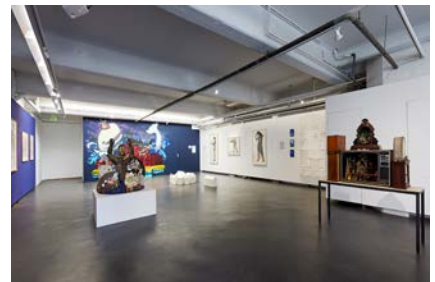


Dit deden we in 2021*



***Stedelijk
Museum
Schiedam**

Voorwoord

Elk nadeel heb z'n voordeel, zei ooit 's lands bekendste voetballer. Dat geldt ook zeker voor 2021 voor Stedelijk Museum Schiedam. Voor het tweede jaar op rij starten we ons jaarverslag namelijk met een stevige disclaimer over de vertraagde renovatie van het museumgebouw en de aanhoudende impact van corona. Toch was er ook heel veel moois dit jaar. 2021 was daarom wederom - in alle opzichten - een uniek en uitzonderlijk jaar.

Toen we in oktober 2020 de deuren van het Sint Jacobs Gasthuis sloten voor een grootscheepse renovatie, waren we nog optimistisch over een heropening in najaar 2021. Een jaar lang werkten we samen met de gemeente Schiedam om de renovatie in goede banen te leiden. Helaas ontstond er toch een forse vertraging, waardoor ons geliefde museumgebouw heel 2021 gesloten bleef. Dat had impact op onze programmering, die noodgedwongen plaatsvond op zogenaamde 'pop-up locaties'. Wat ook langer duurde dan verwacht, was de wereldwijde coronapandemie. In 2021 hield corona de wereld - en dus ook ons - nog altijd in de greep. Van de 52 weken mochten we slechts 28 weken open en voor de programma's die wel door konden gaan, golden beperkingen. Het *Kijkdepot* kon bijvoorbeeld veel later dan gepland open voor publiek. In de *Stadscocon* was sprake van beperkte bezoekerscapaciteit. En helaas kwam aan onze tentoonstelling *Glashard. Post-Graffiti* in de Glasfabriek een pijnlijk vroeg einde als gevolg van een lockdown. Dat is ons niet in de koude kleren gaan zitten. Niet alleen missen de Schiedammers, (inter)nationale museumbezoekers, onze partners en ondernemers in de binnenstad hun museum. Het team kon door de lockdown ook niet doen, wat het het liefste doet: bezoekers verwelkomen te midden van kunst en geschiedenis. Bijkomend misten we door langere sluiting en lockdowns uiteraard publieksinkomsten.

Tegelijk is 2021 een jaar dat heel veel moois heeft voortgebracht. We organiseerden succesvolle en vernieuwende programma's, waren in de media goed zichtbaar en trokken veel nieuwe bezoekers. Bij *Glashard* verwelkomden we veel jonge gezinnen en bezoekers onder de 40 jaar, vooral uit de regio Groot-Rotterdam. Over het

hele jaar groeide het percentage Schiedammers dat onze tentoonstellingen en programma's bezocht spectaculair: 31% kwam uit de eigen stad. Dat cijfer is inclusief het bezoek van Schiedamse leerlingen. We ontwikkelden enkele prachtige maatschappelijke projecten, zoals de *Buurtplaatjes*, waarbij burens elkaar konden sparen in een stickerboek, en de *Kunstlogé*, waarbij vier kunstwerken uit onze collectie logeerden bij Schiedammers. We maakten kennis met de hindoestaanse gemeenschap bij onze Diwali-viering en in *De Etalage* creëerden we een atelier en tentoonstellingsruimte voor Schiedammers die zich eenzaam of mentaal kwetsbaar voelen.

Hoogtepunten waren er dan ook veel, zoals de *Stadscocon* van kunstenaar Florentijn Hofman in de Sint Janskerk. Een 'maf' idee van een grote, gifgroene opblaasbare cocon in een kerk groeide uit tot een publieksleveling die elke dag was uitverkocht. We maakten vier mini-films over het late werk van Constant waarin thema's als oorlog en migratie centraal staan en waarop bekende en minder bekende Nederlanders en Schiedammers reflecteerden. Ook wisten we enkele prachtige werken te verwerven voor de collectie, waaronder twee sculpturen van Lotti van der Gaag en een portret van Gloria Wekker van Iris Kensmil.

In 2021 was er ook weer veel aandacht voor het collectiebeheer. Zo namen we met hulp van bijna 60 Schiedamse vrijwilligers onze hele historische collectie onder de loep in het *Kijkdepot* in de Havenkerk in Schiedam. We onderzochten, fotografeerden en herwaardeerden 5.118 objecten en deden prachtige nieuwe vondsten. We hebben nu een schatkist aan nieuwe verhalen over Schiedam, die aanleiding zijn voor nieuwe tentoonstellingen in de toekomst en het *Panorama Schiedam*. Ook startten we de restauratie van een van onze topstukken uit de historische collectie, *Huis te Riviere*, met steun van de Vereniging Rembrandt. Achter de schermen werkten we bovendien gestaag verder aan het online publiceren van onze collectie, waarvan een deel bij heropening van het museum in 2022 te zien zal zijn via onze eigen vernieuwde website.



Bezoekers in de *Stadscocon* van Florentijn Hofman. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Leerlingen in de tentoonstelling *Glashard*. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Vrijwilliger Irina en emmers in het Kijkdepot. Fotografie: Florine van Rees

In financieel opzicht was 2021 een uitermate spannend jaar. Kunst en geschiedenis kunnen juist in deze moeilijke tijden veel voor mensen betekenen, maar zij zijn ook kwetsbaar. Musea leunen nu eenmaal op een serieus aandeel eigen inkomsten. Ondanks gemiste publieksinkomsten als gevolg van langere sluiting en corona lukte het ons dankzij de gemeente Schiedam, diverse fondsen, waaronder het Fonds Schiedam Vlaardingen, het De Groot Fonds, het Mondriaan Fonds, de BIS subsidie van het ministerie van OCW en onze huisvrienden om het jaar financieel gezond af te ronden en de nodige reserves op te bouwen om het laatste staartje van de verbouwing, verhuizing en heropening te financieren.

Dit was ook mijn eerste jaar als directeur van Stedelijk Museum Schiedam. Een directeur zonder museumgebouw en crisismanager in coronatijd, aldus de krantenkop op de voorpagina van Trouw in februari van dit jaar. Het zal niemand verbazen dat dit niet het gedroomde scenario is voor een kersverse museumdirecteur. Toch kijk ik vol plezier en geluk terug op het programma dat we met het team, onze partners en vele Schiedammers hebben georganiseerd. Bovendien voel ik mij welkom in de stad en heb ik via de *Stadscocon*, het *Kijkdepot*, *Buurtplaatjes* en *Toch maar Mooi gemaakt* zo veel Schiedammers, van kunstenaar tot vrijwilliger, mogen ontmoeten. Al die Schiedammers gaan gebukt onder de coronacrisis, maar hun veerkracht is groot en dat is waar wij het als museum voor doen. We leveren onze bijdrage aan de stad, brengen een moment van geluk, verwondering of ontspanning voor iedereen die kunst en geschiedenis liefheeft. Dat maakt dat we weer vol goede energie uitkijken naar het nieuwe jaar: met een museumgebouw, hopelijk met minder beperkingen als gevolg van corona en vol kunst en geschiedenis.

Namens het museumteam,
Anne de Haij
directeur

Inhoud

Voorwoord	3
2. Feiten en cijfers	11
3. Renovatie Sint Jacobs Gasthuis	15
4. Tentoonstellingen	19
5. Activiteiten	31
6. Onderwijs	35
7. Mijn Schiedam	43
8. Collectie	51
9. Ondernemen en fondsenwerving	57
10. Marketing en communicatie	61
11. Organisatie	71
12. Financiën	75
Bijlagen	
1. Activiteiten	79
2. Schenkingen, langdurig bruiklenen en aankopen	83
3. Uitgaande bruiklenen	97
4. Organisatie en nevenfuncties	101
Colofon	105



DUDOK
BLAUWHOED

DEGLASFABRIEK.COM

Peritocoostelling Glasfabriek Post-grafisch in de Glasfabriek Fotografie: Aad Hoogendoorn

2. Feiten en cijfers

Prestatie	2021	2020
Aantal nieuwe tentoonstellingen van het museum	7	15
Waarvan online projecten dit jaar gestart	3	-
Waarvan tentoonstellingen door anderen	1	1
Aantal activiteiten in het museum	42	64
Aantal bezoekers in museum op pop-up locaties	27.090	30.505
Waarvan Schiedammers	8.393 / 31%	6.269 / 20%
Waarvan leerlingen, studenten en begeleiders	2.297	2.461
Waarvan volwassen deelnemers aan groepsrondleidingen, activiteiten en evenementen (online en offline)	4.955	11.211
Waarvan betalende bezoekers	3.963	27.205
Aantal geschonken objecten	607	11
Aantal aangekochte objecten	24	23
Aantal uitgeleende kunstwerken	105	39
Mediawaarde (excl. radio en tv en sociale media) / free publicity	€ 1,3 miljoen	€ 2,9 miljoen
Online bezoekers website	207.678	305.028
Aantal medewerkers	19,78 fte / 26 medewerkers	17,83 fte / 20 medewerkers
Aantal vrijwilligers	107	42
Aantal vriendenlidmaatschappen	150	152
Eigen inkomsten	24,4%	22,3%



PHC

BURGY
KLASSIEK BOUWEN

Kuijpers

De renovatie van het Stedelijk Museum te
BURGY
KLASSIEK BOUWEN

Gedicht*

PELMAARSTRAAT

mooi werk

Het Sint-Jacobs-Casthuis in de steigers. Fotografie: Aad Hoogenboom

3. Renovatie Sint Jacobs Gasthuis



Renovatie van de gevel van het Sint Jacobs Gasthuis. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Werkzaamheden in een van de tentoonstellingszalen. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Het museum is sinds 1940 gehuisvest in het voormalig Sint Jacobs Gasthuis, gelegen aan de oudste dijk van Schiedam, de Hoogstraat. Het gasthuis is een rijksmonument en eigendom van de gemeente Schiedam. In 2018 bleek na onderzoek dat het museum toe was aan een grondige renovatie: het gebouw voldeed niet volledig aan de gestelde wettelijke eisen, had veel achterstallig onderhoud en voldeed niet meer aan de functionele vereisten van een modern museum en zijn bezoekers. De gemeenteraad stemde met een ruime meerderheid in met de benodigde investering voor de renovatie.

Oktober 2020 sloot het museum de deuren voor het publiek. De aannemerscombinatie Burgy en Kuijpers startte in opdracht van de gemeente Schiedam nog dat najaar de werkzaamheden. Burgy tekende voor het bouwkundige deel van de renovatie en Kuijpers voor de installatietechniek. Daarnaast waren er diverse adviseurs betrokken. Belangrijk was bijvoorbeeld architect Ronald Buiel van Soda. Hij zorgde er niet alleen voor dat het pand zo optimaal en functioneel mogelijk zal worden ervaren door bezoekers, maar ook dat de benodigde ingrepen, zoals de nieuwe trappenhuizen, naadloos aansluiten bij de grandeur en historische waarde van het monument. De noodzakelijke nieuwe installaties zijn onder leiding van Rutger Zwanepol ontworpen door Bordewijk De Adviseurs. In samenspraak met Physitec die gespecialiseerd is in bouwfysica in musea, is gekozen voor duurzamere luchtbehandeling overeenkomstig ASHRAE-klasse Ad. Het klimaat is hierdoor verbeterd, waardoor belangrijke bruiklenen van andere musea kunnen worden getoond. Met de vervanging van de klimaatinstallaties en het wegwerken van de nieuwe installaties achter voorzetwanden is per 14 mei 2022 niet alleen het museale klimaat op zaal, maar ook de uitstraling van de tentoonstellingszalen sterk verbeterd. Om weer te kunnen voldoen aan de brand- en inbraakveiligheid heeft de gemeente zich laten adviseren door Royal Haskoning DHV. Hierdoor is de veiligheid van de bezoekers, het personeel, de collectie en het monumentale

gebouw goed gewaarborgd. Daarnaast is er een flinke slag geslagen in het achterstallig onderhoud aan het monument. Het Sint Jacobs Gasthuis heeft relatief veel en grote ramen, waarvan het merendeel te kampen had met houtrot en slecht verfwerk. Vitruvius tekende voor het herstel van de raampartijen, dat was gericht op het behouden wat nog goed was en het restaureren van de slechte onderdelen. De verlichting op zaal en in de trappenhuizen is gemoderniseerd en ontworpen door Beersnielsen. Het museum heeft zich tijdens het ontwerp- en realisatietraject laten bijstaan door een intern projectleider, Rob Dirkson van ToornendPartners.

Voor de start van de renovatie heeft Stichting De Zonnebloem ook onderzoek gedaan naar de toegankelijkheid van het gebouw voor mensen die slecht ter been zijn. Uit dit onderzoek bleek dat het Sint Jacobs Gasthuis zeer ontoegankelijk is. Diverse aanbevelingen voor verbeteringen uit dit onderzoek zijn door de gemeente meegenomen in het nieuwe ontwerp. Zo besloot de gemeente tot ruimere liften waarin ook scootmobiel passen, zodat zij de mindervalide toiletten in de kelder kunnen bereiken. Daarnaast zijn er grotere bordessen gekomen op de zolderverdiepingen waardoor deze zalen ook toegankelijk zijn. Op het plein is een hefplatform gemaakt waardoor rolstoelers zelfstandig en veilig via de hoofdingang naar binnen kunnen, in plaats van door een alternatieve zij-ingang, zoals voorheen helaas noodzakelijk was.

Het uitgangspunt was dat het museum een jaar gesloten zou zijn en in december 2021 weer zou openen. Helaas bleek in het voorjaar van 2021 dat deze planning niet haalbaar was. Daarmee is de heropening van het museum doorgeschoven naar tot het voorjaar van 2022.

Het souterrain van het Sint Jacobs Gasthuis viel buiten deze gemeentelijke renovatie. Dit vond het museum een gemiste

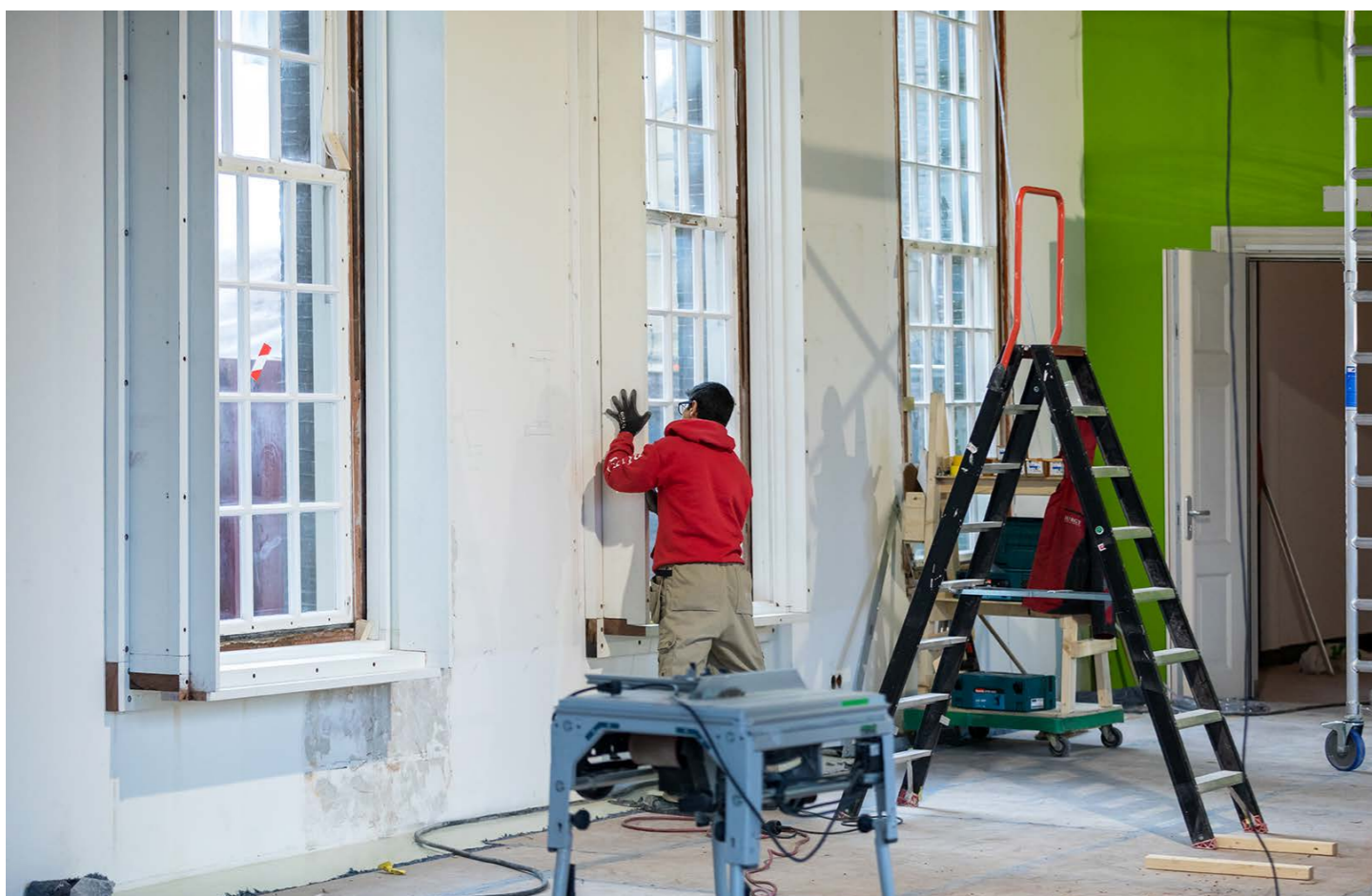


Werkzaamheden aan de nieuwe trappenhuizen en ruimere lift. Fotografie: Aad Hoogendoorn

kans, omdat het souterrain al langere tijd een 'verweesd en donker gebied' in het museum was, dat de meeste bezoekers alleen kennen van het ophangen van hun jas of een bezoek aan het toilet. Het museum besloot daarom zelf te investeren in de renovatie en herindeling van het souterrain. Onder leiding van een eigen projectleider Rob Dirkson van ToornendPartners, startte het museum eind 2021 de renovatiewerkzaamheden, waarvoor het samenwerkt met aannemersbedrijf Metz, Stigho Elektro en ITN installatietechniek. Om het souterraingebied te laten aansluiten op de rest van het museum zijn architect Ronald Buïel van Soda en installatieadviseur Rutger Zwanepol eveneens betrokken. Het souterrain gaat volledig op de schop. In het voormalige auditorium is *Panorama Schiedam* gerealiseerd: een nieuwe, vaste presentatie over de geschiedenis van Schiedam. Het atelier, voorheen in de zijbeuk van het souterrain gesitueerd, verplaatsen we naar het centrum onder de gewelven, naar het gebied waar ooit het museumcafé was gevestigd. Hier krijgt het nieuwe atelier meer ruimte, zodat het de almaar groter wordende schoolklassen kan blijven faciliteren. De ruimte wordt gecreëerd door het plaatsen van glazen wanden onder de gewelven. In het voormalige atelier creëren we een nieuwe functie: de Stadsgalerij. Een ruimte van, voor en door Schiedammers waar we presentaties en tentoonstellingen in het kader van Mijn Schiedam laten plaatsvinden. Tot slot

renoveren we de toiletgroepen, creëren nieuwe garderobes en lockerkasten en voorzien het volledige souterrain van nieuwe verlichting, naar ontwerp van Beersnielsen.

De laatste werkzaamheden van de hoofdaannemer en verbouwing van het souterrain in eigen beheer lopen door tot in april 2022, waarna de heropening van het museum op 14 mei zal plaatsvinden.



Werkzaamheden aan de kozijnen in de tentoonstellingszalen. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Werkzaamheden in het souterrain. Fotografie: Aad Hoogendoorn

4. Tentoonstellingen

Het museum sloot in oktober 2020 voor een gemeentelijke renovatie. Hierdoor was het gebouw heel 2021 gesloten voor publiek. Daarom programmeerden we op locaties in de stad en online.

Jouw foto in het licht & Onze kunst in het licht

Locatie: Toren van het stadskantoor Schiedam
17 december 2020 - 31 januari 2021

In de donkere dagen rond kerst zetten we Schiedammers in het licht. Zij konden een foto insturen van een geluismoment en dit was in de kerstvakantie elke avond te zien, geprojecteerd op de toren van het Stadserv in Schiedam.

De kunstenaars van LiGHT-UP COLLECTIVE maakten van alle inzendingen een presentatie op grote hoogte; de toren telt 16 verdiepingen en is 50 meter hoog.

Met *Jouw foto in het licht* konden we elkaar toch van verre zien in de tweede lockdown. De projector op Molen De Kameel stond elke avond tussen vijf en negen uur aan.

Het museum wilde met de fotoprojectie iets positiefs doen tijdens corona. Enkele dagen vóór de projectie begon, ging de tweede nationale lockdown in. Het project was een van de weinige dingen die nog wel door kon gaan. Van 7 tot 14 januari 2021 projecteerde het museum onder de titel *Onze kunst in het licht* foto's van kunst, waaronder foto's van kunstwerken die het museum het afgelopen jaar wist aan te kopen. En van 15 tot en met 31 januari 2021 was er een mix van werken van schilders, fotografen en videokunstenaars te zien op de toren. Wegens succes verlengden we het project nog enige weken na de kerstvakantie, daarbij gesteund door de gemeente Schiedam.

Kunstlogé (Mijn Schiedam)

10 november 2020 - 28 januari 2021

In de wintermaanden konden Schiedammers een kunstwerk uit de museumcollectie thuis aan de muur krijgen. Vier werken gingen op reis door Schiedam. Wie een werk te logeren kreeg, mocht na een week zelf bepalen aan wie hij het kunstwerk doorgaf. De Schiedammers hielden bovendien een dagboek bij, waarin ze hun ervaringen of mening over het kunstwerk deelden. Het dagboek reisde mee met het kunstwerk, zodat mensen ook konden lezen wat hun voorganger van het werk vond. Dankzij de *Kunstlogé* sloten Schiedammers niet alleen het kunstwerk uit onze collectie in hun hart en haalde zelfs een enkeling over de streep om zelf kunst te maken of kopen; het project haalde ook de landelijke media en kreeg in november 2021 zelfs landelijke navolging in samenwerking met de VriendenLoterij. Het werk van Piet van Stuivenberg reisde af naar Heerenveen en werd door directeur Anne de Haij persoonlijk bezorgd bij het Friese echtpaar Jacob en Jannie.

Kijkdepot Schiedam

Locatie: Havenkerk, Schiedam
13 maart - 22 augustus 2021

Half maart startten we in de recent gerestaureerde Havenkerk in Schiedam het *Kijkdepot Schiedam*. Daar onderzochten we onze historische collectie samen met experts en later ook vrijwilligers uit Schiedam. Vanaf 5 juni, toen de musea weer open gingen, mochten we daar ook het publiek bij betrekken. Dit gezamenlijke onderzoek resulteerde in vele nieuwe inzichten over en betrokkenheid van Schiedammers bij onze historische collectie.

In 2018 deed het museum al onderzoek naar tien procent van de historische collectie. Nu kwam de rest uit het depot, circa 5100 objecten. We hebben deze per thema bekeken, zoals visserij, religie, ondernemen en stedenbouw. Het publiek vertelde via zoom over specifieke onderwerpen en objecten en kon na het aflopen van de lockdown ook live in het *Kijkdepot* verhalen delen. In de Havenkerk zag je niet alleen duizenden objecten, maar ook mensen aan het werk. Ze deden onderzoek, fotografeerden en verrichtten alle werkzaamheden die we normaal gesproken achter gesloten deuren doen.

In het *Kijkdepot Schiedam* werd gekeken of een object wel, niet of misschien moet worden bewaard. Daarvoor is het belangrijk om het verhaal van een object te kennen. Alleen dan weet je welke waarde het heeft voor de stad Schiedam. De uitkomsten legt het museum vast voor latere generaties. Op die manier kunnen we altijd terugvinden waarom een bepaalde keuze is gemaakt. Voorwerpen die niet langer bij de collectie horen, komen in een speciale landelijke database voor musea. Mogelijk zijn ze elders beter op hun plek. Bij dat proces volgt het museum de richtlijnen en gedragscode voor ontzamen van de Nederlandse musea.

In het kader van het programma *Mijn Schiedam* voerde het museum aanvullend gesprekken met Schiedammers over migratiegeschiedenis. Dit thema is namelijk niet goed vertegenwoordigd in de historische collectie. In de Havenkerk stonden ook kasten met objecten van Schiedammers met een migratie-achtergrond. Welke voorwerpen symboliseren voor hen een belangrijk moment, gevoel of onderwerp? Bij elk voorwerp hing een foto van de Schiedammer en een verhaal.



Jouw foto in het licht bij Molen de Kameel. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Medewerkers doen onderzoek in het Kijkdepot. Fotografie: Aad Hoogendoorn



De Stadscocon van Florentijn Hofman in de Sint Janskerk Schiedam. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Stadscocon. Florentijn Hofman

Locatie: Grote of Sint-Janskerk, Schiedam

5 juni - 26 september 2021

Toen op 5 juni de musea weer open mochten na de sluiting als onderdeel van de coronamaatregelen, konden we eindelijk ook de publiekstrekker *Stadscocon* van Florentijn Hofman in de Sint Janskerk openen. Deze opblaasbare gifgroene installatie waar je als bezoeker in mocht, was zeer populair en elke dag uitverkocht. Voor de *Stadscocon* liet de kunstenaar zich inspireren door de Sint Janskerk en een bezoek aan een Japanse tempel. Speciaal voor het kunstwerk schreef Hofman samen met Jasper Le Clercq een muziekstuk, dat tijdens het bezoek aan de cocon te horen was. Stadsorganist Arjen Leistra voerde het uit. Op sommige momenten speelde hij het ook live op het orgel. De installatie kende een lengte van 26 meter en was bijna 10 meter hoog en breed. De titel knipoogt naar het werk waar Hofman bekend mee is: opgeblazen dieren. In de natuur is de cocon een wonderlijk spinsel, waar een rups in een vlinder transformeert. In Hofmans kunstwerk kon je cocoonen, samen ontspannen. De groene kleur verwijst naar religie en overleven. Met de *Stadscocon* van Florentijn

Hofman in de Sint Janskerk haalden we een belangrijk voorbeeld van immersieve kunst naar Schiedam. Een toegankelijke kunstvorm, waarbij het kunstwerk overal rondom de bezoekers is, de zintuigen prikkelt, en zo de bezoeker een onvergetelijke ervaring biedt.

Toch maar mooi gemaakt.

Locatie: Stichting Kunstwerkt, Schiedam

11 juni - 4 juli 2021

In de pop-up tentoonstelling *Toch maar mooi gemaakt*, die we maakten bij Stichting Kunstwerkt werd het werk getoond van zeven Schiedamse kunstenaars die de kersverse directeur Anne de Haij in haar eerste jaar in Schiedam ontmoette: Sjef Henderickx, Aldo Hoeben, Frans Huisman, Sarah van der Pols, Tomas Schats, Milan Tilder en Diet Wiegman. Het werk dat Diet Wiegman speciaal voor deze tentoonstelling maakte, schonk hij na afloop voor de collectie van het museum.



