonstelling worden de activiteiten hier genoemd.

Rothko & ik In je eentje zonder telefoon

16 maart 2019 - 22 maart 2020

- Rothko & muziek - Wouter van Weert
16 Januari 2020
- Rothko & muziek - Mari Mako (online)
19 Juni 2020

Modest Fashion (deels Mijn Schiedam)

21 september 2019 - 9 februari 2020

- Masterclass Vera Selhorst
10 januari 2020
- Workshop kimono maken met Anita de Groot
12 januari, 2 februari 2020
- Filmvertoning Shirin Neshat i.s.m. Wenneker Cinema
19 januari 2020
- Optreden Dansmavo
22 januari 2020
- Rondleiding religieuze vrouwen
26 januari 2020
- Masterclass Said Mahrouf
31 januari 2020
- Modest Fashion fair 2
2 februari 2020
- Rondleiding Uit dat Keurslijf met Alexandra van Dongen
9 februari 2020

Magische Collages

19 oktober 2019 - 19 januari 2020

- Workshop Magische collages
19 januari 2020

Modeltrein kerstfestijn (Mijn Schiedam)

14 december 2019 - 5 januari 2020

- Workshop Modeltrein Kerstfestijn
21 december 2019 - 5 januari 2020

Jan Eric Visser

11 januari - 22 maart 2020

- Opening
6 februari 2020
- Schaften met Jan Eric Visser
20 februari 2020

de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2020

1 februari - 22 maart 2020

- Opening
6 februari 2020
- VIP Rondleiding ART Rotterdam
7 februari 2020
- Show me the money
28 februari 2020
- Uitreiking Juryprijs
5 maart 2020
- Kunst tonen en verkopen
6 maart 2020
- smARTdates
21 september 2020

Realisme Nu

22 februari - 2 augustus 2020

- Opening
22 februari 2020
- Klank & yogales op zaal
7 maart 2020
- Wereldvluchtelingendag met Robin Kolleman (online)
20 juni 2020
- Herdenking Srebrenica bij het werk van Peter Koole
11 juli 2020
- Kinderworkshop op het plein
30 augustus 2020
- Ontmoet & Groet met Eline Peek
4 september 2020
- Workshop met Efrat Zehavi
6 september 2020, 4 oktober 2020
- Lezing voor Muze-leden met Trudi van Zadelhoff
10 september 2020
- Ontmoet & Groet met Jans Muskee
1 september 2020
- Lezing voor Muze-leden met Trudi van Zadelhoff
17 september 2020
- Ontmoet & Groet met Koen Vermeule
18 september 2020
- Ontmoet & Groet met Robin Speijer
25 september 2020



Jans Muskee voor zijn werk in de tentoonstelling Realisme nu. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Theo Gootjes. Altijd zwart-wit (met bijdrage Mijn Schiedam)

22 februari - 24 mei 2020

- Opening
22 februari 2020

75 jaar Vrijheid (online tentoonstelling, deels Mijn Schiedam)

14 april - 4 oktober 2020

- Vrouwendag x Vrijheidsrok
6 maart 2020
- Vrijheidsrok x Frankeland
30 augustus 2020

Migratiegeschiedenis (Mijn Schiedam)

Vanaf 15 oktober 2020

- Kennismakingsbijeenkomst digitaal
15 december 2020

Echte Troostkunst

1 juni - 4 oktober 2020

- Opening (online)
1 juni 2020

Achter de stilte van corona (deels Mijn Schiedam)

1 juni - 4 oktober 2020

- Opening (online)
1 juni 2020

Turks brood met hagelslag tijdens de Maand van de Geschiedenis

1 oktober - 31 oktober 2020

- Talkshow Turks brood met hagelslag
31 oktober 2020

Activiteiten vanuit Mijn Schiedam, niet verbonden aan een tentoonstelling

- Interventies door Joker Manon van Hoeckel
December 2019 - maart 2020



Filtsrondleidingen door het museum met Joker Manon van Hoeckel

- Theedrinken met het Stedelijk Museum Schiedam
23 januari 2020
- DoorVanVoor-excursie #2: Tilburg
7 februari 2020
- Nieuwjaarsborrel relaties uit Schiedam
18 februari 2020
- Uitnodiging Schiedamse vluchtelingen
Mei 2020