Florentijn Hofman en bezoekers in *De Stadscocon*. Fotografie Aad Hoogendoorn



Tentoonstelling *Toch maar mooi gemaakt* bij Stichting Kunstwerkt. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Werk van Maria Smits uit de NOG collectie bij Kloosterhotel ZIN. Fotografie: Fleur Wiersma

Zingeving en reflectie. Pop-up tentoonstelling in Kloosterhotel ZIN

Locatie: Kloosterhotel ZIN, Vught
28 augustus 2021 - 31 augustus 2022

Begin 2021 kreeg het museum de zogenaamde NOG Collectie geschonken van de Stichting Beheer SNS REAAL. Een deel van die collectie is lang te zien geweest bij ZIN, een kloosterhotel en bezinningscentrum in Vught. Na de schenking besloot het Stedelijk Museum Schiedam de werken nog eenmaal te wisselen en gastconservator Trudi van Zadelhoff maakte een prachtige selectie uit de NOG Collectie. Daarbij liet ze zich leiden door de kernwaarden van ZIN: zingeving en reflectie.

Glashard. Post-graffiti in de Glasfabriek Schiedam

Locatie: Voormalige Glasfabriek, Buitenhavenweg, Schiedam
16 oktober 2021-16 januari 2022
(19 december gesloten i.v.m. lockdown)

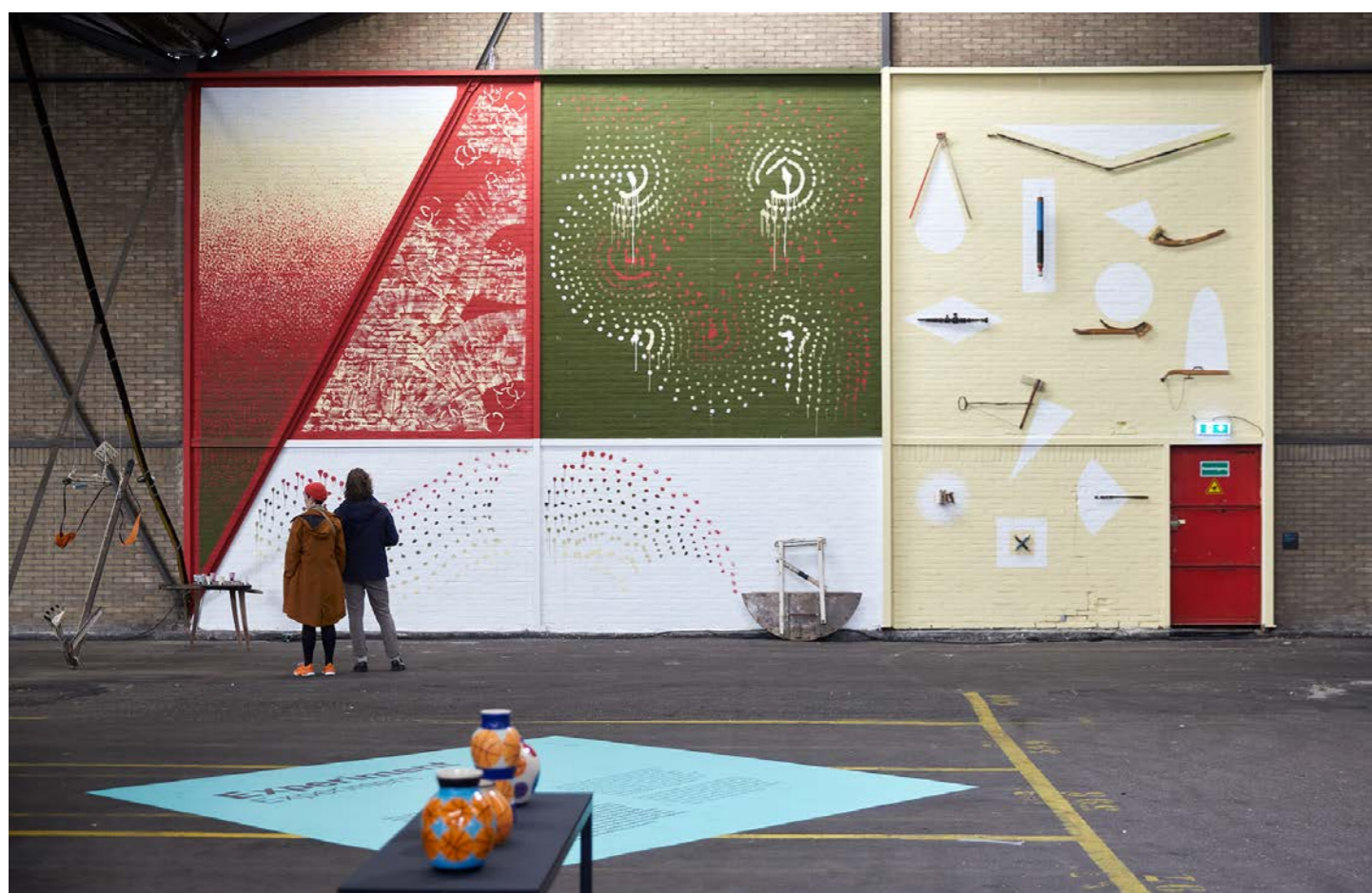
Op 16 oktober opende op het terrein van de voormalige Glasfabriek de tentoonstelling *Glashard. Post-graffiti* in de Glasfabriek Schiedam. De tentoonstelling toonde werk van 32 binnen- en buitenlandse kunstenaars, geselecteerd door het curatorenduo Opperclaes, die in de jaren negentig zijn gestart als graffiti kunstenaar. De tentoonstelling laat

zien hoe zij zich van de straat, via de loods naar het atelier hebben ontwikkeld tot volwaardig autonoom kunstenaar. Behalve muurschilderingen die direct door de kunstenaars op de muren van De Glasfabriek werden aangebracht, waren er in de tentoonstelling ook videowerken, sculpturen en installaties te zien.

De tentoonstelling was een groot succes, met name onder nieuw en jong publiek uit de regio Groot-Rotterdam, maar moest als gevolg van de lockdown helaas vervroegd sluiten. De tentoonstelling was onderdeel van de programmlijn nieuwe kunst, gefinancierd vanuit de vierjarige BIS-subsidie voor regionale musea van het ministerie van OCW.

Deelnemers

Antigoon (NL), Mike Ballard (UK), Daan Botlek (NL), David Bruce (FR), Bouke Bruins (NL), Gino Bud Hoiting (NL), Deconstructie (NL), Boris Tellegen (NL), Brad Downey (VS), Eltono (FR), Jeroen Erosie (NL), Will Gates (VS), Mina Hamada (ES), Hense (VS), High on Type (Vincent de Boer, Hans Schuttenbeld, Julien Priez en Guido de Boer, NL), Merijn Hos & Jurriaan Hos (NL), Jeroen Jongeleen (NL), Saïd Kinos (NL), Dominique Latoel (NL), Momo (VS), Naamloozz/Krista Burger (NL), Nuria Mora (ES), Nazif Lopulissa (NL), Yann L'Outsider (FR), Onno Poiesz (NL), Joram Raaijmakers (NL), Ralph Roelse (NL), Marti Sawe (ES), ST4 (TU), Thomas & Jurgen (NL), Job Wouters (NL)



Bezoekers in de tentoonstelling *Glashard*. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Bezoekers in de tentoonstelling *Glashard*. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Pop-up tentoonstelling *De Etalage*. Fotografie: Aad Hoogendoorn

De Etalage (Mijn Schiedam)

Locatie: Winkelpand Broersveld

2 oktober - 2 december 2021 (atelierdagen)

4 - 30 december 2021 (expositie) (19 december gesloten

i.v.m. lockdown) en 27 januari - 26 februari 2022

Op initiatief van een aantal Schiedammers opende het Stedelijk Museum Schiedam in het najaar van 2021 in een leegstaand pand in een winkelpassage van Schiedam een ruimte waarin Schiedammers die om verschillende redenen voor een mentale of geestelijke uitdaging staan, *De Etalage*. Hier werken zij samen aan een grote kunstinstallatie. Dat deden zij onder begeleiding van kunstenaar Marcha van den Hurk, een Rotterdamse community artist bekend van haar serie dialoogtekeningen die zij maakte met dak- en thuislozen in de Pauluskerk. Ook werkte Van den Hurk tijdens Art Rotterdam met een groep gedetineerden aan een groot kunstwerk. Van den Hurk vindt het belangrijk om via haar kunstprojecten specifieke, helaas vaak gemarginaliseerde groepen, een plek te geven waar zij zichzelf kunnen zijn en worden gewaardeerd en zich bovendien artistiek kunnen uiten. Na de workshopdagen, waarin de Schiedammers elkaar ontmoetten en samenwerkten aan hun kunst, volgde het eindresultaat in een tentoonstelling, te zien voor het winkelend publiek. Helaas moest ook deze tentoonstelling sluiten vanwege lockdown, maar is in 2022 nog enkele weken verlengd, na openstelling van de musea.

Online tentoonstelling: 75 jaar vrijheid in Schiedam

Ook in 2021 ontsloten we de verhalen over de Tweede Wereldoorlog, net als in 2020 toen Nederland stilstond bij 75 jaar vrijheid. We voegden persoonlijke ervaringen van 'gewone' Schiedammers toe aan de website. We vonden een schat aan mooie, grappige, maar ook verdrietige of soms moeilijke verhalen. De online tentoonstelling is te zien op onze website en groeit de komende jaren met nieuwe verhalen, waardoor we de 'kleine', persoonlijke verhalen niet gaan vergeten.

Sociaal x Anti-Sociaal (Museum)ParX in gesprek

De coronapandemie hield ons ook in 2021 nog in de greep. Met name de lockdown die startte in de winter van 2020 en pas eindigde op 5 juni 2021, had veel impact op mensen. Het Stedelijk Museum Schiedam vroeg zich af wat dit met jonge kunstenaars doet. Daarom vroeg het museum cultureel ondernemers en kunstenaars André Marques en Tim Wes van *(Museum)ParX*, onderdeel van productiehuis *Together & Dedicated*, om een aantal jonge kunstenaars te interviewen over hoe zij de lockdown ervaren en welke impact de lockdown heeft op hun kunst of bestaan als kunstenaar. Dit waren schilder Daan Koens (26), illustrator en kunstenaar Franky Sticks (30) en tattoo-kunstenaar Nirwana (22). De interviewserie was onderdeel van de programmalijn nieuwe kunst, gefinancierd vanuit de BIS-subsidie voor regionale musea van het ministerie van OCW.



(Museum)ParX in gesprek met kunstenaars Daan Koens, Franky Sticks en Nirwana. Fotografie: Lisa Brouwer



Still uit de video over het schilderij *L'insurrection* van Constant met Juan Heinsohn Huala. Beeld: Gerrit Schreurs

Constant in oorlog. Korte films over vier schilderijen

Constant legde in zijn schilderijen regelmatig de gruwelijkheden van oorlog vast, een wereld die nog altijd bestaat, ondanks internationale vredesmissies en -overleggen.

Vanwege die actualiteit en het jubileumjaar Constant 101 maakten we onder de titel *Constant in oorlog* vier korte films, elk over een ander oorlogswerk van Constant uit onze collectie. Meer dan tien mensen, waaronder een journalist, landmacht veteraan en spoken word artiest, vertellen in de films waarom het werk hen raakt en hoe ze hun eigen leven in het schilderij herkennen. De vier minifilms zijn te zien op de website van Stedelijk Museum Schiedam en de tentoonstelling *Van Oerbeest tot rokende croissant*, die 14 mei 2022 opent in het museum.

De volgende schilderijen werden besproken door de volgende mensen:

- *Les expulsés (De verdrevenen)*: Hannah en Sijda (5 VWO-scholieren), Antonis Pittas (kunstenaar, docent, curator tentoonstelling Constant 101: The Future Can be Humane in het Cobra Museum), Peter Blanker (dichter, liedjesmaker, zanger) met muzikant Izak Boom
- *L'insurrection (De opstand)*: Parham Rahimzadeh (debuteerde dit jaar met de roman *Arab*, groeide op in Schiedam), Carlien Lammers (junior conservator moderne en hedendaagse kunst Stedelijk Museum Schiedam), Süeda İşik (historicus, journalist, Schiedammer), Juan Heinsohn Huala (dichter, kunstenaar, gevlucht uit Chili, organisator culturele evenementen)
- *Terre brûlée (Verschroeide aarde)*: Esther Cappon (landmachtveteraan, fotograaf), Wim Post (zoon van oorlogsslachtoffer, maatschappelijk betrokken Schiedammer), Lana Mesić (fotograaf, als kind maakte ze de oorlog in Kroatië mee)
- *L'exécution (De executie)*: Trudy van der Horst (echtgenote Constant, kunsthistoricus), Jacco van Giessen (journalist RTV Rijnmond), Nabil Tkhidousset (spoken word artiest, docent, Schiedammer)



REST WANDERING AS WE EXTRACT SOLIDINGS FROM SPACE.
IS WHERE IT

LINKS
RECHTS



5. Activiteiten

Het Stedelijk Museum Schiedam organiseert een veelzijdig activiteitenprogramma voor een breed publiek: van Schiedammers tot (inter)-nationale kunstliefhebbers. Activiteiten bieden soms verdieping bij tentoonstellingen, maar worden ook steeds meer ingezet als vorm om verhalen te vertellen en ontmoetingen tussen mensen tot stand te brengen. Dit sluit aan bij de manier waarop mensen graag hun vrije tijd besteden, maar is ook een toegankelijke manier om een nieuw publiek bij het museum te betrekken en om als museum samen met Schiedammers op te trekken.

Het was een uitdagend jaar met de sluiting van het museumgebouw voor renovatie en de vele coronamaatregelen en lockdowns. Dit zorgde voor kleinschalige en unieke activiteiten op bijzondere locaties in de stad, vaak gekoppeld aan de pop-up tentoonstellingen in de stad. In totaal deden 4.955 mensen mee aan de activiteiten offline en online. In bijlage 1 staat een volledig overzicht van deze activiteiten. Hier lichten we er een paar bijzondere activiteiten en evenementen uit.

In de eerste maanden van 2021, tijdens de lockdown, organiseerden we enkele online activiteiten rondom onze collectie. We vroegen verschillende kunstenaars om digitaal te vertellen over hun werk en werkwijze. Bezoekers konden gratis luisteren naar Sarah van der Pols en Fatima Barzngé. Op de dag dat Karel Appel 100 jaar geworden zou zijn, gaf hoofd tentoonstellingen en collectie Catrien Schreuder samen met museumdocent Jules van der Vuurst de Vries een lezing over Cobra en vrijheid, waar maar liefst 216 kunstliefhebbers online naar luisterden en keken. De digitale reeks sloten we af met een live atelierbezoek van directeur Anne de Haij bij kunstenaar Anne Wenzel, waarvan meerdere werken zijn opgenomen in de collectie van het museum.

Het *Kijkdepot Schiedam* was de eerste tentoonstelling voor 2021. We trapt deze tentoonstelling af met een online opening waarin wij het publiek meenamen door de collectie en opstelling in de Havenkerk. Vanaf 5 juni konden bezoekers gelukkig weer zelf langskomen in het *Kijkdepot*. Hier namen we niet alleen de historische collectie onder de loep, het was ook de uitgelezen kans om verhalen op te halen in de stad. In de vorm van digitale verhalentafels werden (oud)Schiedammers uitgenodigd om verhalen te delen rond historische onderwerpen als de jeneverindustrie, de Glasfabriek, de Gorzen en de Schiedamse winkels. Samen met partners van bijvoorbeeld het Jenevermuseum, het Gemeentearchief Schiedam en de Historische Vereniging Schiedam ging het publiek met elkaar in gesprek.



Stills uit de opening video's van het *Kijkdepot* en de *Stadscocoon* met directeur Anne de Haij. Beeld: Studio Roodenburch

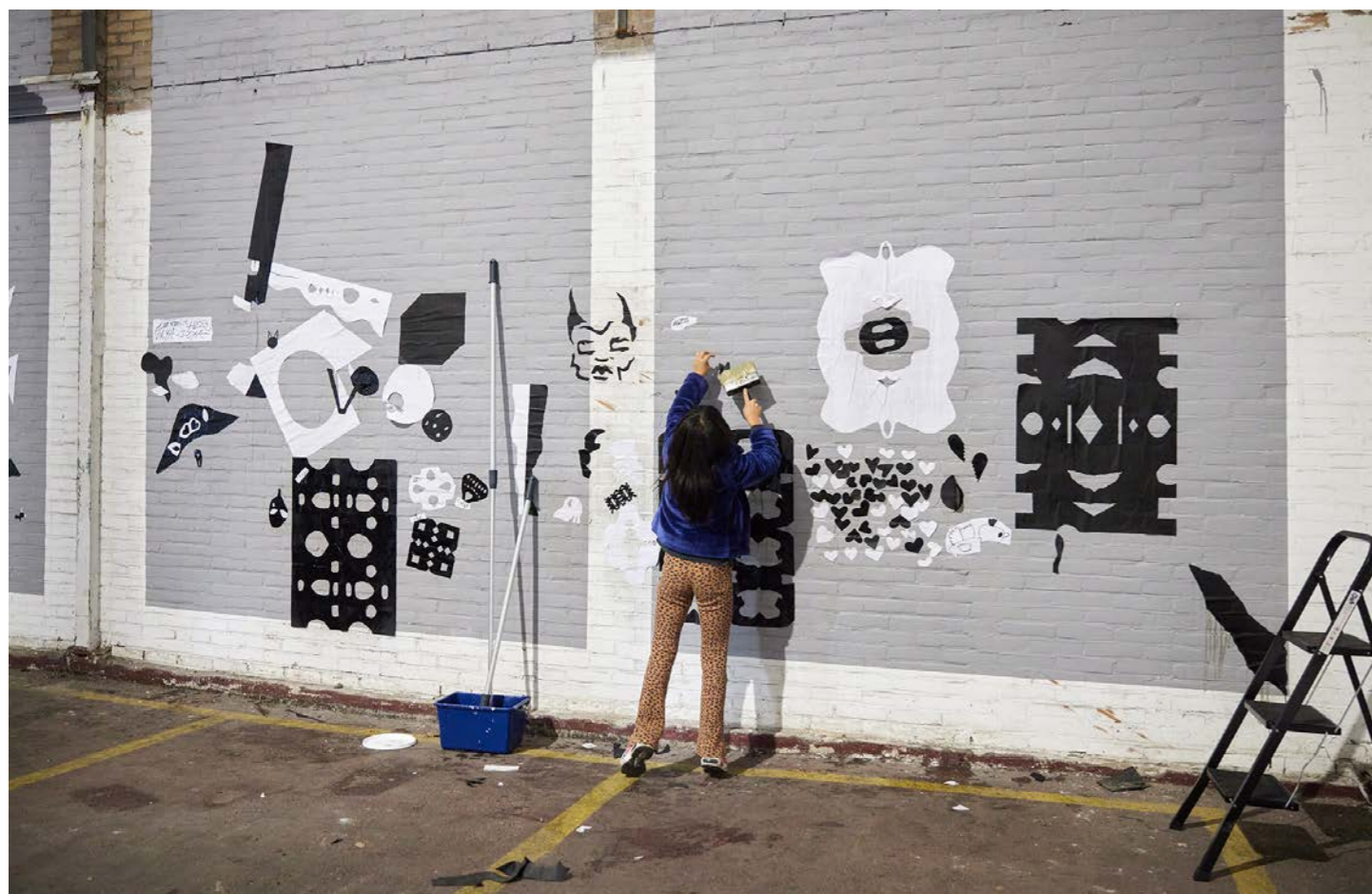
Speciaal voor de Sint Janskerk in Schiedam ontwierp kunstenaar Florentijn Hofman de *Stadscocoon*, een gifgroen opblaasbaar kunstwerk, dat de bezoeker kon betreden. In een beperkte samenstelling was het mogelijk om de opening te vieren en de eerste bezoekers te verwelkomen. De soundscape, gemaakt door Florentijn Hofman samen met componist Jasper Le Clerq en organist Arjen Leistra, was doorlopend te horen via een geluidsinstallatie. Enkele zondagen en bij speciale gelegenheden werd het muziekstuk live uitgevoerd op het orgel van de kerk. Om het bezoek nog specialer te maken werden er verschillende yoga- en meditatielessen verlost.



Still uit de video van het atelierbezoek bij Anne Wenzel. Beeld: Harmen van Eersel/ Visual Music



Yogales in de *Stadscocoon* van Florentijn Hofman in de Sint Janskerk Schiedam. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Bezoeker aan de slag in de atelierloods van *Glashard*. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Schiedammers die aan hun mentale gezondheid werken, werken samen met het museum en kunstenaar Marcha van den Hurk in *De Etalage*. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Tijdens het Open Monumentenweekend in september stond het museum in het teken van de geschiedenis van het museumgebouw: het Sint Jacobs Gasthuis. In de Monopole, het gebouw dat uitkijkt op het museum, werd op beide dagen een lezing gegeven over de architect van het Gasthuis, Jan Giudici. De lezingen werden gegeven door architectuurhistoricus Geert Medema.

Op 16 oktober opende de grote tentoonstelling *Glashard. Post-Graffiti* in de Glasfabriek. De langverwachte opening trok een paar honderd enthousiaste kunstliefhebbers uit het hele land. De tentoonstelling was ook een uitnodiging aan het publiek om zelf iets te maken. In de atelierloods konden bezoekers in de ruimte van High on Type zelf aan de slag met typografie, met verf bij Naamloozz en Heimprofi en collages in de ruimte van Thomas & Jurgen. Het publiek ging onder begeleiding van de kunstenaars aan het werk, maar ook zelfstandig. Ook maakten de kunstenaars Naamloozz en Heimprofi een sculpturentuin met bezoekers en begeleidden ze een kunstenaar met een speciale robotarm. Het jaar werd afgesloten met een reeks rondleidingen door de curatoren en museumdocenten. Hier deden maar liefst 148 mensen aan mee.

Tijdens *De Etalage* werkten Schiedammers die om verschillende redenen een kwetsbare mentale gezondheid hebben aan hun herstel door samen te werken aan een grote kunstinstallatie. Deze 20 workshopdagen werden begeleid door kunstenaar Marcha van den Hurk en diverse gastkunstenaars, zoals Marisa van Rappard, Daan Koens en Annelotte Sotine Vos. De tentoonstelling werd begin december in aanwezigheid van de deelnemers en kunstenaars geopend en was daarna tot de start van de lockdown te zien in het winkelpand in de Passage.

In 2021 waren ook de *Kunstklassen* een terugkerend onderdeel in de programmering. Aan het begin van het jaar lag de focus op digitale *Kunstklassen* via Zoom met een Whatsapp-groep ter begeleiding. Nadat de musea op 5 juni weer de deuren mochten openen organiseerden we rondom en bij de *Stadscocon* en *Glashard* weer 'live' *Kunstklassen* die weer vol enthousiasme werden gevolgd.

Het najaar stond ook in het teken van activiteiten voor onze Huisvrienden. Naast een bezoek aan de bouwplaats van het Sint Jacobs Gasthuis, in kleine groepen met bouwhelm en veiligheidsschoenen, werd er ook een aantal rondleidingen georganiseerd door de tentoonstelling *Glashard* op het terrein van De Glasfabriek. Huisvrienden lieten zich hier enthousiast rondleiden door het curatorenduo van de tentoonstelling: Linda van der Vleuten en Bruce Tsai-Meu-Chong van Opperclaus. Een gepland bezoek aan kunstenaarsvrijplaats Dooyewaard Stichting in Blaricum moest als gevolg van coronamaatregelen worden geannuleerd.

6. Onderwijs

Het jaar 2021 begon voor scholen en hun leerlingen in een lockdown en eindigde eveneens in een lockdown. De maanden die er tussen lagen, waren zeer onrustig, juist ook in het onderwijs. Klassen gingen om de beurt in quarantaine, uitstapjes werden verplaatst of zelfs opgeschort, op veel scholen waren externen niet toegestaan. Het jaar 2021 vroeg om creativiteit en flexibiliteit als het gaat om het programma. Het museum onderhield steeds nauw contact met scholen, om de behoeftes goed te kunnen peilen en betekenisvol programma te kunnen blijven bieden. In de relatief korte periode dat scholen ruimte konden maken voor een bezoek en het museum open was, kwamen de docenten en de leerlingen echter graag.

Onderwijs

In 2021 bereikten we veel leerlingen en begeleiders met ons onderwijsprogramma. We verzorgden 116 lessen, waarvan het grootste deel aan scholen in Schiedam (82%). Van deze 116 lessen vonden er 28 op school of online plaats, 33 lessen in de *Stadscocoon*, 6 lessen in het *Kijkdepot Schiedam* en 25 lessen bij *Glashard*. Daarnaast zijn 1.305 doe-bladen voor in school aangevraagd voor 26 klassen. Door deze doe-bladen en de lessen op school wisten we ondanks de ongunstige omstandigheden meer leerlingen te bereiken dan in 2020. In totaal 15 klassen, zo'n 364 leerlingen, hebben een gepland bezoek of een les in de klas moeten afzeggen vanwege corona.

Primair onderwijs

In het primair onderwijs bereikten we 1.992 leerlingen, allemaal afkomstig van Schiedamse scholen. Hiervan bezochten 775 kinderen een van onze tentoonstellingen op de verschillende locaties, kregen 567 kinderen een les van een museumdocent op school en gingen 650 leerlingen zelfstandig aan de slag met de doe-bladen in de klas. Van de 23 scholen in Schiedam maakten 14 scholen en twee buitenschoolse opleidingen (Brede School Academie en IMC-weekendschool) gebruik van onze programma's.

Deelnemende scholen waren:

- Sint Willibrordus, Schiedam
- SBO De Poldervaart, Schiedam
- OBS De Singel, Schiedam
- Kaleidoscoop, Schiedam
- Brede School Academie, Schiedam
- KBS de Vlinder, Schiedam
- Sint Jozefschool, Schiedam
- Sint Bernardus, Schiedam
- De Klinker, Schiedam
- Montessorischool, Schiedam
- OBS De Violier, Schiedam
- MC-weekendschool
- CON de wereldschool
- OBS Het Startblok, Schiedam
- IBS Ababil, Schiedam
- IKC Blink, Schiedam

Voortgezet onderwijs, mbo, hbo en wo

Onder begeleiding van museumdocenten bezochten 23 klassen (526 leerlingen) uit het voortgezet onderwijs het museum. Hiervan kwam 48% uit Schiedam. De 4 MBO-klassen (89 leerlingen) en 5 HBO-groepen (113 leerlingen) kwamen van buiten Schiedam.

Deelnemende scholen waren:

- SG Spieringshoek, Schiedam
- Mavo Schravenlant XL, Schiedam
- InZicht, Schiedam
- Lentiz Geuzencollege, Vlaardingen
- Thorbecke VO, Rotterdam
- Lentiz Life College, Schiedam
- Ilex College, Schiedam
- Nimeto, Utrecht
- Reinwardt Academie, Amsterdam
- Zadkine, Rotterdam
- Willem de Kooning Academie, Rotterdam
- St. Joost School of art & design



Leerlingen in het *Kijkdepot Schiedam*. Fotografie: Studio Look J. Boden



Leerlingen op bezoek bij de *Stadscocoon*. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Leerlingen op bezoek in de Stadscocon. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Leerlingen op bezoek bij de tentoonstelling Glashard. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Onderwijsprogramma

Voor het *Kijkdepot Schiedam* was er de les *Mijn (migratie) geschiedenis* voor groep 6 t/m 8. Iedere familie heeft een verhaal over hoe zij ooit besloot een leven op te bouwen in Schiedam. Deze geschiedenis van migratie hoort ook thuis in de historische collectie van het museum. Leerlingen bestudeerden 'echte' historische objecten, ze onderzochten bronnen en gingen met elkaar in discussie. Vanwege corona werd het programma in het tweede kwartaal hybride aangeboden met een introductieles online en een verwerkingsles op school. In het derde kwartaal hebben we een deel van deze klassen ook live in het *Kijkdepot* kunnen ontvangen.

Bij de *Stadscocon* was er het onderwijsprogramma *Onderdompelen* in de Stadscocon. Schoenen uit, sloffen aan en Laat je verwonderen. De leerlingen onderzochten de *Stadscocon* door middel van actieve verwerkingsopdrachten en filosofische gesprekken over begrippen als kleur, vorm en ruimte. Dit programma is zowel voor primair als voortgezet onderwijs aangeboden.

Bij *Glashard. Post-Graffiti* in de Glasfabriek Schiedam was er een onderwijsprogramma voor primair en voortgezet onderwijs. Hierbij was het zelf maken in een van de ateliers een belangrijk onderdeel. Het collectief High on Type gaf er bijvoorbeeld een workshop, waaronder ook aan CON De Wereldschool en de MAVO kunstklas van Lentiz Life.

In aansluiting op de *Buurtplaatjes XL* is een scholenwedstrijd in het leven geroepen, ontwikkeld door kunstenaar Maarten Bel.

In november 2021 hebben twee workshops plaatsgevonden op het Ilex College, gegeven door het kunstenaarscollectief LIGHT-UP COLLECTIVE. De workshops schilderen met licht waren ingestoken als opmaat naar *Schiedam Opgelicht*, waar de leerlingen zelf in een festivalachtige setting hun lichtkunst zouden presenteren op de Kloosterplaats. *Schiedam Opgelicht* is vanwege corona geannuleerd. De workshops hebben wel plaatsgevonden.

Behalve het tijdelijke aanbod bleven we ook de bestaande museumlessen, ontwikkeld door Wolf Brinkman, als lessen op school aanbieden. De les *Cultuurbarbaren* is ook als online les aangeboden. Voor het voortgezet onderwijs was het programma *Ik & de ander* als les in de klas beschikbaar.

De lange lockdown van het eerste en tweede kwartaal, vroeg om een speciale aanpak. Immers scholen waren ofwel gesloten of hadden een strikt contactbeleid. Om toch van betekenis te kunnen zijn, zijn er doe-bladen voor het primair onderwijs ontwikkeld, geïnspireerd op *Kijkdepot Schiedam* en *Stadscocon*. De doe-bladen bevatten luchtige en creatieve opdrachten voor leerlingen van groep 1 t/m 8 en konden door de docenten in van de klas worden uitgevoerd. De activiteitenbladen zijn op aanvraag gratis bij alle Schiedamse basisscholen gebracht.

In 2021 werden de volgende educatieve primair onderwijsprogramma's aangeboden:

- Punten pakken (in de klas)
- Lijntrekkers en vlakkenvullers (in de klas)
- Ruimtevaarders (in de klas)
- Een beeld uitkleden (in de klas)
- Stapelgek (in de klas)
- Een rechthoek rond maken (in de klas)
- Cultuurbarbaren (in de klas & online)
- Groen gelukkige opdrachten (doe-blad voor in de klas)
- Geschiedenis maak je zelf (doe-blad voor in de klas)
- *Kijkdepot Schiedam - Mijn (migratie)geschiedenis* (in de Havenkerk)
- *Onderdompelen* in de *Stadscocon* (Sint Janskerk)

In 2021 werden de volgende educatieve programma's voor het voortgezet onderwijs aangeboden:

- *Ik & de ander, de ander & ik* (in de klas)
- *Onderdompelen* in de *Stadscocon* (Sint Janskerk)

Cultuureducatie met kwaliteit

Het Stedelijk Museum Schiedam onderhield ook in 2021 nauw contact met de Stichting Mooi Werk, de uitvoerder van Cultuureducatie met Kwaliteit. We stemmen onze agenda's en programma's met elkaar af en delen expertise.



Leerlingen aan de slag in de atelierloods van de tentoonstelling *Glashard*. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Museum als klaslokaal: erfgoed onderwijs

Achter de schermen werd samen met de School of Sleeping Dogs gewerkt aan het seminar *het museum als klaslokaal* voor mensen in het Schiedamse onderwijs. Centraal stond de vraag en ambitie 'Kunnen we het klaslokaal vergroten door er het museum aan toe te voegen?' Dit seminar loopt vooruit op het onderwijsaanbod bij het *Panorama Schiedam* en werd opgevolgd door twee co-creatie sessies. Inspeland op de coronaregels werd besloten de co-creatie sessies met een klein gezelschap voor april en mei te plannen onder de noemer *ieniemi seminar*. Aan het einde van het schooljaar is een bijeenkomst gehouden met alle deelnemers. Samen bekeken wij het schetsontwerp van de tentoonstelling *Panorama Schiedam*. In 2022 wordt samen met deze scholen het onderwijsprogramma bij deze tentoonstelling verder ontwikkeld.

De volgende scholen namen deel aan Museum als klaslokaal:

- Montessorischool Schiedam
- De Violier
- Kaleidoscoop
- OBS de Peperklip
- Sint Jozefschool
- Het Startblok

Samenwerking erfgoedpartners

Ter voorbereiding op het *Panorama Schiedam* en het bijbehorende onderwijs programma vond op initiatief van het Stedelijk Museum Schiedam op 8 april een sessie plaats met verschillende culturele partners in de stad. Tijdens deze eerste werkgroep *Erfgoed onderwijs Schiedam*, is het educatieve aanbod als het gaat om erfgoed in Schiedam uitgewisseld. Hieraan namen het Stadsarchief Schiedam, het Jenevermuseum/De Walvisch, Stichting De Schiedamse Molens en Stichting Mooi Werk deel.

Voor de tentoonstelling *Schiedam Opgelicht* werd met de sociale ondernemer Hotspot Hutspot, het kunstenaarscollectief LiGHT-UP COLLECTIVE, het Ilex College en de Historische Vereniging Schiedam samengewerkt. De vrijwilligers van de historische vereniging en de museumdocenten bereidden zich voor op gezamenlijke rondleidingen langs de lichtprojecties. Helaas moest vanwege corona, het project en daarmee ook de rondleidingen worden uitgesteld.

Kunstklassen

In 2021 zijn acht series *Kunstklassen* gegeven, waaraan 50 volwassenen en 27 kinderen deelnamen. Voor volwassen zijn zes online *Kunstklassen* op zaterdagen gegeven, met het *Kijkdepot Schiedam* als inspiratiebron. Voor kinderen is in juni een reeks *Kunstklassen* gegeven in de *Stadscocon* en kindercentrum DOK van onze partner KomKids. Bij *Glashard. Post-Graffiti* in de Glasfabriek Schiedam waren er *kunstklassen* voor volwassenen en kinderen.

Familie doe-blad Stadscocon

Kinderen die de *Stadscocon* bezochten in hun vrije tijd konden op ontdekkingstocht door de *Stadscocon* met een gratis familie doe-blad. Aan het eind werd opgeroepen om je coconverhaal via een WhatsApp-spraakbericht te delen met het museum. Iedereen die dit deed kreeg een speciaal bedankje van kunstenaar Florentijn Hofman.

Het atelier en Glashard kids challenge

Kinderen die de tentoonstelling *Glashard* bezochten konden in het atelier zelfstandig werken aan de kunstwerken van de drie kunstenaarscollectieven. Met het *Glashard* dobbelspel ontdekten kinderen op een speelse wijze de bijzondere kunstwerken in de tentoonstelling.



7. Mijn Schiedam

Het Stedelijk Museum Schiedam wil van betekenis zijn voor Schiedammers en van hen leren, door met hen samen te werken en hen zelf te laten programmeren. In 2018 startten we met die missie het meerjarige project Mijn Schiedam, gefinancierd door het VSBfonds, VriendenLoterij Fonds en het Mondriaan Fonds. Inmiddels is het programma Mijn Schiedam ruim drie jaar op weg en niet meer weg te denken uit het museum. Het jaar 2021 was bijzonder, omdat we geen gebouw hadden in verband met de renovatie en de coronamaatregelen menselijk contact bemoeilijkten. Ondanks en dankzij de omstandigheden hebben we ook dit jaar opnieuw veel geëxperimenteerd, geleerd en Schiedammers ontmoet.

Net als vorig jaar programmeerden we dit jaar voor en door allerlei groepen Schiedammers, met extra aandacht voor een drietal focusgroepen. Dit zijn groepen Schiedammers die relevant zijn voor de stad omdat ze enerzijds groot zijn in omvang, anderzijds met belangrijke maatschappelijke vraagstukken te maken hebben. Het gaat om:

- Turkse Schiedammers met interesse in kunst/cultuur/geschiedenis (10% van de Schiedammers heeft een Turkse achtergrond)
- Schiedammers die onder of rond het inkomensminimum leven (10% van de Schiedammers)
- Schiedammers die aan hun taalvaardigheden willen werken (ongeveer 33% van de Schiedammers tussen de 18-65 jaar)

Deze focus zorgt ervoor dat we een meer duurzame relatie met de 'gemeenschappen' opbouwen en met meer diepgang leren hoe we voor hen van betekenis kunnen zijn.

De verdieping in deze gemeenschappen hebben we bereikt door specifieke programma's te ontwikkelen voor en door deze gemeenschappen, of binnen bestaande programma's activiteiten te ontwikkelen die aansloten bij de wensen of behoeftes van deze groepen Schiedammers. Dat resulteerde onder andere in onderstaande programma's.

Coconochtenden in de Stadscocon

De *Stadscocon*, het grote, groene opblaaskunstwerk van kunstenaar Florentijn Hofman, stond in de Sint Janskerk, vlak bij het museum. De cocon was een oase van rust, een haast meditatieve plek. Wie erin stapte, kwam er vaak anders uit, zoals dat bij de cocon van een rups ook gebeurt. De rust en het er anders uitkomen, boden een mooi uitgangspunt voor een programma voor en door Schiedammers met een klein inkomen. Zij hebben dagelijks met veel stress te maken, zeker in coronatijd en geen geld om zichzelf af en toe in de watten te leggen. Daarom hebben we met hen ochtenden georganiseerd waar precies dit gebeurde: na een rustgevend bezoek aan de cocon, konden ze in de kerk gemasseerd worden, nieuwe kleren uitzoeken, mooi opgemaakt worden en een manicure krijgen. Een aantal mensen die hielp, kwam uit de focusgroep zelf. De kleding kwam van de Let's Ruilwinkel, een organisatie die zich inzet voor Schiedammers met een klein inkomen. Wie wilde kon een professionele portretfoto laten maken door fotograaf Aad Hoogendoorn.

Ha kunstwerk, Hoi computer, Hallo gedicht

In samenwerking met welzijnsorganisatie DOCK en de bibliotheek Schiedam, organiseerden we een programma voor Schiedammers die aan hun digitale vaardigheden en taalvaardigheden willen werken. Tijdens acht avonden in de Kansfabriek, konden deelnemers niet alleen computerles krijgen, maar ook kunst bekijken en maken en (eenvoudige) gedichten schrijven. Het programma was bedoeld als pilot, om wederzijds kennis te maken en te leren hoe we met kunst van betekenis kunnen zijn voor deze groep Schiedammers. De resultaten waren heel bijzonder. Mensen die letterlijk niet over de drempel durfden naar het 'kunstlokaal', deden dit uiteindelijk toch en gingen in gesprek over kunst. Mensen die dachten dat ze niks konden tekenen of maken, leefden op en praatten ondertussen met andere (voor hen onbekende) deelnemers. En in het 'gedichtenlokaal' werden Syrische dichtvormen gebruikt met Nederlandse taal.



Bezoekers aan de cocon-ochtenden in de Stadscocon. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Deelnemers aan het project Ha kunstwerk, Hoi gedicht, Hallo computer. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Turkse oud-medewerkers van De Glasfabriek op bezoek bij de tentoonstelling *Glashard*. Fotografie: Stedelijk Museum Schiedam



Schiedammers vertellen om hun migratiegeschiedenis en welk voorwerp daarbij hoort. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Glashard

Dat de tentoonstelling *Glashard* plaatsvond op het terrein van een voormalige glasfabriek in Schiedam, bood de mogelijkheid oud-medewerkers van de fabriek te betrekken. Voor een groot deel waren dit medewerkers met een Turkse achtergrond. De belangstelling van de Turkse gemeenschap in een bijeenkomst op het terrein, was vanaf het begin groot. Jarenlang hebben ze het terrein niet kunnen betreden. Tijdens een eerste bijeenkomst is een deel van hen hier met het museum en elkaar in gesprek geraakt. Een aantal van hen is geïnterviewd door het museum en deze interviews vormden input voor kunstenaar Stefan Venbroek voor een animatiefilm over de geschiedenis van het terrein. Voor een event dat voor en door de Turkse gemeenschap werd georganiseerd, gaven zich binnen een paar dagen 70 mensen op. Dit kon door de lockdown niet doorgaan en zal in 2022 plaatsvinden.

Naast programma's voor en door de drie focusgroepen, nemen we regelmatig een interview af met een Schiedammer uit één van de gemeenschappen. Medewerkers van het museum kunnen hun vragen insturen. Dit zorgt voor meer verdieping en voor gerichtere samenwerkingen.

Natuurlijk ontwikkelden we niet alleen programma's voor en door de focusgroepen. Zo begon het jaar in lockdown met een *Post voor/door jou-brievenbus* en hielden we zo veel als mogelijk contact met de stad. Dit breidde al snel uit tot een brievenactie waarin kaartjes werden verstuurd van en naar eenzame ouderen in Schiedam. Ook toen fysiek bij elkaar komen niet kon, wisten we Schiedammers te bereiken en in het hart te raken met online verhalentafels bij ons *Kijkdepot*. Via het project *Kunstlogé* brachten we kunst bij mensen thuis. Meer dan ooit trokken we de stad in om kennis te maken met Schiedammers. Zo deelden we maaltijden uit in Nieuwland, kookten we voor ouderen in De Gorzen en gingen we met welzijnsorganisatie DOCK de deuren langs om gesprekken met bewoners te voeren. Ook initieerden we het succesvolle en in de media geprezen *Buurtplaatjes* in Schiedam Oost, dat we daarna uitbreidden naar alle wijken van Schiedam.

Hieronder volgen omschrijvingen van de overige programma's.

Kunstlogé & magazine

Bij het *Kunstlogé* project hingen vier kunstwerken uit de museumcollectie bij Schiedammers thuis. Wie het werk had, mocht na een week zelf bepalen naar welke Schiedammer het daarna zou gaan. Deelnemers schreven allemaal in hetzelfde dagboek over hun ervaring. De dagboeken zijn gebundeld in een magazine vol persoonlijke verhalen.

Migratieverhalen – bijeenkomsten en presentatie in het Kijkdepot

In het *Kijkdepot* namen we onze historische collectie onder de loep. Met Schiedammers bekeken we de voorwerpen en haalden we hierbij verhalen op. Voorwerpen over de migratiegeschiedenis van de stad ontbraken. Wat zouden we rondom dit thema moeten toevoegen? Hierover gingen we met een groep van tien Schiedammers met diverse migratieachtergronden in gesprek. In vijf digitale bijeenkomsten bespraken we thema's die voor hen van belang waren. We sloten af met een lijst voorwerpen die representatief zijn voor deze verhalen en het museum zal verwerven voor de collectie. Daarnaast maakten we met de inbreng van de betrokken groep een presentatie in het *Kijkdepot*.

Buurtplaatjes

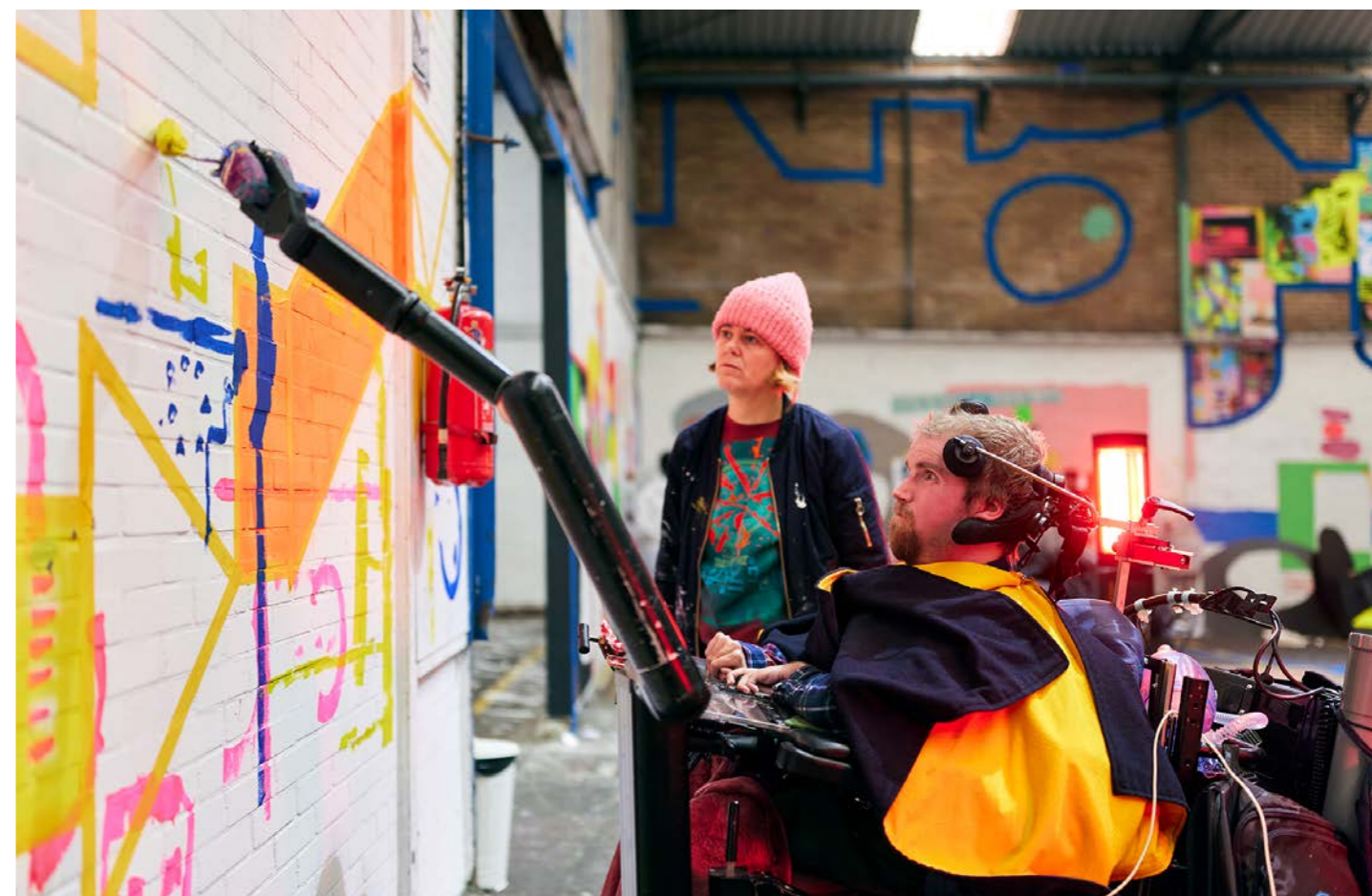
De *Buurtplaatjes* zijn een initiatief van kunstenaar Maarten Bel. Het concept is vergelijkbaar met de voetbalplaatjes, alleen spaar je geen voetbalhelden maar je burens. De 100 plaatjes waren verkrijgbaar bij lokale ondernemers, zoals Snackbar de Pinguin en Haarmode Ingrid. Bewoners gaven zich op voor een categorie, zoals *Mensen die heel hard zingen als ze alleen thuis zijn*. Zo hoopten we te laten zien dat bewoners meer met elkaar gemeen hebben dan ze misschien zouden denken. Op straat en tijdens de activiteiten, zoals ruilmiddagen, een verhalenavond en een ontbijtbuffet, ontmoetten deelnemers elkaar.



Buurtplaatjes in Schiedam-Oost met kunstenaar Maarten Bel en 'plaatje' Johan. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Deelnemers Jeffrey (links) en Feras aan De Etalage. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Crystal Matthews en Heimprofi (achter) in de atelierloods van de tentoonstelling Glashard. Fotografie_ Aad Hoogendoorn



De eerste nieuwe Schiedammers krijgen een gesigneerde print van werk uit onze collectie

Kunst voor nieuwkomers

De Stadscocon bezochten we ook met een groep nieuwkomers. In samenwerking met VluchtelingenWerk Schiedam, heetten we hen namens het museum welkom in de stad en bezochten we samen het kunstwerk. Ook gaven we ieder een ingelijste afbeelding van een kunstwerk uit onze collectie, van een Schiedamse kunstenaar. Op elke poster stond de handtekening van de kunstenaar, om de nieuwkomers zo ook namens hen welkom te heten. We zetten deze samenwerking voort in 2022.

Diwali

Vanuit de Hindoestaanse gemeenschap in Schiedam, kwam de vraag of we samen Diwali konden vieren. Bij dit hindoe-feest staat licht centraal. In samenwerking met de gemeenschap organiseerden we een warme viering in Wijkhuis Oost, waarbij religie, samenzijn en kunst elk een plek kregen. LiGHT-UP COLLECTIVE verzorgde het onderdeel 'tekenen met licht'.

De Etalage

De Etalage was atelier, ontmoetingsplek en expositieruimte in één. Op initiatief van twee GGZ ervaringsdeskundigen kwam het project tot stand. Kunstenaar Marcha van den Hurk begeleidde Schiedamse deelnemers met psychische uitdagingen in een creatief groepsproces. Wat begon als lege ruimte, eindigde als expositie.

Samenwerkingen in de Glasfabriek

Op het Glasfabriek-terrein werkten we samen met bijzondere Schiedamse organisaties, zoals de YETS Foundation en De Buurtvrouw. YETS werkt met kwetsbare jongeren uit Schiedam en wil hen met onder andere sport en cultuur ondersteunen bij hun ontwikkeling. De Buurtvrouw biedt werk- en leermogelijkheden aan mensen met een beperking of psychische kwetsbaarheid, of mensen die veel alleen zijn. In de atelierloods maakten deze organisaties samen met kunstenaars Naamloozz en Heimprofi hun eigen muurschildering.

Ook verwelkomden we kunstenaar Matthijs Wits (alias Crystal Matthews) die met een iARM in het atelier een muurschildering maakte. Een iARM is een robotarm die mensen met een zware fysieke beperking helpt alledaagse activiteiten zelfstandig uit te voeren, waaronder schilderen.

Mijn Schiedam in cijfers

In 2021 waren er:

- 4 tentoonstellingen
- 54 activiteiten
- 496 actief betrokken deelnemers (bij tentoonstellingen en activiteiten)
- 17 momenten van kennisdeling met vakgenoten



8. Collectie

Het Stedelijk Museum Schiedam beheert een collectie van ruim 16.000 objecten. Ongeveer 9.000 daarvan behoren bij de verzameling historische objecten die de geschiedenis van de stad Schiedam representeren. De overige circa 7.000 objecten betreffen de collectie beeldende kunst, kunstwerken van Nederlandse makers, overwegend gemaakt na 1945. De collectie is grotendeels eigendom van de gemeente Schiedam, aangevuld met deelcollecties van particuliere bruikleengevers. Het Stedelijk Museum Schiedam draagt de zorg voor de collectie, het professionele beheer en behoud in een depot in Den Haag, de documentatie en presentatie ervan.

Uitbreiding van de collectie

Het museum heeft in 2021 dankzij de subsidie van de gemeente en een bijdrage van het Mondriaan Fonds de verzameling kunnen verrijken met 24 aankopen. Daarvan zijn drie werken als een gezamenlijke aankoop met SCHUNCK Heerlen gerealiseerd: drie werken uit de Tampan-serie van Jennifer Tee. Ook kocht het museum negen foto's van de fotograaf Cigdem Yuksel. Ze fotografeerde families die soms al vier generaties in Schiedam wonen én nieuwkomers. Daarmee vult ze het klassieke en stereotype beeld van de Turkse-Nederlander aan. Dat is doorgaans een eerste generatie gastarbeider. De serie met negen familieportretten is een gezamenlijke aankoop van het Stedelijk Museum Schiedam en het Gemeentearchief Schiedam.

De Stichting Beheer SNS REAAL maakte in oktober 2020 bekend de gehele NOG Collectie te zullen schenken aan het Stedelijk Museum Schiedam. Per 1 januari 2021 is deze schenking bekrachtigd. In totaal zijn er daarmee 601 werken toegevoegd aan onze museumcollectie.

Een uitzonderlijke schenking was het werk *R70 71* van Jan Schoonhoven uit het jaar 1970, afkomstig uit de nalatenschap van Maria de Haan. Het is een waardevolle toevoeging aan de collectie seriële en fundamentele schilderkunst van het Stedelijk Museum Schiedam.

In bijlage 2 staat een volledig overzicht van de schenkingen, aankopen en langdurige bruiklenen.

Bruiklenen aan derden

Met plezier en trots lenen we kunstwerken uit aan andere musea in Nederland en elders. In totaal 105 kunstwerken en historische voorwerpen reisden naar verschillende locaties. De collectie van het Stedelijk Museum Schiedam was onder meer te zien in de Kunsthal Rotterdam, Museum Jorn in Silkeborg, MUHKA Antwerpen en Museum de Warande Turnhout. Zes werken zijn in een langdurig bruikleen gegeven aan het nieuwe tijdelijke gebouw van de Eerste Kamer in Den Haag. Deze werken zijn voor een periode van vijf jaar uitgeleend. In Klooster Zin in Vught is van oudsher een deel van de NOG Collectie te zien. In de zomer van 2021 heeft het museum een nieuwe presentatie samengesteld voor Klooster Zin. Een nieuwe selectie van 57 werken uit de voormalige NOG Collectie is voor dat doel voor een periode van 1 jaar in bruikleen gegeven.

Aan kunstenaar Sjef Henderickx zijn 102 brandmerkijsers uit de museumcollectie in bruikleen gegeven. Van de brandmerken maakte hij afdrukken die hij verwerkte in een permanent kunstwerk ten behoeve van een nog uit te voeren kunstwerk in de Locomotiefsteeg in Schiedam.

Vier kunstwerken uit de collectie logeerden in de maand januari bij Schiedammers thuis in het kader van het project *Kunstlogé*. Het werk *Zonder titel* (1954) van Piet van Stuivenberg is zelfs te logeren geweest in de woonkamer van een echtpaar in Heerenveen, in samenwerking met de VriendenLoterij.