Gun je planten ook een leuke zomer, ze mogen vakantie vieren in het museum. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Plantjes ruilen in de kas. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Buurtvrouw neemt met een heerlijke lunch afscheid van Deirdre Carasso. Fotografie: Aad Hoogendoorn

- Plantvakantie
Zomervakantie 2020
- Buurtlunch bij de kas
10 september 2020
- Plandeling World Clean Up Day
(Plandelen = wandelen en zwerfvuil opruimen)
19 september 2020
- DoorVanVoor-excursie #3
25 september 2020
- Rondleiding vluchtelingen
29 september 2020

Algemene evenementen

- Slow Art Zondag
5 januari, 2 februari, 1 maart 2020
- Bach lunchconcert
7 februari (in het museum), 6 maart (in het museum),
3 april (online), 1 mei (online), 5 juni 2020 (online), 3 juli
(online), 4 september (online)



Burgemeester Cor Lamers overhandigt een afscheidscadeau aan Deirdre Carasso. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Ontvangsten

In het museum vinden regelmatig ontvangsten plaats, georganiseerd door derden. Zeker als het bijeenkomsten voor de stad betreft, dan faciliteren we deze graag. In het eerste kwartaal van 2020 organiseerden wij samen met de gemeente Schiedam de uitreiking van de Jillis Bruggeman Penning. In het derde kwartaal konden wij daar de uitreiking van de Sacha Tanja Penning aan toevoegen.

Alle ontvangsten op een rijtje

- Uitreiking Jillis Bruggeman Penning 2020
9 maart 2020
- Cultuur borrelt
17 augustus 2020, 15 juni 2020



Cultuur borrelt in de kapel, augustus

- Uitreiking Sacha Tanja Penning
8 september 2020



Afscheid Deirdre Carasso, bezoek aan de moskee met Halil Karaaslan en zijn vader. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Bijlage 3. Onderwijs 2020

De volgende scholen bezochten het museum en/of namen een onderwijsprogramma af in 2020:

Primair onderwijs:

De Regenboog, Schiedam
IKC Startpunt, Schiedam
Kaleidoscoop, Schiedam
KBS De Vlinder, Schiedam
OBS De Peperklip, Schiedam
OBS De Singel
OBS De Violier, Schiedam
Sint Jozef, Schiedam
Sint Willibrordus, Schiedam
IKC Blink
OBS het Startblok
OBS De Taaltuin
SBO De Poldervaart

Voortgezet onderwijs:

Grotius College, Delft
Lyceum Schravenlant, Schiedam
Mavo Schravenlant XL / Dansmavo, Schiedam
Thorbecke Voortgezet Onderwijs, Rotterdam
Veenoord VMBO, Rotterdam
Ilex College

Mbo/hbo:

Deltion, Zwolle
Grafisch Lyceum, Rotterdam
Nimeto, Utrecht
Theater School Hofplein, Rotterdam
Zadkine, Rotterdam
Willem de Kooning Academie



Bijlage 4. Schenkingen, langdurig bruiklenen en aankopen

Schenkingen

Schenking Historische Collectie Politie-eenheid Rotterdam

- Harnas/kogelvrijvest, metaal en leer, 43,0 x 30,2 x 9,5 x 50,0 x 29,6 x 5,4 cm
- Sabel, metaal en leer, 78,0 x 12,4 x 11,0 cm

Schenking Navid Nuur, Den Haag en Galerie Martin van Zomeren, Amsterdam

- Navid Nuur, Somewhere at Night, Black Got Kneaded, Scraped and Cornered, 2009, fimo klei, 12,0 x 28,0 x 11,0 cm
- Navid Nuur, Redblueredblue, 2006, epoxy en geluidsbestand, 65,0 x 40,0 x 4,0 cm

Schenking Jan Vlug, Deventer

- Jan Henderikse, Zonder titel, 2017, hout, papier en kunststof, 100,0 x 80,0 x 80,0 cm

Schenking Theo Gootjes, Schiedam

- Theo Gootjes, Blootjes van Gootjes, 2000, aquarelverf en potlood op papier, 11,5 x 9,0 cm
- Theo Gootjes, Zonder titel, 2005, zeefdruk, 58,0 x 58,0 cm

Schenking Anton van de Water, Vlaardingen

- Onbekend, Medaille met het wapen van Schiedam en de tekst "De N.O.", 1945, metaal, 2,5 x 0,2 cm

Schenking Collectie Piet en Ida Sanders, Schiedam

- Karel Appel, Nieuwjaarswens voor Piet en Ida Sanders, 1960, drukinkt op papier, 27,5 x 37,0 cm
- Karel Appel, Uitnodiging voor tentoonstelling Karel Appel bij Martha Jackson Gallery, New York, 1963, drukinkt op papier, 51,0 x 28,0 cm
- Karel Appel, Nieuwjaarswens voor Ida Sanders, 1957, drukinkt op papier, 28,0 x 38,0 cm

Aankopen

Aankopen voor de collectie van het Stedelijk Museum Schiedam

- Charlotte Dumas, Yorishiro, 2020, digitaal beeld op USB, aankoop Galerie Andriess Eyck, Amsterdam. Gezamenlijke aankoop met SCHUNCK HEERLEN
- Esiri Erheriene - Essi, Anaborhi (Threading), 2015, olieverf op doek, 70,0 x 50,0 cm, aankoop Galerie Ron Mandos, Amsterdam
- Esiri Erheriene - Essi, Efeturi (Hair knotting with thread), 2015, olieverf op doek, 70,0 x 50,0 cm, aankoop Galerie Ron Mandos, Amsterdam
- Jenny Boot, Black girl with pearl, 2018, inkjet print op dibond, 140,0 x 110,0 cm, aankoop Jenny Boot, Arnhem
- Margi Geerlinks, Achter de stilte van corona, 2020, digitaal beeld op USB, aankoop Margi Geerlinks, Schiedam
- Meryem Slimani, UMI, 2018, digitaal beeld op USB, aankoop Meryem Slimani, Rotterdam
- Navid Nuur, Smokebombsmoke, 2012, rookbom residu op linnen en smartphone, 160,0 x 140,0 x 120,0 x 90,0 x 70,0 x 60,0 x 55,0 x 60,0 x 11,0 x 5,7 cm, aankoop Galerie Martin van Zomeren, Amsterdam. Gezamenlijke aankoop met SCHUNCK, Heerlen
- Perrine Philomeen, Hijab in transition, 2018, digitaal beeld op USB, aankoop Perrine Philomeen, Rotterdam
- Theo Gootjes, Sancta Liduina ora pro nobis, 2019, hout, metaal en marmer, 48,0 x 35,0 x 10,0 cm, aankoop Theo Gootjes, Schiedam
- Theo Gootjes, Christus keert zich af van de Rooms-Katholieke kerk, 2019, klei en hout, 35,0 x 20,0 x 4,0 cm, aankoop Theo Gootjes, Schiedam
- Theo Gootjes, Opwarming van de aarde, 2018, metaal en hout, 32,0 x 18,0 x 27,0 cm, aankoop Theo Gootjes, Schiedam
- Theo Gootjes, De Visserij, 2019, hout en textiel, 59,0 x 60,0 x 4,0 cm, aankoop Theo Gootjes, Schiedam
- Zoro Feigl, Zwermen / Murmuration, 2020, metaal, kunststof, rubber, elektromotor, luchtcompressor en LED-verlichting, 800,0 x 200,0 cm, aankoop Zoro Feigl, Amsterdam