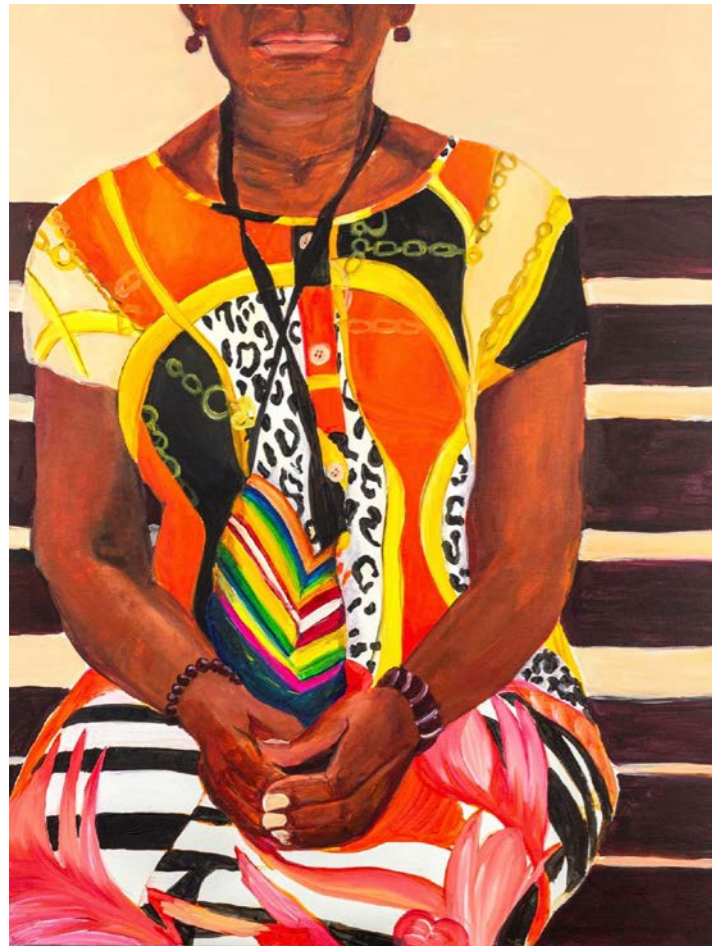
In bijlage 3 staat een volledig overzicht van de tijdelijke en langdurige bruiklenen.



Cigdem Yuksel, uit de serie Schiedamse families, 2021, collectie Stedelijk Museum Schiedam/Gemeentearchief Schiedam. Met van links naar rechts: Liya Kahraman, Serkan Emre Kahraman, Asuman Sürmeli-Kahraman, Ceyla Kahraman, Miray Kahraman, Iclal Sürmeli-Turanoğlu, Suna Sürmeli, Suzi Zülay Dural



Iriée Zambélé, Bread and butter, 2020, Stedelijk Museum Schiedam



Eugénie Boon, Luangu, 2021, collectie Stedelijk Museum Schiedam



Iris Kensmil, Gloria, 2015, collectie Stedelijk Museum Schiedam

Herwaardering: Kijkdepot Schiedam

In het *Kijkdepot Schiedam* zijn in een periode van zes maanden 5.118 objecten uit de historische collectie gewaardeerd. In het najaar zijn nog eens zo'n vierhonderd objecten gewaardeerd in het depot in Den Haag. Dankzij de inzet van tientallen vrijwilligers was het mogelijk om in korte tijd een grote hoeveelheid objecten te herwaarderen. Ieder object is op verschillende criteria getoetst, om vervolgens vast te stellen of de objecten waardevol zijn voor de collectie van Schiedam. In geval van twijfel is nader onderzoek gedaan, regelmatig met medewerking van experts of groepen mensen, of kregen objecten een oranje label. Objecten waarvan is vastgesteld dat ze bij de geschiedenis van Schiedam horen, kregen een geel label. Objecten waarvan met zekerheid te zeggen is dat ze niet iets te maken hebben met Schiedam, kregen een rood label. In 2022 wordt de lijst met rode objecten vastgesteld en aangeboden aan het College van B&W. Daarna komen deze objecten in aanmerking voor afstoting, waarvoor de Leidraad Afstoting Museale Objecten (LAMO) van de Rijksdienst voor Cultureel erfgoed wordt gevolgd. Behalve een herwaardering heeft het *Kijkdepot Schiedam* nieuwe verhalen en nieuwe inzichten opgeleverd. Een opbrengst is ook dat alle objecten zijn gefotografeerd. Hiervoor werd een fotostudio ingericht, waarin vrijwilligers dagelijks de fotografie van de collectie uitvoerden. Deze fotografie is een goede basis voor de online ontsluiting via de *Collectie Nederland* in 2022.

Restauratie en conservering

Veel aandacht ging in 2021 uit naar restauratie en passieve en actieve conservering van de museumcollectie. Ten behoeve van het *Kijkdepot* zijn enkele verbeteringen aangebracht in de conservering van de historische collectie. Er is geïnvesteerd, onder meer in nieuw verpakkingsmateriaal voor de collectie munten en penningen. Ook is er nieuwe verpakking voor onder andere de collectie textiel aangeschaft.

Veel aandacht ging uit naar de restauratie van het schilderij *Huis te Riviere* van een anonieme schilder, gedateerd circa 1570. Dankzij genereuze steun van de Vereniging Rembrandt kon aan de restauratie van het werk een uitvoerig onderzoek voorafgaan. Het werk is onder meer gefotografeerd met UV, röntgen en infrarood, de verfopbouw is geanalyseerd en na dendrochronologisch onderzoek is de datering bijgesteld naar circa 1625-1650. Na beraad met een team van experts is een behandelplan vastgesteld en zijn restauratiewerkzaamheden gestart.

Online collectie

Met steun van het Mondriaan Fonds en Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland is in 2021 gewerkt aan het online presenteren van de museumcollectie via de *Collectie Nederland* en het verbeteren van de presentatie van de collectie op de eigen website. Op de website *Collectie Nederland* zijn de eerste bijna 700 werken online doorzoekbaar. Voorbereidingen zijn getroffen om in 2022 grotere hoeveelheden toe te voegen. Daarnaast is een online omgeving ontworpen waarin vanaf voorjaar 2022 collectiepresentaties op de website toegevoegd kunnen worden.



Diet Wiegman bij zijn installatie Peis in de tijd in de tentoonstelling 'Toch maar mooi gemaakt'. Fotografie: Aad Hoogendoorn

9. Ondernemen en fondsenwerving



Medewerkers doen onderzoek in het Kijkdepot Schiedam. Fotografie: Aad Hoogendoorn



Eva van Zuien tijdens de restauratie van het kunstwerk Huis te Riviere. Fotografie: Stedelijk Museum Schiedam

Het museum als onderneming

Het Stedelijk Museum Schiedam is een zelfstandige stichting met een aantal kerntaken: het behoud en beheer van de historische en kunstcollectie van de gemeente Schiedam, ontsluiting daarvan via de website en tentoonstellingen, en het verzorgen van een educatief en maatschappelijk programma. Voor die kerntaken ontvangen we een structurele subsidie van € 2,4 miljoen van de gemeente Schiedam.¹ De gemeente is onze opdrachtgever, belangrijkste financier en de eigenaar van de collectie en het gebouw en daarmee onze belangrijkste stakeholder.

Om al onze kerntaken te kunnen uitvoeren zijn eigen inkomsten noodzakelijk. Daarom is het museum ook een culturele en maatschappelijke onderneming. We ontwikkelen vernieuwende en aantrekkelijke programma's die zowel meer en andere bezoekers trekken als fondsen en particulieren aan ons binden. Daarnaast voeren we een gezonde bedrijfsvoering, waardoor we al meerdere jaren een positief resultaat schrijven en een gezond eigen vermogen inclusief enkele bestemmingsreserves hebben opgebouwd. Daardoor kunnen we investeren in onze toekomst: onze tentoonstellingen, de renovatie van ons museumgebouw en uitbreiding naar de Monopole.

BIS-financiering

In de periode 2021-2024 is het museum onderdeel van de Basisinfrastructuur (BIS) van het Rijk. Jaarlijks ontvangen we vanuit het ministerie van OCW € 250.000,- subsidie voor het programmeren van nieuwe kunst. Het betreft dus geen exploitatiesubsidie. Vanuit deze subsidie bekostigen we ook een curator nieuwe kunst, die per oktober 2021 van start is gegaan.

Financieringsmix

Na enkele succesvolle jaren en experimenteren met verdienmodellen weten we dat het werven van eigen inkomsten via publiek (inkomsten uit entree, winkel, restaurant) en fondsen voor ons het beste werkt. De publieksgerichte manier van werken en marketing- en communicatie-aanpak zorgen dat het publiek ons in toenemende mate weet te vinden. Onze verrassende en aansprekende programmering creëert bovendien veel draagvlak bij lokale en landelijke fondsen. Samen met de structurele subsidie van de gemeente bedraagt de omzet jaarlijks tussen de 3 en 4 miljoen euro. Groei is met name mogelijk in publieksinkomsten, fondsen en bij particulieren. Uiteraard blijven we ook zoeken naar sponsors, maar de sponsormarkt is grillig, er is veel concurrentie en sponsors vragen ook om forse tegenprestaties.

Fondsen en sponsoring

De lokale en nationale fondsen en sponsors zijn belangrijke partners van het museum. De koers van het museum spreekt hen aan en zij dragen substantieel bij aan de programmering. Voor projecten en tentoonstellingen in 2021 hebben wij de volgende toezeggingen gekregen:

- Aankopen | Mondriaan Fonds
- Mijn Schiedam | VSBfonds, VriendenLoterij Fonds, Mondriaan Fonds, G. Ph. Verhagen-Stichting
- *Buurtplaatjes XL* (Mijn Schiedam) | Fonds Schiedam Vlaardingen, De Groot Fonds
- Collectie Online | Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland
- Restauratie kunstwerk *Huis te Riviere* | Vereniging Rembrandt
- Restauratie en behoudsbudget NOG Collectie | Stichting Beheer SNS REAAL
- Conservatoren Stipendium | Prins Bernhard Cultuurfonds
- Coronaregeling medewerkers collectiebeleid | Mondriaan Fonds
- *Kijkdepot Schiedam* | Mondriaan Fonds, Fonds Schiedam Vlaardingen
- *Stadscocon*. Florentijn Hofman | Mondriaan Fonds, De Groot Fonds
- Zingeving en reflectie. Pop-up tentoonstelling in Kloosterhotel ZIN | Stichting Beheer SNS REAAL
- *Panorama Schiedam* | VriendenLoterij, Provincie Zuid-Holland, Prins Bernhard Cultuurfonds
- *Glashard. Post-Graffiti* in de Glasfabriek | Ministerie van OCW, Basisinfrastructuur 2021-2024 (BIS)

Het museum heeft de regeling kunstenaars honoraria onderschreven en wordt daarin regelmatig gesteund door het Mondriaan Fonds.

¹ € 2.408.052, peiljaar 2021



Bezoekers in de museumwinkel. Fotografie: Aad Hoogendoorn

Huisvrienden van het Stedelijk Museum Schiedam

Het Stedelijk Museum Schiedam krijgt financiële steun van een groep huisvrienden. Zij hechten belang aan het museum voor de stad, de historie én de kunst. Het is een soort uitgebreide familie, ze zijn ambassadeurs van het museum. Er zijn 150 lidmaatschappen, waarvan 50 partnerlidmaatschappen. Voor de Huisvrienden werden in 2021 verschillende bijeenkomsten georganiseerd, zoals de mogelijkheid om in kleine groepjes achter de schermen te kijken bij de renovatie en een rondleiding door de curatoren van *Glashard* op het terrein van de Glasfabriek.

Entree

In 2021 programmeerden we op vijf verschillende locaties in de stad omdat het museumgebouw in renovatie was. Bij vier van deze pop-up locaties werd geen entree geheven, omdat we de drempel voor bezoekers laag wilden houden. Daardoor zijn de inkomsten uit entree laag in 2021. Bij de tentoonstelling *Glashard* op het Glasfabrieksterrein werd een entree gevraagd van € 10, kinderen tot en met 18 jaar mochten gratis naar binnen. Ook gold het Schiedamtarief van € 5 voor bewoners van de stad. De diverse kortingspassen, zoals de Museumkaart, de Rotterdampas en sinds 2019 ook de VIP-kaart van de VriendenLoterij, waren op onze locaties ook geldig.

Museumwinkel

In ons museumgebouw hebben we een horecavoorziening in de vorm van een "betaal wat je het waard vindt" buffet en een museumwinkel. Ondanks dat we dit jaar geen museumgebouw hadden, hebben we bij de tentoonstellingen op onze pop-up locaties ook meermaals een kleine pop-up museumwinkel geopend, waarin boeken, cadeau-artikelen en souvenirs passend bij de tentoonstellingen, de geschiedenis van Schiedam, kunst en creativiteit te koop waren.

10. Marketing en communicatie



Kunstenaar Mina Hamada in de tentoonstelling *Glashard*. Fotografie: Mark Bolk

2021 was in alle opzichten een opmerkelijk jaar. Het Stedelijk Museum Schiedam is desalniettemin opvallend vaak en positief in het nieuws geweest. Landelijke en lokale media, van de kunst- tot algemene pers, wisten ons ook dit jaar weer goed te vinden. Door het geringe aantal weken dat we open waren en het kleine aantal tentoonstellingen in vergelijking met een regulier museumjaar nam de mediawaarde echter wel af. In 2021 bedroeg de mediawaarde bijna €1.3 miljoen ten opzichte van € 2,6 miljoen in 2020. De werkelijke waarde ligt een stuk hoger, maar het is voor ons te kostbaar om de aandacht op radio, televisie en sociale media te laten meten. Op de (landelijke) televisie en radio waren we in 2021 veelvuldig te zien en horen. Met name de *Stadscocon*, *Kunstlogé* en *Buurtplaatjes* waren veelvuldig in het nieuws.

Bezoekcijfers

Het museum trok in 2021 in totaal 27.090 bezoekers, inclusief schoolbezoek. Dat is iets minder dan in 2020 toen er 30.505 mensen kwamen. Belangrijk om aan te geven is dat de cijfers nauwelijks te vergelijken zijn met voorgaande jaren. Dat heeft te maken met de renovatie, corona, pop-up locaties en gratis entree. We programmeerden in 2021 op locaties elders en hielden de deur op last van de overheid in totaal 24 weken dicht. In 2019, toen het museum een heel jaar open was stond de teller op ruim 71.000 bezoekers. In 2021 kwamen er relatief veel Schiedammers naar de pop-up tentoonstellingen. Maar liefst 31% van de bezoekers kwam uit Schiedam, dit is inclusief educatie.

Landelijke aandacht

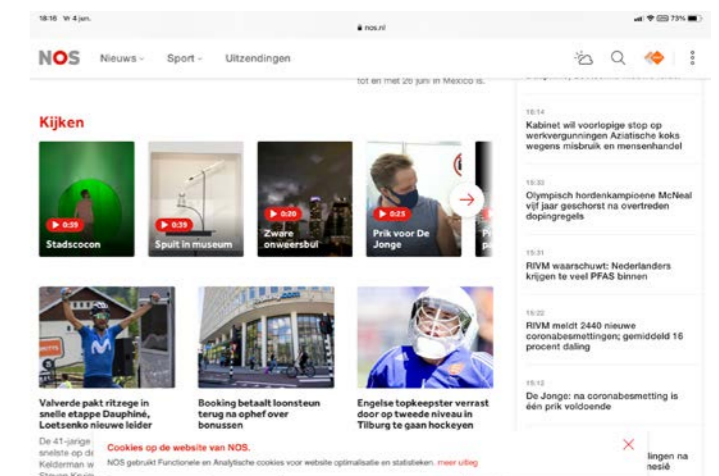
Landelijk kwam het museum al direct op 18 januari 2021 in het nieuws toen Catrien Schreuder, hoofd tentoonstellingen en collecties en Schiedammer Süeda Isik op NPO Radio 1 over de *Kunstlogé* en *Jouw foto in het licht* vertelden. Het interview werd rechtstreeks uitgezonden op televisie bij NPO2. Op internationale vrouwendag 8 maart 2021, plaatste Trouw een interview met directeur Anne de Haij. Haar foto verscheen prominent op de voorpagina van de krant.



Nieuw in coronatijd met directeur Anne de Haij op de voorpagina, Trouw, 8 maart 2021

Onder de titel *Schatgraven in de rijkgevulde depots van onze musea* schreef NRC op 29 april over het *Kijkdepot Schiedam*. En op 12 mei 2021 mocht Anne de Haij bij NPO Radio 1 vertellen wat het betekent als je museumdirecteur wordt in coronatijd. Daarna heropenden de musea en kwam de *Stadscocon* prominent in het nieuws.

Op 4 juni 2021 nam kunstenaar Florentijn Hofman de kijkers van het NOS Jeugdjournaal mee naar zijn *Stadscocon*. Op die dag vertelde hij er ook over bij het NOS Radio 1 Journaal en liet de NOS online een filmpje van 1 minuut zien. Het was die dag nieuws, net als de eerste prik voor coronaminister Hugo de Jonge. Een dag later was het museum weer op televisie. Op NPO2 bezochten de Van Rossems Schiedam. Bij ons bekeken ze de tentoonstelling met het werk van Cobra.



De NOS deelt een filmpje over de Stadscocon, 4 juni 2021

In de zomer kwam de Volkskrant langs in Schiedam-Oost en maakte een reportage over de *Buurtplaatjes* van kunstenaar Maarten Bel. Het werd een paginagroot artikel dat op 10 augustus 2021 verscheen. Het NOS Jeugdjournaal volgde op 14 augustus 2021 met een reportage over het kunstproject dat mensen dichterbij elkaar bracht. 'Plaatje' Lennox werd in één klap wereldberoemd. Hij deed mee in de categorie *Mensen die de zin van het leven hebben gevonden*.



Reportage over de *Buurtplaatjes* bij het NOS Jeugdjournaal, 14 augustus 2021

Daags voor de opening van de tentoonstelling *Glashard* op 15 oktober 2021, mochten Anne de Haij en kunstenaar Guido de Boer aanschuiven in Hilversum om over post-graffiti te vertellen. Dat was te horen op NPO Radio 1 en gelijktijdig op televisie te zien op NPO2. Het landelijke radio- en televisiejaar eindigde met de uitzending van *Nu te zien!* Presentator Margriet Schavemaker, directeur van het Amsterdam Museum, liep rond en nodigde de kijkers uit dat ook te doen.



Directeur Anne de Haij vertelt over de tentoonstelling *Glashard* bij NPO Radio 1 en NPO2, 15 okt 2021



Guido de Boer, High on Type, vertelt over de tentoonstelling *Glashard* bij NPO Radio 1/NPO2, 15 okt 2021



Margriet Schavemaker over de tentoonstelling *Glashard*, 7 december 2021, still uit het televisieprogramma *Nu te zien!*

Regionale televisie en radio aandacht

Alle lokale en regionale media besteedden aandacht aan onze tentoonstellingen en activiteiten, van De Schiedammer online en Schiedam24 tot aan Omroep Schie, de regionale editie van het AD, het Nieuwe Stadsblad, RTV Rijnmond, De Late Avond en ZOS Radio. Bijzonder was het item van RTV Rijnmond over de vrouwelijke gemeenteraadsleden op 8 maart 2021. Midden in de lockdown vond het interview midden op straat plaats. Ook was er 's morgens op de radio bij RTV Rijnmond aandacht voor onze 8 maart-actie.



Seydagül Dokgöz, gemeenteraadslid van Schiedam (DENK) neemt een selfie voorafgaand aan de televisieopname van RTV Rijnmond. Met Sun van Dijk, gemeenteraadslid Schiedam (Fractie Van Dijk) en directeur Anne de Haij, 8 maart 2021

Bijzonder waren ook twee lange uitzendingen van in totaal zes uur. Op 12 augustus 2021 zond de radioverslaggever van RTV Rijnmond tussen 10.00 - 13.00 uur rechtstreeks uit vanuit het *Kijkdepot* en de *Stadscocon*. Vrijwilligers en medewerkers deelden hun verhalen. Op 23 augustus ruimde de zender opnieuw drie uur zendtijd voor ons in. Dit keer ging het over de *Buurtplaatjes*. Vanaf verschillende plekken in Schiedam vertelden de kunstenaar, deelnemers en ondernemers wat opviel en wat ze bijzonder vonden.

Print

Ook in de geprinte media kwam het museum veelvuldig voor. Van de Telegraaf tot aan Trouw en het Nederlands Dagblad, van het Algemeen Dagblad tot aan NRC Handelsblad; nagenoeg alle landelijke, regionale en ook lokale media schreven over het museum.

Wat opviel was de reportage in NRC Handelsblad in samenwerking met de Protestantse Gemeente, die elke zondag een kerkdienst houdt in de Sint Janskerk, ook in de maanden dat de *Stadscocon* van Florentijn Hofman er als een groot groen ruimteschip lag. De reacties uit de kerkgemeenschap waren positief bleek uit het verhaal dat onder de titel *Een moment van bezinning, net als onze kerkdiensten* op 6 juni 2021 in de krant verscheen. Alle dagbladen, waaronder ook het Algemeen Dagblad, de Telegraaf en Trouw schreven over het kunstwerk.



Een gigantisch cadeau voor Schiedam

Reuzenkunst
 Florentijn Hofman werd wereldberoemd met zijn reuzenbeelden. Voor Schiedam maakte hij een enorme groene 'stadscocon' in de Sint Janskerk. Iedereen is welkom om even in een compleet andere wereld te stappen.

De gigantische groene 'stadscocon' van Florentijn Hofman is nu te zien in de Sint Janskerk in Schiedam. Het kunstwerk is een enorme groene bol met een opening in de vorm van een tunnel. Het kunstwerk is gemaakt van papier en is een hommage aan de stad Schiedam.

Se moet kunst kunnen ervaren, erop zitten en om kunnen klimmen

Een gigantisch cadeau voor Schiedam, Trouw, 2 juni 2021

Ook kwamen de lokale en regionale media langs. De verslaggever van Omroep Schie vroeg of hij zijn date naar de *Stadscocon* mocht meenemen voor een exclusief bezoek vóór de officiële opening. We gaven de liefde een kans en lieten ze binnen.

Ook kunstbladen als Museumtijdschrift en algemene bladen waaronder Flow en Zin wisten ons te vinden. Dat gold ook voor een groot aantal influencers die zowel de *Stadscocon* als de tentoonstelling *Glashard* bezochten. Bij beide tentoonstellingen organiseerden we daar speciale events voor.

Aan het einde van het jaar stond de *Stadscocon* in de top 10 van de kunstinstanties van 2021; *the year's most talked about projects* van Designboom. Dat betekent dat het kunstwerk van Florentijn Hofman in Schiedam in hetzelfde lijstje stond als Christo die de Arc de Triomphe in Parijs inpakte en Olafur Eliasson, die gifgroen water door de Fondation Beyeler in Bazel liet stromen.



De *Stadscocon* in Schiedam in de top 10 van Designboom, naast Christo die de Arc de Triomphe inpakte

Sociale media

Niet als andere jaren was het museum actief op de sociale media. Bij elke tentoonstelling maakten we een mediacam-pagne. Nieuw dit jaar was een uitzending via Twitch, waarbij 3FM op 21 juli 2021 rechtstreeks uitzond vanuit de *Stadscocon*.

Bijzonder waren de video's die we dit jaar speciaal voor de sociale media maakten, voor het *Kijkdepot Schiedam*, de *Stadscocon* en *Glashard*. Bij die laatste gingen we een samenwerking aan met Brand New Guys en marketingbu-reau FFONO en maakten we korte video's met verschillende kunstenaars. Daarmee vonden we nieuw publiek, vooral via Instagram.



Still uit de promotievideo door Brand New Guys en FFONO

Nieuw dit jaar waren de vier korte video's over vier verschil-lende werken van Constant. Meer dan tien deelnemers, waaronder een journalist, landmachtveteraan en spoken word artiest, vertellen daarin waarom het werk hen raakt en hoe ze hun eigen leven in het schilderij herkennen. Sommige deelnemers ondervonden zelf oorlog en geweld en kwamen op de vlucht naar Nederland. De films zijn te zien op Youtube en op de website van het museum. Ook lieten we ze zien op de sociale media.



Lana Mesić, still uit de video over het schilderij *Terre brûlée* van Constant. Beeld: Gerrit Schreurs

Het aantal volgers op zowel facebook als instagram steeg het afgelopen jaar weer. Voor Facebook ligt de stijging op meer dan 6%. Instagram liet een stijging van 32% zien. Het aantal volgers steeg boven de 10.000, waardoor het platform ons meer mogelijkheden gaf in het delen van content. Het aantal impressies nam op Facebook nam toe naar 1,7 miljoen, een stijging van 37%. Op Instagram steeg het aantal impressies met 99,4% naar 1.6 miljoen impressies. Die hoge aantallen zijn het directe gevolg van de inzet van video's en meer betaalde campagnes.

De cijfers per 31 december 2021:

- Facebook: 11.048 volgers (10.385 op 31 december 2020), een stijging van meer dan 6,4% ten opzichte van 2020
- Instagram: 10.526 (7.974 volgers op 31 dec 2020), een stijging van 32%
- Twitter: 7.409 (7.247 volgers op 31 dec 2020), een stijging van 2,2%
- LinkedIn: 2.245 (1.348 volgers op 31 december 2020), een stijging van 66,5%

Persberichten

Vrijwel alle aandacht in de (sociale) media kwam door pers-berichten over tentoonstellingen en activiteiten. Ook kwam het museum in het nieuws bij schenkingen en aankopen. De eerste aankopen van directeur Anne de Haij betroffen twee bronzen beelden van Lotti van der Gaag en een schilderij van Femmy Otten. Het AD schonk er op 24 februari 2021 aandacht aan onder de kop *Missie De Haij: museum verjongen en diverser maken*. Ook andere aankopen kregen volop aandacht. Daarbij ging het eind juni om werk van Iris Kensmil, Iriée Zambélé en Eugénie Boon.



Anne de Haij over de eerste aankopen, Algemeen Dagblad, 24 feb 2021

Aan het einde van het jaar schreven de media ook over de video-aankoop *Running In Circles* van Jeroen Jongeleen, werk dat te zien was in de tentoonstelling *Glashard*. Lokaal was er in de zomer ook volop aandacht voor de schenking van Diet Wiegman, een omvangrijke installatie.

De digitale lezing over Cobra op 25 april 2021 tijdens de Museumweek, kon op veel animo rekenen, er waren 216 deelnemers. Dat was mede te danken aan de aandacht van de Museumvereniging en vrijwel alle media, waaronder Nu.nl. In april 2021 schreven alle lokale media over de plannen met de Monopole, waarvoor dit jaar de eerste stap werd gezet. Landelijke dagbladen als NRC Handelsblad, Trouw en de Telegraaf berichtten er later ook over in het verlengde van de berichtgeving over de *Stadscocon*.

Website

Het aantal bezoeken aan de website bedroeg 207.678, dat is minder dan in 2020 toen er 305.028 online bezoeken waren. Het ging in 2021 om 126.779 gebruikers. De daling is niet on-logisch. Het museumgebouw was in 2021 gesloten vanwege de renovatie en de pop-up programmering bleef grotendeels gesloten vanwege corona. In 2020 waren de musea op last van de overheid 24 weken dicht, in 2020 was dat 19 weken. Kijk je naar een iets langere periode dan zie je dat het aantal digitale bezoeken de afgelopen jaren wel degelijk is geste-gen. In 2018 stond de teller op 170.864 online bezoeken.

In 2021 vond het project *Sociaal x Anti-Sociaal* plaats, een samenwerking met (*Museum*)ParX dat alleen op de website en online was te zien. Het ging om interviews met drie makers over de invloed die corona en de periode van lockdown op hun werk hadden. Een ander project dat uitsluitend te zien was op de website en de sociale media was de actie op 8 maart 2021, internationale vrouwendag. Daarbij herdachten we Betje en Stien, twee vrouwen die iets meer dan honderd jaar geleden voor het eerst aantraden als raadslid in Schiedam. Wij eerden de vergeten vrouwelijke raadsle-den en lieten de vrouwen die nu in de raad zitten aan het woord. Waar maken zij zich in navolging van Betje en Stien sterk voor? Schiedam telde op dat moment 35 raadsleden, waarvan twaalf vrouwen, die alle twaalf meededen aan onze herdenking. Op 8 maart werd ook bekend dat Elisabeth Koeten-Ooms op de lijst opmerkelijkste vrouwen uit de Nederlandse geschiedenis van het Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland was opgenomen. Dat was een gezamenlijke actie van het museum en amateurhistoricus en Schiedammer Herman Noordegraaf.



Alle Schiedamse vrouwelijke raadsleden doen mee aan de herdenking van Betje en Stientje

Op de website konden mensen ook lezen wat er achter de schermen bij *De Etalage* gebeurde. Bij dat project werkte kunstenaar Marcha van den Hurk samen met mensen met een GGZ-achtergrond. Deelnemer en mede-initiatiefnemer Joris Kelderman schreef een serie blogs waardoor iedereen kon meeleven.

Nieuwsbrief

We verstuurden elke maand een nieuwsbrief met aandacht voor activiteiten en tentoonstellingen die wél konden plaatsvinden. Eind december ging de nieuwsbrief naar 6.324 abonnees.

Film

In 2021 zetten we extra in op films en video's, voor het algemene publiek en voor mensen die niet aanwezig konden zijn bij de opening van de tentoonstellingen *Kijkdepot Schiedam* en de *Stadscocon*. In de video voor genodigden heette de directeur via Zoom iedereen welkom en nam ze de kijkers mee door de twee kerken. Los van deze exclusieve openingsfilms maakten we twee films voor het algemene publiek. Bij de *Stadscocon* maakten we ook gebruik van een drone.

Bij de tentoonstelling *Glashard* werkten we samen met marketingbureau FFONO en Brand New Guys. Dit laatste bureau maakte verschillende films met kunstenaars die we deelden via onze sociale media-kanalen. Hiermee bereikten we een flinke doelgroep; zo'n 113 duizend voor de promo-video en 41 duizend voor de video over kunstenaar Jeroen Erosie. De kijkers waren voornamelijk 25-40 jarigen met interesse in kunst, graffiti en straatcultuur.

En dan waren er de vier films over het werk van Constant van filmer Gerrit Schreurs, zoals eerder genoemd. De films waren te zien via onze website, de sociale mediakanalen en YouTube.

Films van anderen

De *Stadscocon* was verschillende keren het decor van derden. Zo maakte de KRO/NCRV opnames voor het programma *Petrus in het land*. Dit programma werd op 25 september 2021 op televisie uitgezonden via NPO2. Ook maakte Marinka Stam opnames in het kunstwerk. De muzikante woont in de Gorzen in Schiedam. Haar muziekclip staat vanaf september 2021 online. Het programma werd op 7 november 2021 uitgezonden bij RTL4.

Fotografie

Dit jaar werkten we met verschillende fotografen. Onze huisfotograaf Aad Hoogendoorn legde de tentoonstellingen vast. Thomas Nondh Jansen maakte het campagnebeeld voor het *Kijkdepot Schiedam* en Florine van Rees fotografeerde tien vrijwilligers van het *Kijkdepot Schiedam* met een lievelingsobject uit de collectie. Van Rees die haar studio iets verderop aan de Lange Haven in Schiedam heeft, liet de 'modellen' superfeestelijk als op de catwalk poseren. De foto's verschenen op de website en de socials met een quote van de deelnemers waarin ze vertelden wat hun

favoriete voorwerp uit de collectie was. Later in het jaar werkten we samen met Mark Bolk. Hij maakte de campagnefoto's, portretteerde de gastcuratoren en verschillende kunstenaars en de locatie van de tentoonstelling *Glashard*. Dat gebeurde in samenwerking met marketingbureau FFONO.



Een van de campagnefoto's voor het *Kijkdepot Schiedam*. Fotografie: Thomas Nondh Jansen



Vrijwilliger Keesje met klok en kandelaars in het *Kijkdepot Schiedam*. Fotografie: Florine van Rees



Momo bij zijn werk in de tentoonstelling *Glashard*. Fotografie: Mark Bolk

Publieksonderzoek

In 2020 zetten we ons publieksonderzoek vanwege de renovatie tijdelijk stop. In 2021 bliezen we in september de samenwerking met het Schiedamse onderzoeksbureau R2 nieuw leven in. Er werd onderzoek gedaan onder bezoekers van het *Kijkdepot*, de *Stadscocon* en *Glashard*. Er deden 929 mensen aan mee. Uit het onderzoek bleek een grote waardering. Voor de *Stadscocon* lag de waardering op een 8,4, gevolgd door een 8,2 voor *Glashard*. Het *Kijkdepot* kreeg een 7,3. Op verschillende onderdelen kreeg het museum een 8 of hoger. Dat geldt voor de prijs/kwaliteitverhouding, de gastvrijheid van medewerkers, de drukte, de uitleg bij de tentoonstelling en de kindvriendelijkheid. Wat verder opviel was dat zowel bij de *Stadscocon* als bij *Glashard* een kwart (24%) van de bezoekers voor het eerst een tentoonstelling van het Stedelijk Museum Schiedam bezocht.

Website

Als voorbereiding voor de opgefriste versie van de website die in 2022 online gaat, deden we publieksonderzoek met behulp van *microsurveys*. Iedere bezoeker op de website kreeg een pop-up met het verzoek enkele vragen te beantwoorden. Daaruit bleek dat een groot deel van de websitebezoekers de website bezocht om een indruk te krijgen van het museum of direct een bezoek wilde plannen aan een van de tentoonstellingen. De professionals die de website bezochten waren voornamelijk op zoek naar informatie voor school of studie. Daarnaast waren er ook bezoekers op zoek naar informatie over de collectie. De uitkomsten van de surveys worden gebruikt voor de verbetering van de site in 2022.

Radio en televisie

Het museum heeft goede ervaringen met campagnes op de radio. Veel mensen geven aan dat ze naar Schiedam komen doordat ze een radiospotje hoorden. Daarom maakten we een radiocampagne bij zowel de *Stadscocon* als *Glashard*. Die laatste campagne moesten we op 18 december 2021 stopzetten vanwege de sluiting. Die laatste campagne moesten we op 18 december 2021 stopzetten vanwege de sluiting als gevolg van de landelijke lockdown.

Advertenties en affiches

Voor zowel het *Kijkdepot Schiedam* als de *Stadscocon* en *Glashard* informeerden we bezoekers via affiches en advertenties. In Schiedam hadden we in samenwerking met de gemeente Mupi's met verschillende advertenties voor het *Kijkdepot*. Voor het beeld van de affiches werkten we samen met Thomas Nondh Jansen; daarbij gingen Schiedammers op de foto met collectiestukken en huis-tuin-en-keuken spullen. Voor *Glashard* maakten we in samenwerking met FFONO een uitgebreide postercampagne die we verspreiden via de *Kultuurkoerier* en Centercom.



Glashard op straat, campagne samen met de *Kultuurkoerier*.

We hadden advertenties in kranten, tijdschriften en op de stations van de metro en het OV, soms ook alleen digitaal. Online ontwikkelden we verschillende advertenties voor de tentoonstellingen in samenwerking met INTK.

Samenwerkingen

In 2021 werkten we veelvuldig samen met onder andere de Museumkaart, Museumvereniging, Art Rotterdam, AVROTROS, CJP, Historische Vereniging Schiedam en Orange the world. Bijzonder was de samenwerking met de Museumvereniging waarbij ons campagnebeeld vanaf half juli was te zien op billboards en online in heel Nederland. Ook werkten we samen met NS Onderweg. Dat betekende dat je vanaf 1 november 2021 op de schermen in de trein op verschillende trajecten in Nederland, onze tentoonstelling *Glashard* voorbij zag komen. Bij deze tentoonstelling hadden we ook andere samenwerkingen, onder andere met Stads-villa Mout (bezoekersactie voor hotelgangers) en de Museumkaart. We gingen mee in de Museumkaart nieuwsbrief naar 900.000 mensen met de mogelijkheid om bij ons een rondleiding te krijgen. Bij *Glashard* werkten we samen met FFONO. Vlak voor de zomer werkten we samen met Art Rotterdam, waarbij VIP's exclusief de Sadscocon konden bezoeken.

Met SDAM hadden we ook een bijzondere samenwerking. Bij de opening van de *Stadscocon* hingen er op verschillende plekken in de stad groene (afbreekbare) ballonnen als verwijzing naar het kunstwerk. Ook konden mensen een gratis (pistache) ijsje krijgen. Bij de Glasfabriek maakten we samen met SDAM en de Ketelfactory met melkverf bewegwijzering op straat.



Reverse graffiti, een samenwerking met SDAM en de Ketelfactory

Na het succesvolle project van de *Kunstlogé*, waarbij vier werken uit de collectie thuis bij Schiedammers logeerden, brachten we in de zomer een speciaal *Kunstlogé* Magazine uit. In oktober werkten we samen met de VriendenLoterij. Deelnemers konden één van de vier kunstwerken thuis krijgen. De gelukkige winnaars waren Jacob en zijn vrouw Janny uit Heerenveen. Onder de titel *De Kunstlogé* gaat landelijk besteedden we hier in oktober 2021 aandacht aan op onze socials en de website.



De Kunstlogé gaat landelijk! Op de foto Janny met directeur Anne de Haij.
Fotografie: Bastiaan van Musscher



11. Organisatie

Personeel en organisatie

Het Stedelijk Museum Schiedam is een middelgroot museum met een klein, maar hoogwaardig, loyaal en hardwerkend team. We zijn trots op onze medewerkers. Zonder hun inzet geen Stedelijk Museum Schiedam. Onze basisformatie bestaat uit zesentwintig medewerkers (19,78 fte).

Inrichting organisatie en organogram

In lijn met onze missie streven we naar een eenvoudige organisatiestructuur. Er is een directeur-bestuurder, die samen met de zakelijk leider en het hoofd tentoonstellingen en collecties het Management Team vormt. De bestuurder wordt gecontroleerd door een Raad van Toezicht. Het MT vormt de dagelijkse leiding van de hoofddomeinen binnen het museum (collecties, tentoonstellingen, educatie, Mijn Schiedam). De artistieke leiding is belegd bij de directeur en het hoofd tentoonstellingen en collecties. De zakelijke leiding bij de directeur en de zakelijk leider.

Kleine formatie

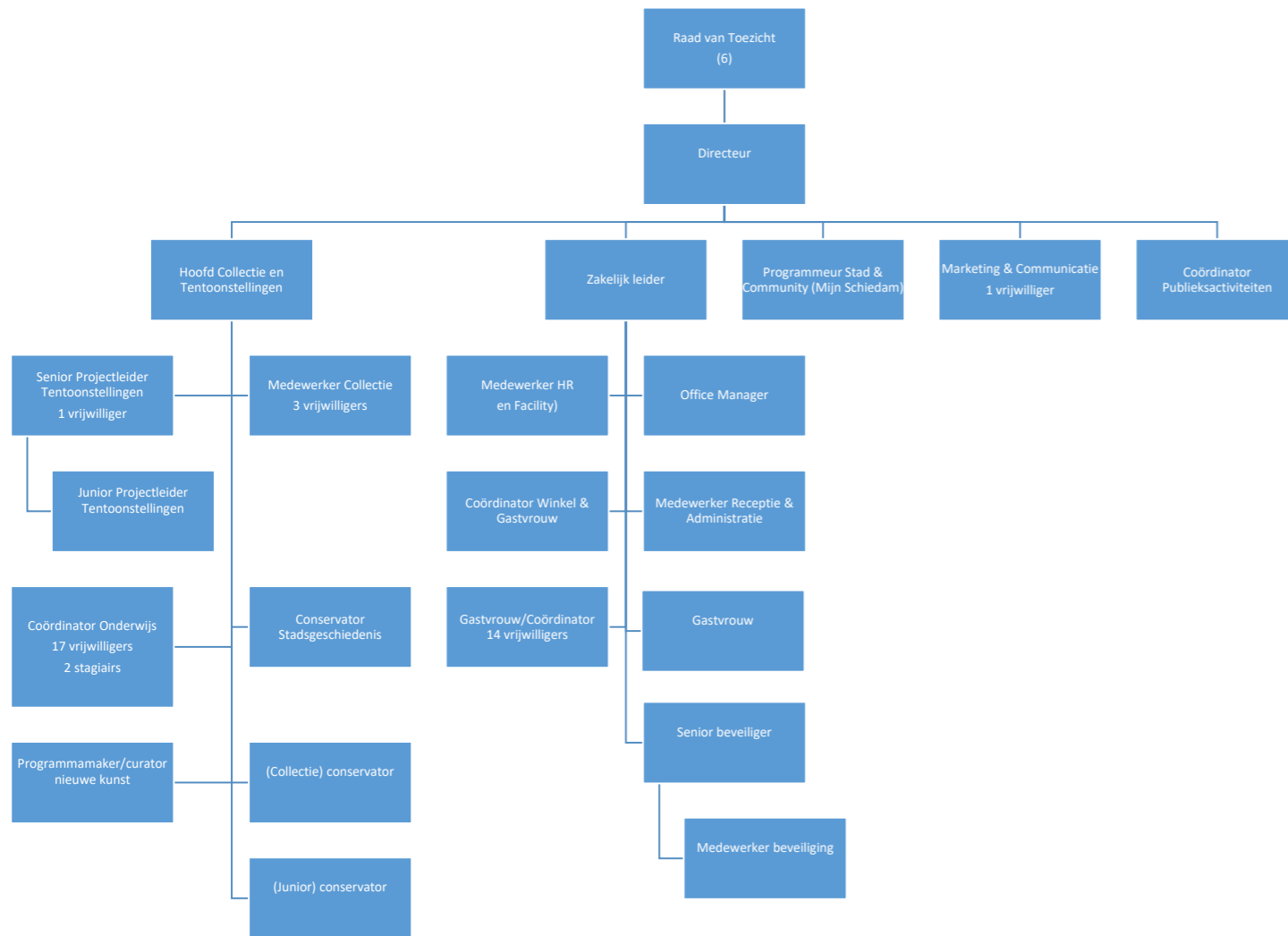
De afgelopen jaren zijn de ambities van het museum en de verwachtingen van bezoekers en de stad steeds groter geworden. Daar is ook aanleiding toe. Het gaat goed met het museum en het gerenoveerde gebouw geeft aanleiding tot nieuwe energie en ambities. We hebben al deze projecten 'in de steigers' gezet met een compact team. In vergelijking

met musea met soortgelijke grote ambities en resultaten is deze personele organisatie behoorlijk *lean-and-mean*. In 2021 kwamen we in de fase dat een uitbreiding van het team noodzakelijk was om de ambities echt te gaan waarmaken. Vanuit de BIS-subsidie financieren we daarom een curator nieuwe kunst en hebben we ons team versterkt met een junior projectleider, een projectondersteuner, een collectieconservator en uitbreiding op marketing. Daarnaast is de vacature voor conservator moderne kunst ingevuld. Ook is een aantal zzp'ers tijdelijk betrokken als projectleiders voor de renovatie en inhuizing.

Flexibele schil

Het museum werkt met een flexibele schil van zzp'ers voor de opbouw van tentoonstellingen, bij educatie, marketing en communicatie en als gastvrouw. Dit zijn gewaardeerde samenwerkingspartners en we betalen ze eerlijk en conform de gangbare tarieven in de museumsector. Kunstenaars honoreren we conform de regeling kunstenaarshonoraria. In 2021 zijn we ook gestart met het diverser maken van de groep freelancers met wie we werken.

Voor de financiële administratie, de controlfunctie en de financiële rapportages werd ook dit jaar naar tevredenheid samengewerkt met bureau Jac's den Boer & Vink. Zij ondersteunen het museum ook met personele zaken.



Organogram januari 2022



Team van het Stedelijk Museum Schiedam. Fotografie: Florine van Rees

Vrijwilligers

Onze enthousiaste vrijwilligers zijn een belangrijke en onmisbare kracht. Ze werken voor de schermen en erachter, bij de informatiebalie, in het depot en de bibliotheek. Ze zijn belangrijke ambassadeurs in de stad. Juist omdat onze vrijwilligers uit Schiedam komen, zien wij hun bijdrage als meer dan 'helpende handen'. Het werken met deze Schiedammers is ook een vorm van co-creatie met de stad. Hun verhalen en kennis zijn van grote waarde. Een project waarin dat prachtig samen kwam, was het *Kijkdepot Schiedam*. Hier hielpen vrijwilligers bij het herwaarderen van de historische collectie in de Havenkerk. Daarbij hebben we ons sterk gemaakt om ook nieuwe vrijwilligers te werven die de diversiteit van de groep bevorderen, en dat is voor een deel ook gelukt. In de zomer van 2021 hebben we een aantal van de *Kijkdepot*-vrijwilligers in het zonnetje gezet door ze te laten portretteren met hun favoriete object uit het *Kijkdepot*.

Stageplekken

Juist omdat het Stedelijk Museum Schiedam vernieuwend en verrassend durft te zijn en daardoor opvalt, krijgen we veel verzoeken van studenten voor stageplekken en – opdrachten. Alhoewel dit met een klein team soms lastig te borgen is, vinden we het belangrijk om onze kennis en ervaring te delen. Dit jaar deden negen stagiaires van diverse opleidingen ervaring bij ons op in de vorm van een stage. Als na de heropening de rust weer een beetje is teruggekeerd, hopen we ook meer ruimte te bieden voor onderzoeksstages en de begeleiding van mbo-stagiaires.

Governance

Het Stedelijk Museum onderschrijft de vernieuwde Governance Code Cultuur. Het museum werkt met een Raad van Toezichtmodel, bestaande uit een directeur-bestuurder en een deskundige, en betrokken Raad van Toezicht. De directie wordt ondersteund door een Management Team, bestaande uit de directeur, het hoofd collectie en tentoonstellingen en de zakelijk leider. De bruto bezoldiging van de directie en de MT-leden is lager dan het algemeen normbedrag volgens de Wet Normering Topinkomens. Nevenfuncties van bestuur, hoger- en middenmanagement zijn niet in strijd met het organisatie- en maatschappelijk belang. De huidige raad borgt kennis en expertise op het gebied van bestuur, financiën, ondernemerschap, rechten, marketing en onderwijs en inclusie. De Raad van Toezicht benoemt, beoordeelt en ontslaat de directie, toetst algemeen beleid en strategie, volgt de uitvoering daarvan en keurt de door externe accountants beoordeelde jaarrekeningen en begrotingen goed, evenals bijzondere investeringen en leningen.

Fair Practice Code

Het Stedelijk Museum Schiedam past de Fair Practice Code toe. Ook in 2021 volgden we een eerlijke en marktconforme vergoeding. Er was sprake van een indexering van de salarissen van de medewerkers. We honoreerden kunstenaars volgens de richtlijn van het Mondriaan Fonds, respecteerden auteursrecht en gingen zorgvuldig om met publicatie van foto's van kunstwerken en bijschriften.

Het Stedelijk Museum Schiedam heeft een actieve personeelsvertegenwoordiging. Vijf medewerkers zijn afgevaardigd en vergaderen drie keer per jaar met de directeur-bestuurder. In de Raad van Toezicht hebben zij een vertrouwenspersoon. De personeelsvertegenwoordiging bestond in 2021 uit vijf leden. Zij zijn benoemd voor twee jaar met de mogelijkheid voor een herbenoeming van twee jaar.

Code Diversiteit & Inclusie

Het Stedelijk Museum Schiedam onderschrijft en werkt hard aan de implementatie van de Code Culturele Diversiteit en Inclusie. Het heeft sinds 2021 een beleid diversiteit en inclusie en organiseert structureel programma's gericht op inclusie (Mijn Schiedam) en representatie (van kunstenaars via solotentoonstellingen). Ook bij aankopen hebben we oog voor diversiteit en representatie.

Om onze eigen organisatiecultuur inclusiever te maken, organiseerden we toegankelijke bijeenkomsten voor het team waarin thema's op het gebied van inclusie en diversiteit werden behandeld. In het najaar van 2021 volgden alle 'schrijvende collega's' een workshop inclusieve communicatie. Vanwege de corona lockdown kon een uitstapje van het team naar het Stedelijk Museum Amsterdam om de tentoonstelling *Kirchner en Nolde: expressionisme. Kolonialisme* te bezoeken en hier samen achteraf op te reflecteren, niet doorgaan.

In 2022 staan een viertal bijeenkomsten met het team gepland, om de organisatiecultuur inclusiever te maken.

Daarnaast is in het afgelopen jaar ingezet op de diversificatie van zowel ons vaste team als de flexibele schil. We werken toe naar een meer inclusieve werving. We pasten criteria voor functies aan, zodat als deze vacant komen, meer mensen kunnen reageren op de vacature. Vacatureteksten werden toegankelijker geschreven en bevatten een diversiteitsfooter en bij de selectie pasten we de Rooney Rule toe. Dit heeft in 2021 tot directe resultaten geleid in de personele samenstelling.

Raad van Toezicht

De Stichting Stedelijk Museum Schiedam wordt bestuurd door een directeur/bestuurder. Een Raad van Toezicht vervult de toezichthoudende taken. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad van Toezichtmodel.

In 2021 zaten in de Raad van Toezicht:

- De heer P.H.J.M. Visée RA, voorzitter (consultant & diverse commissariaten)
- De heer J.G. Princen, secretaris (advocaat en partner bij DVDW Advocaten)
- De heer F.J. van der Avert, lid (eigenaar Frens & Co)
- De heer T.H. de Vos, lid (voormalig directeur dienst Kunst en Cultuur Rotterdam en voormalig gemeenteraadslid Schiedam)
- Mevrouw A.M.W. Bodewes, lid (eigenaar van Anke Bodewes Makelaardij og BV, voorheen bestuurslid en/of voorzitter van diverse organisaties in het onderwijs en de woon- en winkelmarkt)
- De heer H.I. Karaaslan lid (docent Maatschappijleer Experience College, Rotterdam, spreker en adviseur en lid van diverse organisaties op het gebied van inclusie, diversiteit en onderwijs)

In 2021 is de Raad van Toezicht viermaal bijeengekomen voor reguliere vergaderingen en eenmaal voor een specifiek onderwerp. Het gemiddelde aanwezigheidspercentage was hierbij 90%. De auditcommissie is in 2021 tweemaal bijeen geweest. Eén keer per jaar zit de voorzitter van de Raad van Toezicht aan bij het bestuurlijk overleg met de wethouder van Cultuur van de gemeente Schiedam. De leden verrichten hun werk onbezoldigd.

Duurzaamheidsmaatregelen

Stedelijk Museum Schiedam vindt duurzaamheid van groot belang. Als onderdeel van de renovatie worden gelukkig direct ook enkele duurzaamheidsmaatregelen gerealiseerd, zoals isolatie van gevels en daken en de toepassing van ledverlichting in alle zalen. Ook is gekozen voor duurzamere luchtbehandeling overeenkomstig ASHRAE- klasse A (40-60% RV) en wordt energie bespaard door bijvoorbeeld warmteterugwinning, een betere ruimteregeling en toepassing van warmtewisselaars (leveren verwarmd/ gekoeld water). Daarnaast wordt het afval gescheiden ingezameld en afgevoerd en tentoonstellingsmaterialen worden zoveel mogelijk hergebruikt of doorgegeven aan collega-musea en/of onze maatschappelijke partners in de wijken. We werken zoveel mogelijk met lokale leveranciers en stimuleren het reizen met de fiets of openbaar vervoer.

12. Financiën

Dit verkort financieel verslag is ontleend aan het financieel jaarverslag van 2021 van de Stichting Stedelijk Museum Schiedam. Bij het financiële jaarverslag is een goedgekeurde controleverklaring van de accountant verstrekt.

Eigen inkomsten

Het aandeel publieksinkomsten in 2021 is relatief laag, omdat onze tentoonstellingen op pop-up locaties in de stad gratis toegankelijk waren. Onze tentoonstellingen en projecten zijn ook dit jaar weer genereus ondersteund door een groot aantal fondsen en sponsors. Het aandeel eigen inkomsten komt daarmee uit op 41% (2020: 22,3%). Dit percentage wordt echter sterk beïnvloed door de schenking van de NOG-collectie. Behalve een collectie kunstwerken schonk Stichting SNS Reaal het museum een bedrag van €700.000 voor het beheer en behoud van de NOG Collectie in de komende 10 jaar. Dit geld is vastgelegd in een bestemmingsfonds en kan alleen voor dit doel worden aangewend. Zonder deze gift bedraagt het percentage eigen inkomsten 24,4%. De norm in de gemeentelijke subsidiebeschikking voor het percentage eigen inkomsten is 17,5%.

Subsidie

Het Stedelijk Museum Schiedam ontvangt conform de verzelfstandigingsovereenkomst (2008) een structurele subsidie van de gemeente Schiedam. Sinds 2018 krijgt het museum deze subsidie per vier jaar toegekend. In 2021 heeft de gemeente op basis van behaalde prestaties en een meerjarenbeleidsplan voor de periode 2022-2025 opnieuw subsidie toegekend. We waarderen het vertrouwen dat daaruit spreekt. Jaarlijks wordt deze subsidie verantwoord en vastgesteld. De subsidie maakt in 2021 59% uit van de totale baten.

Resultaat en eigen vermogen

Het saldo van baten en lasten over 2021 bedraagt € 562.144. Dit is hoger dan begroot. Dit komt door lagere lasten, vooral vanwege de vertraging in de renovatie van het museumgebouw. De geplande kosten voor tentoonstellingen en educatieve projecten zijn daardoor niet gerealiseerd. Het surplus wordt gemuteerd op de bestemmingsreserve tentoonstellingen/masterplan ten behoeve van de laatste en in eigen beheer uitgevoerde renovatiewerkzaamheden en de inrichting van het gebouw en op het bestemmingsfonds NOG Collectie. Dit bestemmingsfonds is ten behoeve van de kosten voor beheer en behoud, opslag en verzekering voor de geschonken kunstwerken van Stichting Beheer SNS REAAL, gedurende 10 jaar vanaf 1 januari 2021.

Balans per 31 december 2021

Activa	31 december 2019
Vaste activa	653.998
Vlottende activa	1.903.902
Totale activa	2.557.900
Passiva	
Algemene reserve	520.076
Bestemmingsreserve tentoonstellingen/masterplan	198.531
Bestemmingsfonds t.b.v. NOG Collectie	630.000
Kortlopende schulden	1.209.293
Totale passiva	2.557.900

Staat van baten en lasten **2021**

Baten	
Subsidie gemeente Schiedam	2.408.052
Subsidie verhuiskosten	85.350
Bijdrage BIS	338.501
Schenking inzake NOG Collectie	700.000
Overige baten	693.509
	4.225.412

Lasten	
Personeelskosten	1.276.138
Huisvestingskosten	244.115
Verhuiskosten	89.372
Renovatiekosten	252.551
Afschrijvingen	35.260
Kosten projecten -BIS	358.645
Kosten van activiteiten	1.028.795
Kunstaankopen	93.963
Overige bedrijfskosten	284.429
Totaal lasten	3.663.268

Totaal saldo van baten en lasten **562.144**

Bijlage 1. Activiteiten

Activiteiten zijn een belangrijk onderdeel van onze programmering. Het jaar 2021 was een jaar waarin zowel de renovatie van het museumgebouw als de wisselende coronamaatregelen veel invloed hadden op de mogelijkheden voor publieksactiviteiten. Toch lukte het ons om in 2021 een mooie mix van online activiteiten en kleinschalige activiteiten op locaties van de pop-up tentoonstellingen te organiseren. In het overzicht staan ook de activiteiten voor Mijn Schiedam, deze activiteiten zijn vanuit Mijn Schiedam in samenwerking met partners uit de stad vormgegeven.