Aankopen voor de NOG Collectie

- Dan Zhu, The new coming piece in the museum, 2018, acrylverf op papier, 29,0 x 76,0 cm, aankoop Galerie Maurits van de Laar, 's-Gravenhage
- Hamid El Kanbouhi, Zonder titel, 2014, inkt op papier, 79,0 x 58,5 cm, aankoop Galerie 158, Margi Geerlinks, Schiedam
- Isabel Ferrand, World Lace, 2013, porselein, 300,0 x 500,0 cm, aankoop Isabel Ferrand, Zeist
- Koen Taselaar, After Long Consideration And Soul Searching The Smoking Croissant Turned Out To Be My Mom, 2020, mohair, wol en polyester, 250,0 x 170,0 cm, aankoop Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam
- Nour-Eddine Jarram, Danse Macabre, 2016, aquarel op papier, 50,0 x 65,0 cm, aankoop Nour-Eddine Jarram, Enschede
- Nour-Eddine Jarram, Exodus, 2018, aquarel op papier, 130,0 x 170,0 cm, aankoop Nour-Eddine Jarram, Enschede
- Shertise Solano, Dansend meisje, 2020, digitaal beeld op USB, aankoop Galerie Joey Ramone, Rotterdam
- Shertise Solano, Catastrofe, 2020, digitaal beeld op USB, aankoop Galerie Joey Ramone, Rotterdam
- Susanna Inglada, Y Ahora Qué?, 2020, houtskool, inkt, acrylverf en pastelkrijt op papier, 160,0 x 300,0 cm, aankoop Galerie Maurits van de Laar, 's-Gravenhage
- Susanna Inglada, Crowd IV, 2020, houtskool, inkt, acrylverf en pastelkrijt op papier, 144,0 x 300,0 cm, aankoop Galerie Maurits van de Laar, 's-Gravenhage

Bijlage 5. Uitgaande bruiklenen

Museum De Voorde, Zoetermeer: Dit zijn wij

1 april 2019 - 1 februari 2020

- Karel Appel, Beest, 1953, gouacheverf op papier, 51,0 x 65,6 cm
- Karel Appel, Rode, kubistische figuren, 1947, gouacheverf op papier, 48,8 x 64,5 cm
- Marlene Dumas, Waterende vrouw, 1996, drukinkt op papier, 65,5 x 50,0 cm

Dordrechts Museum, Dordrecht: Kees Verwey en zijn idolen

6 juli 2019 - 5 januari 2020

- Kees Verwey, Portret van Lodewijk van Deysse, 1940, olieverf op doek, 80,0 x 61,0 cm

Schunck, Heerlen: deARTment STORE-75 jaar beeldende kunst in Heerlen

13 oktober 2019 - 15 maart 2020

- Chaim van Luit, Breathe in, breed out, 2018, neonbuis, 20,0 x 111,0 cm
- Funda Gül Özcan, It is time to say hello at the east pole, 2016, hout, elektrische apparatuur, textiel, metaal, papier en steen, 170,0 x 220,0 cm

Museum Rijswijk, Rijswijk: Precious Paradise

18 januari 2020 - 15 juni 2020

- Erik Odijk, Hyle, 2006, houtskool en pastelkrijt op papier, 192,0 x 292,0 cm

Museum De Voorde, Zoetermeer: Dit zijn wij

1 februari 2020 - 30 augustus 2020

- Karel Appel, Beest, 1951, gouacheverf op papier, 47,0 x 71,0 cm
- Marlene Dumas, 10 jaar later, De Muze is moe, 1994, zeefdruk, 90,0 x 63,5 cm

Rijksmuseum Twenthe, Enschede: Beauty is a line

1 februari 2020 - 24 mei 2020

- Jan Sluijters, Larens landschap met oktoberzon, 1910, olieverf op doek, 58,5 x 71,5 cm