Eigen collectie

- Ontmoet & groet met Sarah van der Pols - digitaal
27 februari 2021
- Ontmoet & groet met Fatima Barznghe en Anissa Foukalne - digitaal
6 maart 2021
- Lezing over Cobra en vrijheid - digitaal
25 april 2021
- Atelierbezoek bij Anne Wenzel - digitaal
20 mei 2021

Kijkdepot Schiedam

13 maart t/m 22 augustus 2021

- Verhalentafel: De Glasfabriek – digitaal
(deels Mijn Schiedam)
24 maart 2021
- Verhalentafel: De jeneverindustrie – digitaal
(deels Mijn Schiedam)
14 april 2021
- Verhalentafel: De Gorzen – digitaal
(deels Mijn Schiedam)
6 mei 2021
- Openingsfilm *Kijkdepot* - digitaal
5 juni 2021
- Verhalentafel: De Schiedamse winkels – digitaal
(deels Mijn Schiedam)
9 juni 2021
- Bach op vrijdag - op locatie
Orgelconcert in de Havenkerk
2 en 20 juli, 17 augustus 2021
- Ontvangst Jenevermuseum - op locatie
20 augustus 2021

Stadscocon

5 juni t/m 26 september 2021

- Openingsfilm *Stadscocon* - digitaal
4 juni 2021
- Opening met genodigden - op locatie
5 juni 2021
- Live uitvoering soundscape - op locatie
6, 13, 20 en 27 juni, 4, 11 en 18 juli, 8, 15, 22 en 29 augustus,
5, 12, 19 en 26 september 2021
- Bijeenkomst kerkgenootschap - op locatie
24 juni 2021
- VIP ontvangst ART Rotterdam - op locatie
3 juli 2021
- Privé yogales - op locatie
31 juli en 11 september 2021
- Privé meditatieles - op locatie
28 augustus 2021
- Ontvangst Rotary - op locatie
1 september 2021
- Uur alleen in de cocon met live concert - op locatie
4 september 2021
- *Kunstklassen* voor kinderen - op locatie
(*Stadscocon* en Komkids)
4 september, 11 september, 18 september, 25 september
- Ontvangst Rotary Rotterdam – op locatie
21 september 2021
- Avondopenstelling met live concert - op locatie
23 en 24 september 2021

Pop-up: Toch maar mooi gemaakt

11 juni t/m 4 juli 2021

- Opening met genodigden - op locatie
10 juni 2021
- Frans Huisman tekent live - digitaal
25 juni 2021

Glashard

16 oktober 2021 t/m 26 februari 2022

16 januari 2022 (gesloten door lockdown 19 december)

- Opening met genodigden - op locatie
16 oktober 2021
- Waterweg Cultuur Award uitreiking - op locatie
16 oktober 2021
- Verhalentafel – Oud gastarbeiders Glasfabriek
- op locatie (deels Mijn Schiedam)
19 oktober 2021
- Workshops met Naamloozz/ Heimprofi
(deels Mijn Schiedam)
2 november, 3 november (met Crystal Matthews), 9
november, 11 november, 12 november (met Crystal
Matthews), 16 november, 18 november, 23 november, 30
november
- Workshops met Thomas & Jurgen
3 december, 8 december, 18 december
- *Kunstklassen* voor volwassenen
6 november, 13 november, 27 november, 4 december
- Rondleiding
21 november, 5 december, 11 december, 15 december
(2x), 16 december, 17 december (3x), 18 december (4x)
- Sculpturen bouwen met Naamloozz/ Heimprofi
(deels Mijn Schiedam)
27 november, 28 november
- *Kunstklassen* voor kinderen
11 december, 18 december

De Etalage (Mijn Schiedam)

2 oktober t/m 30 december 2021

- Atelieldagen met deelnemers - op locatie
2 oktober, 5 oktober, 9 oktober, 12 oktober, 16 oktober, 19
oktober, 23 oktober, 26 oktober, 30 oktober, 2 november,
6 november, 9 november, 13 november, 16 november, 20
november, 23 november, 25 november, 26 november, 27
november, 30 november
- Opening met deelnemers - op locatie
3 december 2021

Huisvrienden activiteiten

- bezoek aan de bouwplaats - op locatie
26 oktober, 2 november, 16 november
- Rondleiding *Glashard* - op locatie
11 november, 20 november

Overige activiteiten

- *Kunstklassen* online
23 januari, 30 januari, 6 februari, 13 februari, 20 februari,
6 maart, 13 maart, 20 maart, 27 maart, 3 april, 10 april,
15 mei, 22 mei, 29 mei, 5 juni, 12 juni, 19 juni
- Open Monumentendag - Lezing in de Monopole
- op locatie
11 en 12 september 2021
- Diwali (Mijn Schiedam)
5 november 2021

Ontvangsten

Er vonden dit jaar geen algemene ontvangsten plaats.

Bijlage 2. Schenkingen, langdurig bruiklenen en aankopen

Schenkingen

schenking C.C. Leibbrandt, Nijmegen

- Juul Neumann, Abstracten in geel en zwart, 1953, linoleumsnede, 14,5 x 19,0 x 18,5 x 26,5 cm
- Juul Neumann, 'Abstract' (boomstam), 1954, olieverf op doek, 70,0 x 50,0 cm
- Juul Neumann, Abstracten in geel en zwart, 1954, linoleumsnede, 14,0 x 14,0 x 19,0 x 19,5 cm

schenking Stichting Beheer SNS REAAL, Utrecht

- Roel Achterberg, Zonder titel, 1992, acrylverf en inkt op linnen, 94,5 x 182,5 cm
- Roel Achterberg, Zonder titel, 1993, acrylverf en inkt op linnen, 37,5 x 280,5 cm
- Roel Achterberg, Zonder titel, 1994, acrylverf en inkt op linnen, 157,0 x 108,0 cm
- Roel Achterberg, Zonder titel, 1995, acrylverf en inkt op linnen, 124,5 x 212,5 cm
- Marijn Akkermans, All that no one sees, 2008, inkt op papier, 96,5 x 105,0 x 109,5 x 118,5 cm
- Marijn Akkermans, Don't look back, 2008, inkt, gekleurd potlood en papier op papier, 173,0 x 129,0 x 188,5 x 141,5 cm
- Marijn Akkermans, Untitled (Woman with Bolletjes Haar), 2010, inkt en vloeipapier op papier, 76,0 x 64,0 x 86,0 x 74,0 cm
- Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier, 30,0 x 30,0 x 45,0 x 44,8 cm
- Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier, 30,0 x 30,0 x 45,0 x 44,8 cm
- Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier, 30,0 x 30,0 x 45,0 x 44,8 cm
- Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier, 30,0 x 30,0 x 45,0 x 44,8 cm
- Marlies Appel, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 59,0 x 42,0 x 75,0 x 57,0 cm
- Marlies Appel, Theater, 1998, potlood op kalkeerpapier, 33,5 x 34,0 x 38,0 x 38,0 cm
- Marlies Appel, Zonder titel, 1998, potlood op kalkeerpapier, 41,0 x 41,2 x 46,0 x 46,2 cm
- Riera I Arago, Mars Suite A, 1995, Oost-indische inkt, krijt en aquarelverf op papier, 15,0 x 21,0 x 89,8 x 65,2 cm
- Riera I Arago, Mars Suite B, 1995, Oost-indische inkt, krijt en aquarelverf op papier, 15,0 x 21,0 x 89,8 x 65,2 cm
- Riera I Arago, Petit Avio, 1995, ijzer en ijzerdraad, 82,5 x 42,5 x 8,5 cm
- Dick van Arkel, Zonder titel, 1987, olieverf op okume triplex met takken, 241,0 x 118,0 cm
- Dick van Arkel, Zonder titel, 1991, olieverf en fotopapier op triplex, 113,0 x 55,0 cm
- Dick van Arkel, Zonder titel, 1993, olieverf, fotopapier op triplex met tak en houtskool, 122,0 x 44,0 x 121,5 x 43,0 x 1,5 x 165,0 x 2,0 cm
- Dick van Arkel, Zonder titel, 1994, olieverf, foto, metaal op MDF, 111,0 x 73,0 cm
- Dick van Arkel, Zonder titel, 1996, olieverf, fotopapier, papier en hout op doek, 142,0 x 200,0 cm
- Dick van Arkel, Zonder titel, 1999, olieverf, fotopapier, papier en hout op doek, 80,0 x 150,0 x 7,5 cm
- Dick van Arkel, Lange Akkers 2, 2000, olieverf, potlood, fotopapier, koper en draad op board en ijzer en hout, 122,0 x 122,0 x 131,0 x 131,0 x 16,0 x 168,0 x 20,0 x 20,0 cm
- Dick van Arkel, Treurwilg, 2004, olieverf en papier op linnen, 103,5 x 80,0 cm
- Dick van Arkel, Hoornaar VIII, 2006, olieverf op papier, 27,0 x 27,0 x 52,4 x 52,3 cm
- Dan Asher, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 43,2 x 33,1 cm
- Dan Asher, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 43,2 x 33,1 cm
- Dan Asher, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 43,2 x 33,1 cm
- Dan Asher, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 43,2 x 33,1 cm
- Dan Asher, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 43,2 x 33,1 cm
- Dan Asher, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 43,2 x 33,1 cm
- Marjolijn van den Assem, Zwaan, 1998, potlood, veren en metaal op papier, 45,0 x 30,0 x 72,0 x 54,0 cm
- Marjolijn van den Assem, Denkbaar 12, 2001, Oost-indische inkt, krijt, oliepastel en metaal op papier, 217 x 119 x 16 cm
- Marjolijn van den Assem, La Terrasse, 2004, acrylverf, Oost-indische inkt en metaal op papier, 43,0 x 35,0 x 13,0 cm
- Marjolijn van den Assem, Sgelare (3), 2008, Oost-indische inkt op papier, 122,0 x 92,0 x 130,0 x 292,0 cm
- Desiree de Baar, Observatiepost Bahar Mahal, 2010, wol en hout, 186,0 x 287,0 x 267,0 cm
- Desiree de Baar, Observatiepost Bahar Mahal (4 x tekening), 2010, katoen op papier, 33,0 x 33,0 x 43,0 x 43,0 cm
- Desiree de Baar, Observatiepost Bahar Mahal (4 x tekening), 2010, katoen op papier, 33,0 x 33,0 x 43,0 x 43,0 cm
- Desiree de Baar, Observatiepost Bahar Mahal (4 x tekening), 2010, katoen op papier, 33,0 x 33,0 x 43,0 x 43,0 cm
- Desiree de Baar, Observatiepost Bahar Mahal (4 x tekening), 2010, katoen op papier, 33,0 x 33,0 x 43,0 x 43,0 cm
- Desiree de Baar, Observatiepost Bahar Mahal (4 x windrichting), 2010, katoen, 50,0 x 50,0 x 20,0 cm
- Desiree de Baar, Observatiepost Bahar Mahal (4 x windrichting), 2010, katoen, 50,0 x 50,0 x 20,0 cm
- Desiree de Baar, Observatiepost Bahar Mahal (4 x windrichting), 2010, katoen, 50,0 x 50,0 x 20,0 cm
- Desiree de Baar, Observatiepost Bahar Mahal (4 x windrichting), 2010, katoen, 50,0 x 50,0 x 20,0 cm
- David Bade, Zonder titel (Barbecue), 1994, houtskool op papier, 208,0 x 150,5 x 213,0 x 154,5 x 209,0 x 150,5 x 214,0 x 154,0 cm

- David Bade, Zonder titel (Inbreker), 1994, houtskool op papier, 208,0 x 151,5 x 214,0 x 154,0 x 209,0 x 151,5 x 214,0 x 154,0 cm
- David Bade, Zonder titel (Tuinman), 1994, houtskool op papier, 232,0 x 150,0 x 236,0 x 153,5 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, houtskool en krijt op papier, 281,5 x 286,5 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, houtskool op papier, 41,0 x 59,5 x 45,0 x 63,5 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, krijt op papier, 70,0 x 100,0 x 74,0 x 104,0 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, krijt op papier, 65,0 x 50,0 x 69,0 x 54,0 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, krijt op papier, 65,0 x 50,0 x 69,0 x 54,0 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, krijt op papier, 65,0 x 50,0 x 69,0 x 54,0 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, krijt op papier, 65,0 x 50,0 x 69,0 x 54,0 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, krijt op papier, 70,0 x 100,0 x 74,0 x 104,0 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, houtskool op papier, 50,0 x 65,0 x 54,0 x 69,0 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, krijt op papier, 65,0 x 50,0 x 69,0 x 54,0 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, houtskool op papier, 65,0 x 50,0 x 69,0 x 54,0 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, houtskool op papier, 100,0 x 70,0 x 104,0 x 74,0 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, houtskool op papier, 100,0 x 27,5 x 103,5 x 30,5 cm
- David Bade, Zonder titel, 1996, houtskool op papier, 41,0 x 34,5 x 45,0 x 38,5 cm
- David Bade, Zonder titel, 1997, olieverf op doek, 275,0 x 200,0 cm
- David Bade, Gezelligheid kent geen tijd, 2002, gouacheverf, aquarelverf en acryl op papier, 185,0 x 151,0 x 197,0 x 163,5 cm
- David Bade, Shake it, 2003, textiel, piepschuim, was, plastic, verf, klei en kokerspapiert, 180,0 x 73,0 x 67,0 cm
- David Bade, Het beeld dat gemaakt moet worden, 2007, hout, polyurethaan schuim, leer, steen, touw, plastic, verf, karton, rubber, metaal en nylon, 240,0 x 420,0 x 60,0 cm
- Fatima Barzng, Study of Square/ZamZam, 2017, acrylverf en potlood op papier en linnen, 180,0 x 500,0 cm
- Merina Beekman, Kurdish Chief, 2002, Oost-indische inkt op papier, 211,0 x 135,0 x 224,5 x 148,5 cm
- Merina Beekman, The Evil Glance Absorbed, 2004, acrylverf, Oost-indische inkt en garen op fluweel, 135,0 x 220,0 cm
- Merina Beekman, Zonder titel, 2004, acrylverf, inkt, keramiek en garen op fluweel, 24,5 x 15,5 x 2,5 cm
- Merina Beekman, Zonder titel, 2004, aquarelverf, inkt, krijt en garen op papier, 79,0 x 87,5 x 91,0 x 98,0 cm
- Merina Beekman, Again, 2005, acrylverf, Oost-indische inkt en garen op fluweel, 290,0 x 220,0 x 10,0 cm
- Merina Beekman, Aan alles is gedacht, 2006, acrylverf, potlood, Oost-indische inkt, fluweel en garen op papier, 203,0 x 130,0 x 214,0 x 142,0 cm
- Elena Beelaerts, Wildgroei/ Blastula, 2007, 33 x 45 x 9 cm
- Avner Ben-Gal, Fresh Fruit For Rotting Vegetables, 2005, olieverf op doek, 70,0 x 100,0 cm
- Simon Benson, Traumverloren, 2005, 140,0 x 100,0 cm
- Simon Benson, Traumversunken, 2005, 140,0 x 100,0 cm
- Simon Benson, Sehnsucht, 2007, potlood en houtskool op papier, 140,5 x 100,0 x 148,5 x 108,5 cm
- Waldo Bien, Les caracteres physique des populations, 1991, aarde op papier met hout, hardboard en zink, 181,0 x 426,0 cm
- Ansuya Blom, Zonder titel, 1981, houtskool en krijt op papier, 151,0 x 106,0 x 156,5 x 110,5 cm
- Ansuya Blom, The Walk I, 2007, inkt op papier, 67,0 x 83,0 x 71,8 x 87,0 cm
- Dineke Blom, Zonder titel, 1997, Oost-indische inkt, potlood en gekleurd inkt op papier, 48,5 x 63,0 x 54,0 x 68,0 cm
- Dineke Blom, Zonder titel, 1997, Oost-indische inkt en gekleurd inkt op papier, 28,0 x 38,0 x 43,8 x 52,8 cm
- Dineke Blom, Zonder titel, 1997, Oost-indische inkt, gekleurd inkt en houtskool op papier, 49,0 x 63,0 x 54,0 x 68,0 cm
- Merijn Bolink, Zonder titel, 2006, papier, linnen, lijm en hout, 108,5 x 31,0 x 9,0 cm
- Merijn Bolink, Zonder titel, 2007, brons, drukinkt, papier en hout, 75,5 x 80,0 x 59,5 x 32,5 x 32,0 x 0,5 x 37,5 x 67,0 x 32,0 cm
- Margreet Bouman, Zonder titel, 1998, potlood en zilver op papier, 51,0 x 54,5 x 54,5 x 58,0 cm
- Margreet Bouman, 3D/Principia Philosophia/RD, 1999, potlood en plastic op papier, 120,5 x 98,0 x 126,0 x 104,0 cm
- Margreet Bouman, Hurt Head I, 2002, aquarelverf op papier, 50,0 x 56,0 x 61,0 x 72,5 cm
- Margreet Bouman, Hurt Head II, 2002, aquarel op papier, 75,0 x 55,0 x 82,5 x 62,5 cm
- Margreet Bouman, I can't see, 2002, aquarelverf en papier op papier, 51,0 x 72,0 x 61,0 x 81,0 cm
- Marian Breedveld, Zonder titel, 2000, olieverf op linnen, 80,0 x 131,0 x 3,5 cm
- Marian Breedveld, Zonder titel, 2004, olieverf op doek op hout, 45,0 x 75,0 cm
- Frank van den Broeck, Zonder titel, 1987, Siberisch krijt op papier, 31,0 x 24,0 x 55,5 x 45,0 cm
- Frank van den Broeck, Zonder titel, 1987, Siberisch krijt op papier, 32,0 x 24,0 x 55,5 x 45,0 cm
- Frank van den Broeck, Zonder titel, 1997, inkt op papier, 47,5 x 32,5 x 52,1 x 36,5 cm
- Frank van den Broeck, Abdicatie 2, 2004-06, pastelkrijt op papier, 150,0 x 191,0 x 157,5 x 199,0 cm
- Hans Broek, Desert landscape, 2001, olieverf op doek, 60,4 x 100,0 cm
- Mark Brusse, Zonder titel, hout, metaal en touw, 54,3 x 20,0 x 21,0 cm
- Mark Brusse, Mountain Spirit I, 1991, Oost-indische inkt en aquarelverf op Hanji papier, 94,0 x 63,5 x 105,5 x 75,5 cm

- Mark Brusse, Mountain Spirit II, 1991, Oost-indische inkt en aquarelverf op Hanji papier, 94,0 x 63,5 x 105,5 x 75,5 cm
- Mark Brusse, Mountain Spirit III, 1991, Oost-indische inkt en aquarelverf op Hanji papier, 94,0 x 63,5 x 105,5 x 75,5 cm
- Mark Brusse, Mountain Spirit IV, 1991, Oost-indische inkt en aquarelverf op Hanji papier, 94,0 x 63,5 x 105,5 x 75,5 cm
- Mark Brusse, Mountain Spirit V, 1991, Oost-indische inkt en aquarelverf op Hanji papier, 94,0 x 63,5 x 105,5 x 75,5 cm
- Mark Brusse, Mountain Spirit VI, 1991, Oost-indische inkt en aquarelverf op Hanji papier, 94,0 x 63,5 x 105,5 x 75,5 cm
- Mark Brusse, Desert salt, 1998, inkt en pastelkrijt op papier, 40,5 x 32,5 x 46,5 x 36,5 cm
- Mark Brusse, Sleep, 1998, inkt en pastelkrijt op papier, 40,0 x 32,5 x 46,6 x 38,7 cm
- Mark Brusse, El Enamorado, 2004, aquarelverf, krijt, japans papier op linnen op gemaroufleerd linnen, 72,0 x 101,0 cm
- Nik Christensen, A new way to work, 2011, sumi inkt op papier, 251,0 x 195,0 x 264,5 x 182,5 cm
- Nik Christensen, My Tears Blend to Where the Rain Went, 2015, sumi inkt op papier, 290,0 x 375,0 cm
- Johan Claassen, Antennes en hun angst voor wind, 1990, potlood, inkt en aquarelverf op karton, 30,0 x 41,0 x 58,0 x 67,0 cm
- Johan Claassen, Onrust door wind/ gehoornde, 1990, aquarelverf, potlood, inkt en krijt op papier, 32,0 x 83,0 x 48,3 x 98,0 cm
- Johan Claassen, Overwegingen voor nieuwe sculpturen, 1990, aquarelverf, potlood engekleurd krijt op karton, 33,5 x 71,0 x 48,5 x 86,5 cm
- Johan Claassen, Melancholie en sentiment, 1993, aquarelverf, krijt, potlood, houtskool, metaal en vernis op karton, 110,0 x 80,0 x 124,5 x 94,0 cm
- Johan Claassen, Droom met witte vogel, 2004, olieverf, gouache, karton, potlood, tape, krijt, metaal, papier en vernis op karton op hout, 75,0 x 56,0 x 88,3 x 67,5 cm
- Johan Claassen, Vaderschap en jongen die een hondje aait, 2006, olieverf, gouache en krijt op papier, 39,0 x 47,0 x 49,0 x 61,0 cm
- Johan Claassen, Windwoorden, 2007, potlood, inkt, verf, metaal, fotopapier en touw op hout, 116,0 x 80,0 x 17,0 cm
- Luc Claus, Zonder titel, 1998, potlood op papier, 40,0 x 52,0 x 56,0 x 68,0 cm
- Luc Claus, Zonder titel, 1998, potlood op papier, 40,0 x 52,0 x 56,0 x 68,0 cm
- Luc Claus, Zonder titel, 1998, potlood op papier, 40,0 x 52,0 x 56,0 x 68,0 cm
- Luc Claus, Zonder titel, 1998, houtskool op papier, 75,5 x 57,0 x 85,0 x 67,0 cm
- Teske Clijsen, White noise, 1998, fotopapier op gelakt MDF, 70,0 x 100,0 cm
- Teske Clijsen, Exploded View, 2000, foto op aluminium, 80,0 x 213,0 cm
- Adam Colton, Rembrandtprenten, 1996, ets, 50,5 x 65,5 x 55,0 x 70,0 cm
- Adam Colton, Zonder titel, 2005, potlood op papier, 95,0 x 100,0 x 104,0 x 109,0 cm
- Adam Colton, Zonder titel, 2005, acrylverf, potlood, gips, hout en metaal, 84,0 x 54,0 x 40,0 cm
- Adam Colton, Love Arises from the Foam, 2008, polyurethaan schuim, polyester en glasvezel, 160,0 x 230,0 x 140,0 cm
- Robbie Cornelissen, The Black Room, 2017, videoinstallatie
- Karin van Dam, Facade III, 1995, houtskool, pastel, wol, touw, plastic en metaal op papier, 50,0 x 40,5 x 7,8 cm
- Karin van Dam, Flinterstad met bomen, 2009, potlood, fotopapier, kunststof, hout, touw en metaal op papier, 40,0 x 29,0 x 10,0 cm
- Jan van den Dobbelssteen, Zonder titel, 1984, houtskool op papier, 116,5 x 89,0 x 122,0 x 94,5 cm
- Paul Drissen, Dank je wel Piet, Gerrit, El, 2001, caseïne- en temperaverf op doek, 215,0 x 260,0 cm
- Paul Drissen, Zonder titel, 2001, caseïne- en temperaverf op papier, 65,0 x 50,0 x 70,5 x 55,5 cm
- Paul Drissen, Zonder titel, 2001, caseïne- en temperaverf op papier, 50,0 x 64,5 x 55,5 x 70,5 cm
- Paul Drissen, Schöner Malen, 2009, olie-, acrylverf, papier, krijt en textiel op doek, 60,0 x 50,0 cm
- Paul Drissen, Schöner Malen, 2009, olieverf, textiel, krijt, papier en foamboard op doek, 60,0 x 50,0 x 3,0 cm
- Marlene Dumas, Waterende vrouw, 1996, drukinkt op papier, 65,5 x 50,0 x 73,0 x 57,5 cm
- Anne van Eck, Creatura I, 2003, foto op fotopapier, 72,7 x 104,0 x 81,4 x 112,4 cm
- Anne van Eck, Creatura II, 2003, foto op fotopapier, 72,7 x 104,0 x 81,4 x 112,4 cm
- Anne van Eck, Creatura III, 2003, foto op fotopapier, 72,7 x 104,0 x 81,4 x 112,4 cm
- Anne van Eck, Impudica I, 2004, porselein, 20,0 x 44,0 x 28,0 cm
- Anne van Eck, Impudica II, 2004, porselein, 16,0 x 48,0 x 58,0 cm
- Anne van Eck, Impudica III, 2004, porselein, 17,0 x 47,0 x 34,0 cm
- Marcel van Eeden, Circus Henny, 2016-10-01, houtskool en krijt op papier, 24,0 x 64,5 x 30,5 x 70,7 x 19,2 x 38,0 x 25,7 x 34,8 x 38,0 x 19,2 x 34,8 x 25,7 x 19,2 x 56,7 x 29,7 x 63,8 x 38,4 x 27,8 x 44,7 x 34,8 x 27,8 x 38,4 x 34,8 x 44,7 x 41,5 x 66,0 x 48,2 x 62,7 x 19,6 x 38,0 x 26,0 x 44,7 cm
- Otto Egberts, Denkers en dwazen I, 1994, houtskool en pigmentverf op papier, 47,0 x 41,0 x 77,5 x 73,0 cm
- Otto Egberts, Denkers en dwazen II, 1994, houtskool en pigmentverf op papier, 47,0 x 41,0 x 77,5 x 73,0 cm
- Otto Egberts, Denkers en dwazen III, 1994, houtskool en pigmentverf op papier, 47,0 x 41,0 x 77,5 x 73,0 cm
- Otto Egberts, Denkers en dwazen IV, 1994, houtskool en pigmentverf op papier, 46,5 x 40,5 x 77,5 x 73,0 cm

- Otto Egberts, Renaissance, 1995, houtskool en pigmentverf op papier, 65,0 x 35,5 x 82,2 x 57,5 cm
- Hamid El Kanbouhi, Zonder titel en Ewomensipation II, 2011, inkt en gouacheverf op papier, 70,0 x 50,0 x 78,7 x 58,6 cm
- Ger van Elk, Rembrandtprenten, 1996, fotopapier, 25,0 x 28,0 x 36,0 x 38,0 cm
- Isabel Ferrand, World Lace, 2013, porselein, 300,0 x 500,0 cm
- Helen Frik, Contact II, 1990, kleurpotlood op papier, 20,0 x 45,0 x 31,0 x 56,0 cm
- Helen Frik, Family tree, 1993, aquarelverf op papier, 49,5 x 34,5 x 52,8 x 37,6 cm
- Helen Frik, Go on, do it, 1993, aquarelverf, potlood en pigment op papier, 76,0 x 69,0 x 83,5 x 76,5 cm
- Helen Frik, Only a dream, 1994, pastelkrijt en potlood op papier, 63,0 x 67,0 x 70,5 x 74,0 cm
- Helen Frik, Oor, 1994, potlood, kleurpotlood, pastel en papier op papier, 47,0 x 70,0 x 58,5 x 81,5 cm
- Helen Frik, Help, 1998, acrylverf en schellak op papier op lexaan, 160,0 x 150,0 x 18,0 cm
- Helen Frik, Boredom well to-do, 2004, gouacheverf, inkt, potlood en uitgeknipt papier op papier, 32,0 x 24,0 x 43,0 x 35,0 cm
- Helen Frik, BIG brain trouble, 2005, acrylverf, acrylinkt, vetkrijt en lithopapier op papier, 170,0 x 150,0 x 179,0 x 160,5 cm
- Helen Frik, Forgetfull, 2006, acrylverf, goauche en papier op lexaanplaat, 93,0 x 130,0 cm
- Helen Frik, Happy with less visits the hard worker, 2007, hout, textiel, fotopapier, roestvrijstaal, 24 kr goud en diamanten, 150,0 x 240,0 x 112,0 x 110,0 x 241,0 x 3,5 cm
- Kees de Goede, Een bloemlezing van gebeurtenissen, 1994, Oost-Indische inkt, gouacheverf en krijt op papier,
- Kees de Goede, Pulse, 1997, drukinkt op papier, 141,0 x 99,5 x 149,5 x 108,2 cm
- Kees de Goede, Pulse, 1997, houtskool en acrylverf op papier, 129,0 x 90,0 x 140,6 x 102,4 cm
- Kees de Goede, Pulse, Alpha, 1997, houtskool en krijt op papier, 144,5 x 109,5 x 156,5 x 121,5 cm
- Kees de Goede, Zonder titel, 2008, acrylverf op linnen, 202,0 cm
- Kees de Goede, Kris Cross Knipwit, 2010, goud verguld aluminium, touw, glas en kaarsvet, 32,0 x 57,0 x 57,0 cm
- Willem Goedegebuure, Zonder titel, 1997, olieverf op katoen, 200,0 x 150,0 cm
- Willem Goedegebuure, Utrecht, 2002, olieverf op doek, 150,0 x 130,0 cm
- Lenneke van der Goot, Origami Sculpture, 2014, gouache, lakverf en papier op papier, 39,5 x 29,5 x 48,2 x 37,5 cm
- Lenneke van der Goot, Light block, 2015, gouacheverf op papier, 25,0 x 25,0 cm
- Jan Grosfeld, House-to-House, door-to-door, 1998, gouacheverf en inkt op papier, 34,0 x 47,5 x 57,5 x 70,0 cm
- Jan Grosfeld, House-to-House, door-to-door, 1998, gouacheverf en inkt op papier, 33,7 x 47,0 x 57,5 x 70,0 cm
- Jan Grosfeld, Madonna, 2004, gouacheverf en inkt op goudverf op papier, 97,0 x 68,0 x 105,0 x 76,0 cm
- Jan Grosfeld, The Journey, 2005, gouacheverf en vernis op goudverf op papier, 98,0 x 68,0 x 105,0 x 76,3 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder op papier, 16,0 x 9,8 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Winter Flowers # 1, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 20,7 x 15,9 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Winter Flowers # 5, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 20,7 x 15,9 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Winter Flowers # 6, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 20,7 x 15,9 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Winterflower # 4, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 20,7 x 15,9 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Winterflowers # 3, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 20,7 x 15,9 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Winterflowers # 2, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 20,7 x 15,9 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Winterflowers # 7, 1994, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 20,7 x 15,9 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1995, steenkoolpoeder op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1995, steenkoolpoeder op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1995, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1995, steenkoolpoeder op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Virgil Grotfeldt, Leger, 1995, steenkoolpoeder en aquarelverf op papier, 16,9 x 10,1 x 41,0 x 31,0 cm
- Reggy Gunn, In-Out, 2005, alkydverf op doek op hout, 75,0 x 100,0 cm
- Reggy Gunn, Zonder titel, 2009, olieverf op linnen, 118,0 x 92,5 cm
- Alexander Guy, Ribena (Consumption for February), 1996, olieverf op doek, 152,0 x 168,0 cm
- Alexander Guy, Various items, 1996, olieverf op doek, 180,5 x 199,0 cm
- Claire Harvey, Easily Removable People/ 3, 2006, acrylverf op scotch tape, 8,0 x 10,2 x 30,0 x 42,5 cm
- Claire Harvey, Easily Removable People /1, 2007, acrylverf op scotch tape, 6,0 x 4,0 x 30,0 x 42,5 cm
- Claire Harvey, Easily Removable People/ 2, 2007, acrylverf op scotch tape, 6,0 x 6,6 x 30,0 x 42,5 cm
- Claire Harvey, Easily Removable People/ 4, 2007, acrylverf op scotch tape, 5,6 x 4,7 x 30,0 x 32,5 cm
- Claire Harvey, Zonder titel, 2011, olie-, acrylverf en kleverig tack op plastic, 13,3 x 13,0 x x cm
- Frank van Hemert, Secret survivors, 1994, olieverf op doek, 141,0 x 153,5 x 148,0 x 160,0 x 142,0 x 155,0 x 147,5 x 160,5 x 141,0 x 154,5 x 147,5 x 160,5 cm
- Frank van Hemert, Initiatie, 1995, olieverf op doek, 235,0 x 149,0 cm
- Frank van Hemert, Secret survivors, 1995, oilstick op papier, 142,5 x 155,2 cm
- Frank van Hemert, YOU/ME, 1997, aquarelverf en krijt op papier, 141,5 x 154,0 x 149,0 x 161,0 cm
- Frank van Hemert, You Me, 1998, aquarelverf en krijt op papier, 96,0 x 149,5 x 111,0 x 164,5 cm
- Frank van Hemert, Engel, 2002, aquarelverf, houtskool en pigment op papier, 142,0 x 155,0 x 150,5 x 163,5 cm
- Frank van Hemert, La petite Mort, 2007, aquarelverf en krijt op papier, 64,5 x 49,5 x 78,5 x 63,0 cm
- Frank van Hemert, Icoon, 2008, acrylverf, papier, ijzerdraad en houtskool op papier, 97,0 x 78,0 x 115,0 x 90,0 cm
- Benoit Hermans, Zonder titel, 1993, verf en viltstift op fotopapier, 70,0 x 70,0 cm
- Benoit Hermans, Zonder titel, 1993, fotopapier, gouacheverf, perspex, lak, messng, lijm en papier op kunststof, 97,0 x 66,0 cm
- Benoit Hermans, Zonder titel, 1993, verf, lijm, glas, metaal, stof, fotopapier, kunststof op papier op multiplex, 100,0 x 70,0 x 3,5 cm
- Benoit Hermans, Het voor en op zichzelf zijnde, 1995, gouacheverf, fotopapier en kunstbont op multiplex, 101,0 x 76,0 x 106,5 x 82,5 cm
- Benoit Hermans, Der Erfinder der Pop-Art, 2004, olieverf, acryl, metaal, lak en hout op doek, 160,0 x 120,0 x 5,0 cm
- Caren van Herwaarden, Du bist die Ruhe, 2006, aquarelverf, potlood, metaal, houtskool en calqueerpapier op papier, 32,5 x 49,5 x 56,7 x 71,5 cm
- Caren van Herwaarden, Precies op die plek, 2007, aquarelverf, krijt, potlood, houtskool en papier op papier, 50,0 x 29,0 x 71,5 x 56,7 cm
- Caren van Herwaarden, You don't see me, 2007, aquarelverf, potlood en papier op papier, 49,0 x 35,0 x 74,0 x 59,0 cm
- Caren van Herwaarden, Van onderaf, 2008, gouache- en aquarelverf op papier, 176,0 x 113,0 x 192,0 x 128,0 cm
- Caren van Herwaarden, Zesde dag, 2011, aquarelverf op papier, 116,0 x 238,5 x 134,5 x 259,5 cm
- Hans Hoek van, Gezicht op Langeberg- Barrydale Zuid-Africa I, 1998, inkt op papier, 48,5 x 63,5 x 60,2 x 76,0 cm
- Hans Hoek van, Gezicht op Langeberg- Barrydale Zuid-Africa II, 1998, inkt op papier, 48,5 x 63,5 x 60,2 x 76,0 cm
- Hans Hoek van, V Toonder- West I (Zuid-Afrika), 1999, inkt op papier, 48,5 x 63,5 x 60,2 x 76,0 cm
- Hans Hoek van, V Toonder- West II (Zuid-Afrika), 1999, inkt op papier, 48,5 x 63,5 x 60,2 x 76,0 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel, 1988, olieverf en houtskool op linnen, 225,0 x 175,0 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel, 1994, 175 x 225 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel (1), 1994, 29,5 x 41,8 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel (2), 1994, 29,5 x 41,8 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel (3), 1994, 29,5 x 41,8 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel (4), 1994, 29,5 x 41,8 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel (5), 1994, 29,5 x 41,8 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel (6), 1994, 29,5 x 41,8 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel (7), 1994, 29,5 x 41,8 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel (8), 1994, 29,5 x 41,8 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel, 1995, grafietstift op papier, 49,0 x 62,0 x 55,0 x 67,5 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel, 1995, grafietstift op papier, 52,0 x 72,0 x 57,5 x 78,0 cm
- Berend Hoekstra, Portret, 2003, olieverf op linnen, 190,0 x 140,0 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel, 2003, gouache- en aquarelverf op papier, 58,0 x 42,0 cm
- Berend Hoekstra, Zonder titel, 2003, gouache-, aquarelverf en pen op papier, 58,0 x 42,0 cm
- Hilarius Hofstede, Ocean, 1995, drukinkt op papier en metaal op polystyreen, 210,0 x 360,0 cm
- Tjibbe Hooghiemstra, Flowers from T., 1995, aquarelverf, potlood, krijt en balpen op papier, 51,0 x 35,0 x 72,5 x 56,0 cm
- Tjibbe Hooghiemstra, Flowers from Tory, 1995, zilververf, potlood, houtskool, krijt en sticker op papier, 51,0 x 35,0 x 72,0 x 56,0 cm
- Tjibbe Hooghiemstra, Zonder titel, 1995, verf, potlood, houtskool en krijt op papier, 41,5 x 37,0 x 63,5 x 58,0 cm

- Tjibbe Hooghiemstra, Bern, 1996, krijt op papier, 80,0 x 60,0 x 103,0 x 83,0 cm
- Tjibbe Hooghiemstra, Flowers from Tory, 1996, aquarelverf, krijt en potlood op papier, 49,5 x 71,5 x 74,0 x 95,0 cm
- Tjibbe Hooghiemstra, Zonder titel, 1996, gouacheverf, kleurkrijt, houtskool, potlood en papier op papier, 36,0 x 49,6 x 57,9 x 72,7 cm
- Tjibbe Hooghiemstra, Zonder titel, 1996, gouacheverf, kleurkrijt, houtskool, potlood en papier op papier, 36,0 x 49,6 x 57,9 x 72,7 cm
- Tjibbe Hooghiemstra, Angel Island, 2002, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 28,0 x 43,5 x 58,0 x 73,0 cm
- Tjibbe Hooghiemstra, Island, 2002, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 28,0 x 43,5 x 58,0 x 73,0 cm
- Nan Hoover, Balken, 1989, krijt op papier, 43,0 x 55,0 x 53,0 x 64,5 cm
- Nan Hoover, Trusting Forms nr 6, 1989, krijt op papier, 74,5 x 190,0 x 83,5 x 202,0 cm
- Nan Hoover, La Luna, 2002, fotopapier, 30,5 x 40,5 cm
- Nan Hoover, La Luna, 2002, fotopapier, 30,5 x 40,0 cm
- Seet van Hout, Dürers Traumgesicht, 2000, acrylverf op doek,
- Seet van Hout, Blumenzucht, 2006, aquarelverf op papier, 99,0 x 70,0 x 123,0 x 95,0 cm
- Susanna Inglada, Crowd IV, 2020, houtskool, inkt, acrylverf en pastelkrijt op papier, 144,0 x 300,0 cm
- Susanna Inglada, Y Ahora Que?, 2020, houtskool, inkt, acrylverf en pastelkrijt op papier, 160,0 x 300,0 cm
- Nour-Eddine Jarram, Danse Macabre, 2016, aquarel op papier, 50,0 x 65,0 cm
- Nour-Eddine Jarram, Exodus, 2018, aquarel op papier, 130,0 x 170,0 cm
- Esther Jiskoot, Suntrap VI, 2004, glaskralen, epoxy, dibond en metaal, 235,0 x 195,0 x 177,0 x 177,0 x 0,4 cm
- Esther Jiskoot, Suntrap VII, 2008, glazurd keramiek, polypropyleen, goudverf en touw, 223,0 x 67,0 x 186,0 cm
- Shelagh Keeley, An Encyclopaedia of Memory and Slowness I, 2007, oilstick op papier, 75,5 x 56,0 x 86,5 x 67,0 cm
- Shelagh Keeley, An Encyclopaedia of Memory and Slowness II, 2007, oilstick op papier, 75,5 x 56,0 x 86,5 x 67,0 cm
- Shelagh Keeley, An Encyclopaedia of Memory and Slowness III, 2007, oilstick op papier, 75,5 x 56,0 x 86,5 x 67,0 cm
- Shelagh Keeley, An Encyclopaedia of Memory and Slowness IV, 2007, oilstick op papier, 75,5 x 56,0 x 86,5 x 67,0 cm
- Shelagh Keeley, An Encyclopaedia of Memory and Slowness V, 2007, oilstick op papier, 75,5 x 56,0 x 86,5 x 67,0 cm
- Shelagh Keeley, An Encyclopaedia of Memory and Slowness VI, 2007, oilstick op papier, 75,5 x 56,0 x 86,5 x 67,0 cm
- Paul Klemann, YaYa, 2004, gouacheverf, potlood, krijt, houtskool en kralen op papier, 51,0 x 66,0 x 57,0 x 72,0 cm
- Paul Klemann, Doeka, 2005, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 50,0 x 66,0 x 57,0 x 72,0 cm
- Paul Klemann, Lipopo, 2005, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 50,0 x 66,0 x 57,0 x 72,0 cm
- Axel van der Kraan, De Fabriek, 1992, inkt op papier, 91,0 x 70,5 x 112,0 x 86,5 cm
- Axel van der Kraan, Het Industrierrein, 1992, inkt op papier, 91,0 x 70,5 x 112,0 x 86,5 cm
- Axel van der Kraan, De Branden, 1993, inkt op papier, 91,0 x 70,5 x 112,0 x 86,5 cm
- Axel van der Kraan, De Carrousel, 1993, inkt op papier, 91,0 x 70,5 x 112,0 x 86,5 cm
- Axel van der Kraan, De Damwand, 1993, inkt op papier, 91,0 x 70,5 x 112,0 x 86,5 cm
- Axel van der Kraan, De Koepelstad, 1993, inkt op papier, 90,0 x 70,5 x 112,0 x 86,5 cm
- Axel van der Kraan, Het Platform, 1993, inkt op papier, 91,0 x 70,5 x 112,0 x 86,5 cm
- Axel van der Kraan, Stad aan de rivier, 1993, inkt op papier, 91,0 x 70,5 x 112,0 x 86,5 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1991, pastelkrijt, houtskool en potlood op papier, 31,5 x 24,0 x 42,5 x 32,5 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1992, pastelkrijt, houtskool en potlood op papier, 31,5 x 24,0 x 43,0 x 33,0 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1992, pastelkrijt, houtskool en potlood op papier, 31,5 x 24,0 x 42,5 x 32,2 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1994, pastelkrijt, houtskool en potlood op papier, 23,5 x 32,0 x 32,5 x 42,5 cm
- Arno Kramer, Ballinskellig, 1995, aquarelverf op papier, 51,5 x 42,5 x 67,5 x 59,7 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1995, aquarelverf, potlood en conté op papier, 51,5 x 43,0 x 57,0 x 48,5 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1995, aquarelverf en pastel op papier, 51,0 x 42,5 x 67,5 x 59,5 cm
- Arno Kramer, Bewijsplaatsen, 1996, aquarelverf, houtskool, potlood en krijt op papier, 204,0 x 149,0 x 210,5 x 154,0 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1996, aquarelverf, pastel en potlood op papier, 42,5 x 51,0 x 55,0 x 64,0 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1996, aquarelverf, pastel en potlood op papier, 30,5 x 39,0 x 47,0 x 55,0 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1997, aquarelverf, potlood, krijt, houtskool, brons, koper en papier, 211,0 x 152,0 x 211,0 x 152,0 x 56,0 x 27,0 x 12,0 x 65,5 x 33,0 x 12,0 x 49,0 x 50,0 x 26,5 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 2005, aquarelverf, potlood en houtskool op papier, 83,0 x 70,0 x 106,0 x 91,0 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 2006, aquarelverf, potlood en houtskool op papier, 52,0 x 43,0 x 73,0 x 63,3 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 2010, aquarelverf, potlood, houtskool en papier op papier, 196,0 x 338,5 cm
- Joost Krijnen, Invented by Stolen Characters, 2016, gouacheverf, acrylverf, potlood, kleurpotlood en houtskool op papier, 101,0 x 132,5 x 108,0 x 139,5 cm
- Lilian Krikhaar, De natuur zelf, 1996, aquarelverf en potlood op papier, 100,0 x 80,0 x 101,0 x 81,5 cm
- Sandra Kruisbrink, Amberboom, 2008, potlood op papier, 30,0 x 42,0 x 42,0 x 54,0 cm

- Sandra Kruisbrink, Amberboom, 2008, pastel en potlood op papier, 30,0 x 42,0 x 42,0 x 54,0 cm
- Sandra Kruisbrink, Sporen, 2008, pastel en potlood op papier, 50,0 x 65,0 x 62,0 x 77,0 cm
- Sandra Kruisbrink, Zonder titel, 2008, potlood op papier, 30,0 x 42,0 x 42,0 x 54,0 cm
- Jos Kruit, Zonder titel, 2000, kleurpigment en lak op hout en staal, 80,0 x 220,0 x 60,0 cm
- Jos Kruit, Zonder titel, 2001, verf en kunststof op paneel, 125,0 x 125,0 x 4,4 cm
- Pieter Kusters, Zonder titel, 1996, aquarelverf op papier, 70,0 x 90,0 x 90,2 x 110,4 cm
- Pieter Kusters, Zonder titel, 1998, olieverf op doek, 130,0 x 150,0 cm
- Pieter Kusters, Zonder titel, 1999, olieverf en hout op doek, 35,0 x 35,0 cm
- Pieter Kusters, Gezakt zelfportret, 2001, olieverf en keramiek op linnen, 36,0 x 30,0 cm
- Pieter Kusters, Zonder titel, 2005, olieverf en keramiek op linnen, 155,0 x 143,0 cm
- Lennart Lahuis, Nameless Streets #1, 2017, burnt laserprint en Japans kozo papier op katoenvezel papier, 76,0 x 56,0 x 80,5 x 60,5 cm
- Lennart Lahuis, Nameless Streets #4, 2017, burnt laserprint en Japans kozo papier op katoenvezel papier, 76,0 x 56,0 x 80,5 x 60,5 cm
- Erik van Lieshout, Zonder titel, 2016, gouacheverf, houtskool, inkt en tape op papier, 42,0 x 29,8 cm
- Erik van Lieshout, Zonder titel, 2016, gouacheverf, houtskool, inkt en tape op papier, 50,0 x 30,4 cm
- Mariëtte Linders, Drie, 1995, olieverf, krijt, potlood en inkt op papier, 258,5 x 151,0 x 262,5 x 154,0 cm
- Mariëtte Linders, Man making a teleconnection, 1995, aquarelverf op papier, 76,0 x 56,5 x 88,0 x 73,0 cm
- Mariëtte Linders, Potatoheads, 1995, aquarelverf en potlood op papier, 76,0 x 56,5 x 88,0 x 73,0 cm
- Mariëtte Linders, Wooman, 1995, aquarelverf en potlood op papier, 179,0 x 145,5 x 182,0 x 149,5 cm
- Mariëtte Linders, Zonder titel, 1998, houtskool, krijt en potlood op papier, 275,0 x 155,5 cm
- Mariëtte Linders, Zonder titel, 1998, gouacheverf, krijt, potlood, houtskool en inkt op papier, 275,0 x 155,5 cm
- Philip Loersch, The Denkökonom (perspective), 2008, verf op polystyreen, 180,0 x 130,0 cm
- Philip Loersch, Good Diagram Bad Diagram, 2010, inkt, potlood, lak en plastic, 100,0 x 96,0 cm
- Philip Loersch, Gooddiagrambaddiagram, 2010, inkt, potlood, lak en plastic, 88,0 x 74,0 cm
- Marcos Lora Read, Epitome, 1993, textiel, papier, drukinkt, verf, metaal, touw, hout, veren, karton, behangpapier en gips, 237,0 x 300,0 x 20,0 x 34,0 x 18,0 x 6,0 cm
- Marcos Lora Read, Zonder titel, 1993, glas, papier en metaal, 22,5 x 23,5 x 16,5 cm
- Marcos Lora Read, Conden Sacion, 1994, glas, zeefdruk en inkt op papier op aluminium, 22,0 x 32,5 x 3,0 cm
- Marcos Lora Read, zonder titel, 1994, hout, glas, metaal, boek papier, lood, lijm, draad en zilverpapier, 32,5 x 50,0 x 17,5 x 32,5 x 50,0 x 17,5 x 21,3 x 14,3 x 6,0 x 21,3 x 14,3 x 7,0 cm
- Marcos Lora Read, Impactos I, 1995, glas, papier, verf, zilverstift en hout, 26,0 x 18,0 x 1,5 x 15,5 x 149,0 x 2,5 cm
- Marcos Lora Read, Impactos II, 1995, glas, papier, verf, zilverstift en touw, 26,0 x 18,0 x 1,5 cm
- Marcos Lora Read, Impactos III, 1995, glas, papier, verf, zilverstift en touw, 26,0 x 18,0 x 1,5 cm
- Marcos Lora Read, Zonder titel, 1995, metaal, glas, draad, bakeliet, lood, koperdraad en hout, 18,0 x 32,4 x 9,7 cm
- Marcos Lora Read, Notas del Silencio, 1996, verf, glas, metaal, vernis, hars en hout, 60,5 x 20,9 x 6,5 cm
- Hieke Luik, Verstuiver, 2002, aquarelverf op papier, 95,0 x 60,0 cm
- Chaim van Luit, Breathe in, breed out, 2018, neonbuis, 20,0 x 111,0 x 18,0 x 103,0 cm
- Rineke Marsman, Le mémorial des enfants, 1996, olieverf op doek, 200,0 x 200,0 cm
- Rineke Marsman, Le mémorial des enfants, 1997, olieverf op doek, 35,0 x 35,0 cm
- Rineke Marsman, Le mémorial des enfants, 1997, olieverf en acrylverf op doek, 190,0 x 170,0 cm
- Rineke Marsman, Le mémorial des enfants, 1998, olieverf op doek, 50,0 x 50,0 cm
- Rineke Marsman, Le mémorial des enfants, 1998, olieverf op doek, 50,0 x 70,0 cm
- Rineke Marsman, Le mémorial des enfants, 1999, olieverf op doek, 100,0 x 160,0 cm
- Rineke Marsman, Zonder titel, 2007, olieverf en houtskool op canvas, 130,0 x 150,0 cm
- Rineke Marsman, Zonder titel, 2007, olieverf, krijt, potlood, kralen en garen op doek, 24,0 x 90,0 cm
- Rineke Marsman, Zonder titel, 2007, olieverf, potlood, kralen en garen op doek, 24,0 x 90,0 cm
- Erik Mattijssen, Aan tafel met San Roque, 1995, gouache en pastelkrijt op papier, 56,0 x 75,0 x 60,0 x 79,0 cm
- Erik Mattijssen, Mamotreto, 1995, gouacheverf en krijt op papier, 90,0 x 110,0 x 95,0 x 115,0 cm
- Erik Mattijssen, Op tafel III, 1995, gouacheverf en krijt op papier, 56,0 x 75,0 x 60,0 x 79,0 cm
- Erik Mattijssen, Op tafel VIII, 1995, gouacheverf en krijt op papier, 56,0 x 75,0 cm
- Erik Mattijssen, Stilleven op het land VIII, 1995, gouacheverf en krijt op papier, 56,0 x 75,0 x 60,0 x 79,0 cm
- Erik Mattijssen, Het eerste proeven, 1998, gouache en pastelkrijt op papier, 101,0 x 142,0 x 109,0 x 150,0 cm
- Erik Mattijssen, sprokkel, 1998, gouache en pastel op papier, 74,5 x 99,5 x 79,8 x 104,8 cm
- Erik Mattijssen, Kermisvrijer, 2001, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 260,0 x 255,0 cm
- Erik Mattijssen, Donkey's years, 2006, gouache, pastelkrijt en potlood op papier en touw en hout, 150,0 x 200,0 cm