Garage Rotterdam, Rotterdam: Animalia

1 februari 2020 - 19 april 2020

- Femmy Otten, And Life is over there, 2014, hout, 130,0 x 60,0 cm

Historische Vereniging Schiedam, Schiedam: Scheepswerven in Schiedam

30 januari 2020 - 6 april 2020

- Sola B.V., Tafelmes van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, metaal, 25,0 x 2,1 cm
- Sola B.V., Tafelvork van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, metaal, 20,7 x 2,5 cm
- Sola B.V., Tafellepel van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, metaal, 20,7 x 4,5 cm
- Sola B.V., Dessertmes van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, metaal, 21,0 x 1,9 cm
- Sola B.V., Dessertvork van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, metaal, 18,6 x 2,2 cm
- Sola B.V., Dessertlepel van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, metaal, 18,5 x 4,0 cm
- Sola B.V., Vingerkom van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, metaal, 3,8 x 8,9 cm
- onbekend, Onderzetter van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, metaal, 0,6 x 10,7 cm
- Sola B.V., Soeplepel van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, metaal, 31,5 x 9,3 cm
- onbekend, Cognacglas van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, glas, 9,5 x 6,5 cm
- onbekend, Eierdop van Wilton-Fijenoord, 1950-1965, porselein, 5,8 x 4,4 cm
- Mosa Maastricht Holland, Soepbord van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, porselein, 4,0 x 24,0 cm
- Mosa Maastricht Holland, Ontbijtbord van Wilton-Fijenoord, 1950-1965, porselein, 3,0 x 21,4 cm
- Heinrich Porzellan, Soepkom en schotel van Wilton-Fijenoord, 1950-1965, porselein, 6,0 x 16,6 cm
- Heinrich Porzellan, Ovale serveerschaal van Wilton-Fijenoord, 1950-1965, porselein, 2,4 x 22,3 cm
- Mosa Maastricht Holland, Plat bord van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, porselein, 2,5 x 24,0 cm
- Sola B.V., Vleesvork van Wilton-Fijenoord, 1935-1999, metaal, 15,3 x 1,5 cm
- Heinrich Porzellan, Kop en schotel van Wilton-Fijenoord, 1950-1965, porselein, 6,5 x 5,7 cm



Museum IJsselstein, IJsselstein: Ongetemd. Toekomstbeelden van mens en natuur

7 maart 2020 - 31 augustus 2020

- Koen Taselaar, After Long Consideration And Soul Searching The Smoking Croissant Turned Out To Be My Mom, 2020, mohair, wol en polyester, 250,0 x 170,0 cm

Kranenburgh culturele buitenplaats in Bergen, Bergen: Lucht

8 juli 2020 - 29 november 2020

- Chaim van Luit, Breathe in, breed out, 2018, neonbuis, 20,0 x 111,0 cm

Museum Het Valkhof, Nijmegen: Geel als citroen, rood als tomaat

21 juni 2020 - 31 januari 2021

- Erik Mattijssen, Donkey's years, 2006, gouache, pastelkrijt en potlood op papier en touw en hout, 150,0 x 200,0 cm
- Erik Mattijssen, Kermisvrijer, 2001, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 260,0 x 255,0 cm
- Erik Mattijssen, Paraiso, 2014, gouacheverf op papier, 196,0 x 211,0 cm
- Erik Mattijssen, De Hoogstraat, 2019, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 304,5 x 755,0 cm

Frankeland - centrum voor wonen, zorg en welzijn, Schiedam: 75 Jaar vrijheid in Schiedam

1 september 2020 - 16 oktober 2020

- Anita de Groot, Vrijheidsrok en top, 2020, textiel, 103,0 x 53,0 cm en 97,0 x 250,0 cm

Museum IJsselstein, IJsselstein: Geen mens is een eiland

12 september 2020 - 28 maart 2021

- Esiri Erheriene - Essi, Night Buses 2, 2008, olieverf op doek, 40,0 x 40,0 cm

Dordrechts Museum, Dordrecht: Diepgeworteld. Bomen in de Nederlandse schilderkunst.

10 november 2020 - 15 augustus 2021

- Alex van Warmerdam, Man in bos, 2000, acrylverf op doek, 180,0 x 240,0 cm

Gorcums Museum, Gorinchem: Monumenten voor de BKR

12 december 2020 - 3 oktober 2021

- Daan van Golden, Kompositie Groen, 1963, olieverf op doek op paneel, 120,0 x 103,0 cm

Bijlage 6. Organisatie en nevenfuncties

Het museumteam van de stichting bestond in 2020 uit 17,83 fte / 20 medewerkers.

Personeelssamenstelling 2020:

Managementteam

Deirdre Carasso, Directeur-bestuurder
(uit dienst per 14-11-2020)
Nicole Theeuwes, Zakelijk leider
Catrien Schreuder, Hoofd Collecties en Tentoonstellingen

Directiesecretariaat

Lotte Poortman, Office Manager

Team Programma

Directeur/Hoofd Programmering
Deirdre Carasso (uit dienst per 14-11-2020)

Senior Conservator
Colin Huizing (tot 03-09-2020)

Coördinator Onderwijs
Katherine Rosmalen (uit dienst per 31-12-2020)

Coördinator Publieksactiviteiten
Jessie Lansbergen

Coördinator Marketing & Communicatie
Sandra Jongenelen
Chantal Lening (uit dienst per 20-05-2020)

Stadsprogrammeur Mijn Schiedam
Dorien Theuns
Asha Capella (per 30-01-2020)

Team Tentoonstellingen en Collecties

Hoofd Collecties en Tentoonstellingen
Catrien Schreuder

Conservator Stadsgeschiedenis
Merel van der Vaart

Projectleider Tentoonstellingen
Annemieke Olthuijs

Medewerker Collecties
Marco Steketee

Assistent Collecties
Lotte Poortman

Team bedrijfsvoering

Zakelijk leider
Nicole Theeuwes

Senior medewerker Beveiliging
John de Roo

Medewerkers Beveiliging
Raymond Hoefman, Remco Rolandus, Bernadine de Visser,
Ed van Gulik

Medewerker Receptie & administratie
Clément Jongeneel

Gastvrouwen kapel
Fleur Heinze, Simone Rijksen, Marie- Louise van den Ende

Medewerker HR & Facility
Iris Vink

Coördinator Winkel
Fleur Heinze

Controller & financiële administratie
Bureau Jac's den Boer & Vink bv

Vrijwilligers

Alex Westra
Amber van den Boomgaard
Anne Marie Camps
Anne-Marie de Lange
Eline Boumans
Ella van de Laan Bouma
Ellen Vis- Otten
Elma Wapenaar
Els Gelissen
Eveline van Herk
Frans Verkade
Fred van de Griendt
Gerty Veldhuizen
Greta Noordewier
Havva Uslu
Henny Geurts
Ineke van Pagée
Inge de Bruin
Jacqueline van Asten- Noordijk
Jacqueline van Soest
Jeanne Poot
Jeanne Stammeshaus
Jos van Vliet
Joy Ravenswaaij
Karen Servaas
Leon Hulsebosch
Maarten Briels

Marie-Louise van den Berk
Marika van der Knaap
Marja Klink
Minke van der Maas
Paul Bassant
Peter Heijnsbroek
Petra Ruijgrok-Muns
Petty Oosthof
Pieter Roelofs
Regina Nieuwenhuijsen
Reinier Rijke
Robin van de Kuinder
Ronald de Jong
Rosa van Ochten
Willy Sies- Visser

Museumdocenten

Ana Driever-Glisc
Delia Spaans
Elly van de Water-Plaisier
Eva van den Hove
Femke Goedhart
Genevieve Kooijman
Jules van der Vuurst de Vries
Kachiri van Zwam
Madeleine Maatstap
Sara Sjöström
Verena Ott-Bakhuizen

Stagiairs

Anna van Helden
Demi van der Ende
Dieneke Piksen
Iris Brussee
Mike Willeijns
Pelin Karar
Roos Vreman
Sanne van Daele
Sara Bastiaanssen

Nevenfuncties van en lezingen door medewerkers

Deirdre Carasso

Nevenfuncties

- Voorzitter a.i. Raad van Toezicht Scapino Ballet, sinds 2018 (onbezoldigd)
- Secretaris Stichting Federico Carasso, sinds 2016 (onbezoldigd)
- Lid adviescommissie Reinwardt Academie, sinds 2019 (onbezoldigd)
- Jurylid Van Lanschot Kunstprijs, sinds 2019 (onbezoldigd)
- Jurylid BankGiro Loterij Museumprijs, sinds 2019 (onbezoldigd)

Optreden extern

- 5 februari, publiek interview tijdens Goed Geld Gala BankGiro Loterij
- 26 mei, publiek online interview Rabobank
- 21 september, publiek interview tijdens partnerdag BankGiro Loterij
- 28 september, publiek online interview Museumnext, 28 september
- 5 oktober, lezing online landelijke dag basisvaardigheden Koninklijke Bibliotheek

Catrien Schreuder

Nevenfuncties

- Waarnemend voorzitter Stichting Art Match (tot 1 mei)

Optreden extern

- 30 oktober, 'Kunst als troost', lezing Vereniging Nederlandse Kunsthistorici

Publicatie

Merel van der Vaart, Catrien Schreuder, Dorien Theuns, Deirdre Carasso, 'Facing the challenges of Truly being of, by and for All', in: Graham Black (red.), Museums and the Challenge of Change. Old Institutions in a New World, London 2020

Nicole Theeuwes

Optreden extern

- 4 november, lezing Sociëteit 'De Vrijheid 1945'

Nevenfuncties Raad van Toezicht

Pascal Visée

- Lid Raad van Commissarissen Plus Retail
- Lid Raad van Commissarissen Rabo Groep
- Lid Raad van Commissarissen Mediq
- Lid Raad van Commissarissen Royal Flora Holand
- Lid Raad van Toezicht Erasmus Universiteit Rotterdam
- Lid Raad van Advies Nolet
- (Extern) Senior adviseur Genpact and McKinsey

Jeroen Princen

- Lid van het bestuur van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
- Lid Raad van Commissarissen Binck Bank NV

Ton de Vos

- Bestuurslid Stichting De Helling
- Bestuurslid Stichting F.A.R.T.
- Lid Bezwaaradviescommissie Fonds Podiumkunsten

Marieke Sanders-ten Holte

- Honorair Consul van Botswana
- Bestuurslid Stichting Kees Verwey

Frans van der Avert

- Lid van adviescommissie Amstelveen
- Voorzitter Stichting Amsterdam Gay Pride

Halil Karaaslan

- Lid Raad van Toezicht Digital Playgrounds
- Gastprogrammamaker Arminius
- Podcaster

Anke Bodewes

- Voorzitter bestuur Stichting De Stokerij

Colofon

Bezoekadres

Stedelijk Museum Schiedam
Hoogstraat 112
3111 HL Schiedam

Postadres

Stedelijk Museum Schiedam
Postbus 208
3100 AE Schiedam
T: 010 2463666
info@stedelijkmuseumschiedam.nl
www.stedelijkmuseumschiedam.nl

Openingstijden

Dinsdag tot en met zondag: 11.00 - 17.00 uur
Gesloten op maandag, Eerste kerstdag, Nieuwjaarsdag en Koningsdag

Auteur

Medewerkers Stedelijk Museum Schiedam
© Stedelijk Museum Schiedam 2020