- Erik Mattijssen, After a hundred years, 2008, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 90,0 x 120,0 x 95,0 x 125,0 cm
- Erik Mattijssen, Pacifico, 2009, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 150,0 x 274,0 x 160,5 x 283,0 cm
- Erik Mattijssen, Good Company, 2010, gouache en pastel op papier, 195,0 x 136,0 x 206,0 x 148,0 cm
- Erik Mattijssen, Paraiso, 2014, gouacheverf op papier, 196,0 x 211,0 x 208,5 x 224,0 cm
- Erik Mattijssen, Household Supplies, 2016, gouacheverf op papier, 150,0 x 101,0 x x cm
- Bjarne Melgaard, Zonder titel, 1999, krijt op papier, 49,0 x 67,0 x 51,5 x 70,0 cm
- Bjarne Melgaard, Zonder titel, 1999, krijt, inkt, potlood en verf op papier, 101,0 x 153,0 x 110,5 x 161,5 cm
- Nadia Naveau, Le salon du plaisir, 2007, glazuurd keramiek en hout en plexiglas, 185,0 x 170,0 x 420,0 cm
- Ronald Noorman, Point of no return, 2004, krijt en gouacheverf op papier, 29,5 x 22,9 x 51,5 x 41,5 cm
- Ronald Noorman, Zonder titel, 2005, gouacheverf en krijt op papier, 22,5 x 29,5 x 36,4 x 45,0 cm
- Ronald Noorman, Zonder titel 2005/351, 2005, potlood en krijt op papier, 22,5 x 30,0 x 36,5 x 45,0 cm
- Ronald Noorman, Zonder titel, 2007, krijt op papier, 100,0 x 70,2 x 110,0 x 81,0 cm
- Ronald Noorman, Zonder titel, 2008, gouacheverf en krijt op papier, 32,0 x 24,0 x 51,5 x 41,5 cm
- Ronald Noorman, Zonder titel, 2011, houtskool en krijt op papier, 30,0 x 42,0 x 42,0 x 54,0 cm
- Ronald Noorman, Zonder titel, 2011, houtskool, aquarelverf en pastelskrijt op papier, 42,0 x 30,0 x 54,0 x 42,0 cm
- Ronald Noorman, Zonder titel, 2011, gouacheverf en houtskool op papier, 42,0 x 30,0 x 54,0 x 42,0 cm
- Ronald Noorman, Zonder titel, 2011, houtskool en pastel op papier, 42,0 x 30,0 x 54,0 x 42,0 cm
- Ronald Noorman, Zonder titel, 2011, gouacheverf en krijt op papier, 42,0 x 30,0 x 54,0 x 42,0 cm
- Fahrettin Gürkan Örenli, Standing Rubber Angel, 2000, olieverf op linnen, 210,5 x 165,5 cm
- Fahrettin Gürkan Örenli, Black Ghost Dog, 2005, drukinkt op doek, 143,5 x 204,0 x 153,0 x 213,0 cm
- Ossip, Lieg (Variant B), 1992, fotopapier, lakverf, acrylverf, vernis, lijm op multiplex, 170,5 x 118,0 cm
- Ossip, Portret (Variant B), 1992, fotopapier en papier op multiplex, 119,5 x 130,0 cm
- Ossip, Robijn (variant C), 1992, vernis, grafiet en viltstift op papier, 138,0 x 121,0 cm
- Ossip, Stof (Variant B), 1992, fotopapier, lakverf en zand op multiplex, 116,0 x 189,0 cm
- Ossip, Breiende vrouw, 1995, fotoreproductie, inkt, draad op karton op hout, 120,0 x 136,0 x 15,0 cm
- Ossip, Landschap, 1996, fotopapier, lakverf en vernis op multiplex, 136,0 x 121,0 cm
- Ossip, Wrijfdraden, 1996, fotoreproductie en draad op board, 140,0 x 122,0 x 3,5 x 205,0 x 122,0 x 3,5 cm
- Ossip, Zonder titel, 2005, plastic, papier, fotopapier, metaal, glas, lijm, textiel, verf, karton, keramiek, electrodraad en bo, 91,0 x 62,0 x 35,5 cm
- Femmy Otten, Ontklede dagen, 2016, hout, 98,0 x 33,0 x 19,0 cm
- Peter Otto, Zeg me, 2000, aquarel op papier, 75,0 x 56,0 x 102,5 x 81,0 cm
- Peter Otto, -/+ Polung, 2002, aquarel, olieverf, potlood, draad, metaal en papier op papier, 118,0 x 148,0 x 124,5 x 154,5 cm
- Peter Otto, Hunters Lodge, 2004, vilt, katoen, polystyreen, garen, hout en metaal, 36,0 x 39,0 x 41,0 cm
- Peter Otto, Bare, 2005, aquarelverf op papier, 25,5 x 43,0 x 39,0 x 56,0 cm
- Peter Otto, Boudy double, 2005, geglazuurde klei, 186,0 x 83,0 x 62,0 cm
- Peter Otto, K, 2005, aquarelverf, potlood en papier op papier, 28,0 x 24,0 x 41,5 x 37,0 cm
- Peter Otto, Reverse II, 2005, aquarelverf op papier, 40,0 x 38,0 cm
- Peter Otto, Verkeerde hand, 2005, aquarelverf op papier, 31,0 x 22,0 x 45,0 x 35,5 cm
- Peter Otto, Schatten Insel, 2009, potlood en kleurpotlood op papier, 76,5 x 57,0 x 87,5 x 67,5 cm
- Peter Otto, Tweede poging een smiley te elimineren, 2009, potlood en kleurpotlood op papier, 76,5 x 57,0 x 87,5 x 67,5 cm
- Jürgen Partenheimer, Copan, 2005, inkt en potlood op papier, 31,0 x 39,5 x 57,0 x 66,0 cm
- Jürgen Partenheimer, Copan, 2005, gouacheverf, inkt, potlood op papier, 31,0 x 39,5 x 57,0 x 66,0 cm
- Vygantas Paukste, kammende vrouw, 1998, temperaverf op papier, 63,0 x 49,0 x 74,5 x 60,0 cm
- Vygantas Paukste, Knife, 1998, gouacheverf op papier, 49,0 x 64,0 x 59,0 x 73,8 cm
- Vygantas Paukste, Plaits, 1998, gouacheverf op papier, 49,0 x 63,0 x 59,0 x 74,0 cm
- Vygantas Paukste, The last glass, 2003, gouacheverf op papier, 49,0 x 63,0 x 59,0 x 73,6 cm
- Jacqueline Peeters, Zonder titel, 1992, Oost-Indische inkt en aquarelverf op papier, 31,0 x 41,0 cm
- Jacqueline Peeters, Douche-afvoerputjes, 1994, olieverf op linnen, 140,0 x 240,0 cm
- Jacqueline Peeters, Putdeksels, 1994, olieverf op linnen, 169,0 x 200,0 cm
- Jacqueline Peeters, Zonder titel, 1994, Oost-indische inkt en potlood op papier, 31,0 x 41,0 cm
- Jacqueline Peeters, Zonder titel, 1994, Oost-indische inkt en potlood op papier, 31,0 x 41,0 cm
- Jacqueline Peeters, Zonder titel, 1994, Aquarelverf, Oost-indische inkt en potlood op papier, 31,0 x 41,0 cm
- Jacqueline Peeters, Zonder titel, 1994, Oost-Indische inkt en aquarelverf op papier, 31,0 x 41,0 cm
- Jacqueline Peeters, Zonder titel, 1994, Oost-indische inkt en potlood op papier, 31,0 x 41,0 cm
- Pink, Brieven uit Arcadia (brief 53), 1998, Oost-indische inkt en grafiet op portretlinnen, 200,0 x 260,0 cm
- Pink, Brieven uit Arcadia (brief 53), 1998, Oost-indische inkt en grafiet op portretlinnen, 200,0 x 260,0 cm

- Gerard Polhuis, De zwerfkei, 2001, acrylverf, draad, hout en doek, 150,0 x 300,0 cm
- Gerard Polhuis, Fluisteren, 2005, metaal, verf en textiel, 110,0 x 110,0 cm
- Marisa Rappard, Fabricator, 2017, acrylverf en inkt op papier, 263,0 x 340,0 cm
- Anne Jaap de Rapper, Aplomp # 1, 2003, autolak op lood en ijzer, 52,0 x 40,0 x 107,0 cm
- Anne Jaap de Rapper, De Schuilplaats van de Architectuur nr 7, 2007, textiel, aluminium en verf op board, 110,5 x 122,5 x 3,5 cm
- Anne Jaap de Rapper, Schuilplaats van de Architectuur nr 13, 2007, hout, gips en verf, 71,0 x 207,0 x 167,5 cm
- Anne Jaap de Rapper, Schuilplaats van de Architectuur nr 4, 2007, lak, verf, metaal en hout, 42,0 x 11,5 x 11,5 x 116 x 73,0 x 83,0 x 26,0 cm
- Christine Rijnsdorp, Broertjes I, 1998, katoen, latex rubber, PU-schuim en acryl, 210,0 x 70,0 x 50,0 cm
- Christine Rijnsdorp, Broertjes II, 1998, katoen, latex rubber, PU-schuim en acryl, 115,0 x 65,0 x 50,0 cm
- Christine Rijnsdorp, Christine: Studie voor 'broertjes' II, 1998, gouacheverf op papier, 24,8 x 18,4 x 41,6 x 35,0 cm
- Christine Rijnsdorp, Studie voor 'boksertje', 1998, gouacheverf op papier, 24,8 x 18,5 x 41,7 x 35,0 cm
- Christine Rijnsdorp, Studie voor 'broertjes' I, 1998, gouacheverf op papier, 24,8 x 18,4 x 41,6 x 35,0 cm
- Christine Rijnsdorp, Circus Rijnz, 2004, katoen, latex rubber, PU-schuim, acryl en staal, 300,0 x 335,0 x 140,0 cm
- Lon Robbe, Zonder titel, 1997, fotopapier, 100,0 x 100,0 x 108,0 x 108,0 cm
- Andrei Roiter, Escape, 2010, acrylverf op linnen, 160,0 x 200,0 cm
- Andrei Roiter, Observatory, 2010, hout, papier en kunststof, 70,0 x 37,0 x 48,0 cm
- Andrei Roiter, Climate report, 2016, olieverf op linnen, 200,0 x 160,0 cm
- Alexandra Roozen, Plain Dust' #20, 2018, potlood op papier, 160,0 x 120,0 x 168,0 x 128,0 cm
- Tom Rosenboom, Redmond Barry & Lady Lyndon, 2001, hout, glas, metaal en rubber, 230,0 x 45,0 x 90,0 cm
- Tom Rosenboom, Redmond Barry & Lady Lyndon, 2001, hout, glas, metaal en rubber, 230,0 x 45,0 x 90,0 cm
- George le Roy, Zonder titel, 2005, kleur pigment op papier, 19 x 19 x 42,0 x 42,0 cm
- George le Roy, Zonder titel, 2005, kleur pigment op papier, 22,0 x 24,0 x 46,0 x 45,8 cm
- George le Roy, Zonder titel, 2005, carbon op papier, 35,0 x 35,0 x 52,0 x 52,0 cm
- George le Roy, Zonder titel, 2005, carbon op papier, 35,0 x 35,0 x 52,0 x 52,0 cm
- Abe Sayaka, Pocket world-the candy girl, 2009, potlood, crystal clear, zijde en katoen, 250,0 x 130,0 cm
- Abe Sayaka, Pocket world-the family, 2009, potlood, crystal clear, zijde en katoen, 250,0 x 130,0 cm
- Stylianos Schicho, Zonder titel, 2009, houtskool op doek, 180,0 x 100,0 cm
- Charlotte Schleiffert, Emeraldal honingzuiger met japans meisje, 2010, grafietpotlood, pastelpotlood en acrylverf op papier, 50,0 x 39,5 cm
- Charlotte Schleiffert, Japanse man in natuur, 2010, grafietpotlood, pastelpotlood en acrylverf op papier, 43,1 x 43,8 cm
- Charlotte Schleiffert, Man in rode natuur, 2010, grafietpotlood, pastelpotlood en acrylverf op papier, 49,0 x 48,0 cm
- Greet Schutte, Zonder titel, 1992, houtskool op papier, 150,0 x 100,0 x 153,5 x 102,5 cm
- Greet Schutte, Zonder titel, 1994, olieverf op doek, 53,0 x 150,0 cm
- Greet Schutte, No message left, 1995, inkt op papier, 48,0 x 36,0 x 51,0 x 39,0 cm
- Greet Schutte, Zonder titel, 1995, olieverf op doek, 150,0 x 100,0 x 153,0 x 102,5 cm
- Joseph Semah, An introduction to the principal of relative expression, 1980, koper, wol, linnen, hout en metaal, 83,0 x 100,0 x 80,0 cm
- Joseph Semah, Zonder titel, 1980, waterverf, inkt op papier, 44,0 x 33,5 x 59,0 x 48,5 cm
- Joseph Semah, Zonder titel, 1984, waterverf, inkt op papier, 66,0 x 40,5 x 83,5 x 61,5 cm
- Joseph Semah, In Memory of a Sacred Tree, 1987, Oost-indische inkt en gezaagd plexiglas op papier, 27,5 x 33,3 cm
- Joseph Semah, Driedimensionale Typografie II, 1993, potlood op papier, 47,5 x 36,0 x 63,0 x 48,0 cm
- Joseph Semah, Driedimensionale Typografie II, 1994, brons en cortenstaal, 300,0 x 400,0 x 40,0 cm
- Joseph Semah, Placenta & Infinity, 1995, inkt op papier, 56,5 x 38,0 cm
- Joseph Semah, Rembrandtprenten, 1997, drukinkt op papier, 76,0 x 56,0 x 83,0 x 64,0 cm
- Joseph Semah, The fragmented Tallit I, 1999, gouache, lak en garen op papier, 122,5 x 87,5 cm
- Joseph Semah, The fragmented Tallit II, 1999, gouache, lak en garen op papier, 122,5 x 87,5 cm
- Joseph Semah, Paniem, 2003, inkt, naaigaren op papier en meetlint en hout, 42,0 x 30,0 x 46,0 x 33,0 x 3,5 cm
- Pieter Slagboom, Zonder titel, 2003, kleurpotlood en krijt op papier, 35,0 x 50,0 x 48,0 x 61,3 cm
- Pieter Slagboom, Blue skirt, 2006, kleurpotlood en krijt op papier, 70,0 x 100,0 x 83,5 x 113,0 cm
- Pieter Slagboom, Cathedral go-kart, 2007, kleurpotlood en krijt op papier, 70,0 x 100,0 x 83,2 x 113,4 cm
- Josephine Sloet, aarde, 1998, acrylverf, krijt en houtskool op doek, 200,0 x 140,0 cm
- Josephine Sloet, lucht, 1998, acrylverf op doek, 200,0 x 140,0 cm
- Josephine Sloet, vuur, 1998, acrylverf op doek, 200,0 x 140,0 cm
- Josephine Sloet, water, 1998, acrylverf op doek, 200,0 x 140,0 cm

- Maria Smits, Maria, 2009, krijt, houtskool, touw, rubber, spons, tape en tie-wrap op papier, 257 x 150 cm
- Maria Smits, The false prophet, 2009, krijt, houtskool, aquarelverf op papier, 262 x 150 cm
- Shertise Solano, Catastrofe, 2020, digitaal beeld op USB
- Shertise Solano, Dansend meisje, 2020, digitaal beeld op USB
- Arjanne van der Spek, W-parksleutel, 2001, glas, karton, papiermache, metaal en hout, 12,5 x 55,0 x 55,0 x 28,5 x 39,0 x 47,5 x 75,0 x 75,0 x 75,0 cm
- Arjanne van der Spek, 'vreemd 2', 2002, fotopapier, lak en verf op papier, 56,0 x 78,5 x 72,0 x 94,0 cm
- Arjanne van der Spek, foto 2, 2006, brons en hout, 86,0 x 82,0 x 70,0 x 160,0 cm
- Arjanne van der Spek, Zentral Aziatisch 2, 2007, gouache- en acrylverf op papier, 64,0 x 95,5 x 76,5 x 107,5 cm
- Arjanne van der Spek, untitled 3, 2008, keramiek, verf en hout, 32,0 x 45,0 x 40,0 x 36,0 x 62,0 x 45,0 cm
- Arjanne van der Spek, Zonder titel, 2008, keramiek, engobe, kleislib, metaal, zand, cement en lijm, 70,0 x 40,0 x 60,0 x 21,0 x 40,0 x 26,0 x 10,0 x 40,0 x 60,0 cm
- Daniel van Straalen, When you're anywhere, 2017, inkt op doek, 180,0 x 140,0 cm
- Elly Strik, Zonder titel, 1995, potlood op papier, 109,5 x 79,5 x 115,0 x 85,0 cm
- Elly Strik, Zonder titel, 1995, potlood op papier, 109,5 x 79,5 x 115,0 x 85,0 cm
- Elly Strik, Zonder titel, 1995, potlood op papier, 109,5 x 79,5 x 115,0 x 85,0 cm
- Elly Strik, Le Bonnet de Monet, 2000-06, olie- en lakverf op papier, 205,5 x 294,5 cm
- Elly Strik, Zonder titel, 2005, gouacheverf en krijt op papier, 55,5 x 35,5 x 61,7 x 40,6 cm
- Ken'ichiro Taniguchi, Holland Amerika Kade, 2009, drukinkt op papier, 26,0 x 6,0 x 5,0 x 42,5 x 63,0 x 57,0 x 77,0 x 100,0 x 141,5 cm
- Evelyn Taocheng Wang, A Massage Salon - Excuse me! You are not a real lady!, 2015, aquarelverf, acrylverf en potlood op rijstpapier op hout, 46,0 x 304,0 x 57,0 x 322,0 x 2,5 cm
- Koen Taselaar, Fatalism, 2016, acrylverf en inkt op papier, 38,0 x 28,0 x 42,0 x 32,0 cm
- Koen Taselaar, Infinite wave vertical, 2016, acrylverf en inkt op papier, 38,0 x 28,0 x 42,0 x 32,0 cm
- Koen Taselaar, Lackofeyes, 2016, acrylverf en inkt op papier, 38,0 x 28,0 x 42,0 x 32,0 cm
- Koen Taselaar, After Long Consideration And Soul Searching The Smoking Croissant Turned Out To Be My Mom, 2020, mohair, wol en polyester, 250,0 x 170,0 cm
- Aline Thomassen, Dood van Tarek, 2002, aquarelverf, temperaverf en pastel op papier, 103,7 x 83,7 x 112,0 x 92,0 cm
- Aline Thomassen, Dood van Tarek, 2003, aquarelverf, temperaverf en pastel op papier, 104,0 x 74,0 cm
- Aline Thomassen, Ik reis in jouw hoofd, 2004-10-04, aquarelverf op papier, 34,0 x 25,5 x 41,5 x 32,0 cm
- Aline Thomassen, Ik reis in jouw hoofd, 2004-10-05, aquarelverf op papier, 40,0 x 30,0 x 47,0 x 36,0 cm
- Aline Thomassen, Ik reis in jouw hoofd, 2004-10-12, aquarelverf op papier, 34,0 x 25,5 x 40,0 x 32,0 cm
- Aline Thomassen, Ik reis in jouw hoofd, 2004-11-05, aquarelverf op papier, 30,0 x 41,0 x 36,0 x 47,5 cm
- Aline Thomassen, Ik reis in jouw hoofd, 2004-11-16, aquarelverf op papier, 40,5 x 29,5 cm
- Aline Thomassen, Ik reis in jouw hoofd, 2004-11-18, aquarelverf op papier, 26,5 x 29,5 x 32,5 x 35,5 cm
- Aline Thomassen, Ik reis in jouw hoofd, 2004-12-15, aquarelverf op papier, 51,0 x 40,0 x 58,0 x 46,0 cm
- Aline Thomassen, Zonder titel, 2005, aquarelverf, krijt en inkt op papier, 229,5 x 151,0 x 242,0 x 164,5 cm
- Aline Thomassen, Zonder titel, 2008, aquarelverf op papier, 93,0 x 114,0 x 101,5 x 122,5 cm
- Aline Thomassen, Zonder titel, 2008, aquarelverf op papier, 165,0 x 115,0 x 173,5 x 123,0 cm
- Maurice Thomassen, Amok, 1998, olieverf, acrylverf, potlood, potlood, touw, papier, kunststof, siliconenkit, karton op doek, 280,0 x 200,0 cm
- Maurice Thomassen, The Speechless I, 2006, 200,0 x 230,0 cm
- Maurice Thomassen, BOXED, 2009, verf, potlood, textiel, lijm, tape en karton op doek, 142,0 x 183,0 cm
- Maurice Thomassen, Speechless 30, 2010, olieverf, potlood, karton en lijm op katoen, 76 x 45,5 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 26,8 x 20,2 x 41,0 x 31,5 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 26,8 x 20,2 x 41,0 x 31,5 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 20,2 x 15,5 x 32,5 x 27,5 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 20,8 x 18,4 x 30,3 x 28,5 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 27,0 x 20,3 x 39,3 x 32,8 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 27,0 x 20,5 x 39,0 x 32,5 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1994, potlood op papier, 30,0 x 22,5 x 42,3 x 35,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1995, potlood op papier, 26,8 x 20,2 x 41,0 x 34,5 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1995, potlood op papier, 21,2 x 14,0 x 31,0 x 24,5 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1995, potlood op papier, 21,2 x 14,0 x 31,0 x 24,5 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1995, potlood op papier, 21,2 x 14,0 x 31,0 x 24,5 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1995, potlood op papier, 27,0 x 20,0 x 37,0 x 30,5 cm

- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1995, potlood op papier, 27,0 x 20,5 x 39,0 x 32,5 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1995, potlood op papier, 27,0 x 20,5 x 39,3 x 32,8 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 26,7 x 19,9 x 38,5 x 32,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 26,7 x 19,9 x 38,5 x 32,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,0 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1996, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1997, potlood op papier, 29,5 x 42,0 x 45,0 x 57,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1997, olieverf op doek, 150,0 x 180,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1997, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 41,5 x 54,0 cm
- Pascale Ticheler, Zonder titel, 1997, potlood op papier, 29,7 x 42,0 x 45,0 x 57,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel, 1995, lakverf, viltstift, tape op multiplex en MDF bord, 145,0 x 120,5 x 12 x 190,0 x 114,0 x 17,5 cm
- Piet Tuytel, Octagoon series no 7, 1996, verf op hout en metaal, 66,0 x 59,0 x 7,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel, 1996, verf, staal en aluminium, 45,5 x 100,0 x 108,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel, 1997, verf op hout en metaal, 72,5 x 71,5 x 9,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel I, 2002, gouacheverf en houtskool op papier, 42,0 x 51,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel I, 2002, houtskool op papier, 42,0 x 51,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel II, 2002, gouacheverf, houtskool en potlood op papier, 42,0 x 51,0 cm
- Piet Tuytel, Multiple Square, 2005, verf op aluminium en staal, 15,0 x 20,0 x 15,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel, 2007, verf op metaal, 50,0 x 50,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel, 2007, verf op metaal, 240,0 x 50,0 cm
- Piet Tuytel, CVR-DS, 2009, verf op metaal, 60,0 x 60,0 x 5,0 cm
- Piet Tuytel, LLS 13, 2014, lakverf op plaatstaal, 100,0 x 175,0 x 244,0 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1991, oilstick, plakband, potlood en gouache op papier, 52,0 x 65,5 x 57,0 x 70,0 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1991, potlood, oilstick, plakband en autolak op papier, 66,5 x 82,5 x 71,0 x 87,5 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1992, oilstick, plakband, autolak, polyester, potlood en offset papier op papier, 69,5 x 80,0 x 74,0 x 84,5 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1993, oilstick, potlood en plakband op papier, 68 x 61 cm
- Veron Urdárianu, Before or after, 1994, oilstick, plakband en potlood op papier, 67,5 x 74,5 x 72,0 x 79,5 cm
- Veron Urdárianu, Facades, 1994, oilstick, plakband en potlood op papier, 64,5 x 79,5 x 70,0 x 84,3 cm
- Veron Urdárianu, Activiteiten tussen 2 stoelen, 1995, leem, hout en ijzer, 90,0 x 180,0 x 60,0 cm
- Veron Urdárianu, Monument, 1995, textiel, ploystyreen, schuimrubber, was plastic en boetseerpasta, 74,0 x 110,5 x 62,0 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1995, oilstick en potlood op papier, 62,0 x 82,0 x 84,0 x 98,0 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1995, oilstick, potlood en plakband op papier, 68,0 x 82,5 x 93,0 x 103,0 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1996, plasticide, oilstick, potlood en behangpapier op papier, 68,0 x 82,5 x 93,0 x 103,0 cm
- Veron Urdárianu, Nieuwe reiziger, 2002, hout en metaal, 180,0 x 150,0 x 73,0 cm
- Veron Urdárianu, Break Out (study), 2008, inkt, aquarel en gouache op papier, 30,0 x 21,0 cm
- Veron Urdárianu, Break Out (study), 2008, inkt, aquarel en gouache op papier, 30,0 x 21,0 cm
- Veron Urdárianu, Break Out I, 2008, inkt, aquarel en gouache op papier, 35,4 x 25,0 cm
- Veron Urdárianu, Break Out II, 2008, inkt, aquarel en gouache op papier, 35,4 x 25,0 cm
- Veron Urdárianu, Break Out III, 2008, inkt, aquarel en gouache op papier, 35,4 x 25,0 cm
- Veron Urdárianu, Break Out, 2011, piepschuim, plastic, verf en metaal, 135,0 x 96,0 x 100,0 cm
- Toon Verhoef, Zonder titel, 2001, olieverf, gouacheverf, krijt en calqueerpapier op geelpapier, 22,5 x 31,0 x 50,0 x 58,0 cm
- Toon Verhoef, Zonder titel, 2001, olieverf, gouache en calqueerpapier op papier, 22,5 x 31,0 x 50,0 x 58,0 cm
- Toon Verhoef, Zonder titel, 2005, olieverf en acrylverf op doek, 250,0 x 190,0 cm
- Emo Verkerk, Marsdiep 3, 1995, potlood op papier, 56,0 x 76,0 x 62,5 x 82,5 cm
- Emo Verkerk, Marsdiep 4, 1995, potlood op papier, 55,5 x 75,5 x 62,5 x 82,5 cm
- Emo Verkerk, Stroomnaad I, 1996, aquarel op papier, 49,5 x 65,0 x 77,8 x 93,0 cm
- Emo Verkerk, Stroomnaad 3 of 4, 1996, aquarel op papier, 50,0 x 65,5 x 77,6 x 93,0 cm

Bijlage 3. Uitgaande bruiklenen

Museum Het Valkhof, Nijmegen: Geel als citroen, rood als tomaat

21-06-2020 tot 31-01-2021

- Erik Mattijssen, Kermisvrijer, 2001, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 260,0 x 255,0 cm
- Erik Mattijssen, Donkey's years, 2006, gouache, pastelkrijt en potlood op papier en touw en hout, 150,0 x 200,0 cm
- Erik Mattijssen, Paraiso, 2014, gouacheverf op papier, 196,0 x 211,0 x 208,5 x 224,0 cm
- Erik Mattijssen, De Hoogstraat, 2019, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 304,5 x 755,0 x 300,0 x 251,0 x 304,5 x 202,0 x 280,5 x 262,0 cm

Museum IJsselstein, IJsselstein: Geen mens is een eiland

12-09-2020 tot 28-03-2021

- Esiri Erheriene – Essi, Night Buses 2, 2008, olieverf op doek, 40,0 x 40,0 cm

Dordrechts Museum, Dordrecht: Diepgeworteld. Bomen in de Nederlandse schilderkunst

10-11-2020 tot 15-08-2021

- Alex van Warmerdam, Man in bos, 2000, acrylverf op doek, 180,0 x 240,0 cm

Schiedammers krijgen een Kunstlogé*

10-11-2020 tot 28-01-2021

- Jaap Nanninga, Vogels op nest, datering onbekend, gouacheverf en krijt op papier, 38,0 x 53,0 x 56,0 x 70,0 x 1,8 cm
- Jan Maarten Voskuil, '6,4 cm', 2005, acrylverf op linnen, 50,0 x 40,0 x 8,0 cm
- Piet van Stuivenberg, Zonder titel, 1953-06-04, kleurenlithografie, 35,0 x 25,0 cm
- Sarah van der Pols, Amae 23, 2010, roet, pigmentstift, pigmentinkt, potlood, Oost-indische inkt, zijde en bladzilver op papier, 58,0 x 86,0 x 65,3 x 93,8 cm

Gorcums Museum, Gorinchem, Monumenten voor de BKR

12-12-2020 tot 06-06-2021

- Daan van Golden, Kompositie Groen, 1963, olieverf op doek op paneel, 120,0 x 103,0 cm

DMW Art Space, Borgerhout: Toen we vergaten waar we vandaan kwamen

19-02-2021 tot 11-04-2021

- Femmy Otten, Rainbow Woman, 2020, olieverf op doek, 147,0 x 104,0 cm

Stichting Kunsthal Rotterdam, Rotterdam: Zilte haring, rode kroot

20-02-2021 tot 06-06-2021

- Erik Mattijssen, Donkey's years, 2006, gouache, pastelkrijt en potlood op papier en touw en hout, 150,0 x 200,0 cm

Kunstmuseum Den Haag, Den Haag: Bob Bonies

02-03-2021 tot 05-09-2021

- Bob Bonies, Verschoven rechthoeken, 1964, acrylverf op linnen, 180,0 x 110,0 x 310,0 x 260,0 cm

Sjef Henderickx Schiedam, t.b.v. Kunstproject in Schiedam

07-06-2021 tot 06-12-2021

- 102 brandmerkijzers, ijzer

Goethe-Institut, Rotterdam: Passages en passant: Mirjan Somers en Fatima Barzngé

18-06-2021 tot 16-07-2021

- Fatima Barzngé, Study of Square/to my generation, 2020, acrylverf en potlood op papier, 150,0 x 150,0 cm

Cultuurhuis de Warande, Turnhout, België: Slow down Love

20-06-2021 tot 07-11-2021

- Femmy Otten, And Life is over there, 2014, hout, 130,0 x 60,0 cm
- Femmy Otten, Rainbow Woman, 2020, olieverf op doek, 147,0 x 104,0 cm

Dürst Britt & Mayhew, ‘s-Gravenhage: de zee bevaren / een wolk als zeil

07-08-2021 tot 29-08-2021

- Willem Hussem, No. 69, 1962, olieverf op doek, 100 x 150 cm
- Willem Hussem, Zonder titel, 1967-1971, olieverf op doek, 130,0 x 100,0 cm

Jenevermuseum, Schiedam: Begraven branders

07-08-2021 tot 07-11-2021

- onbekend, Brandmerkijzer, ijzer, 25,0 x 17,0 cm

Klooster Zin, Vught: NOG-collectie in Klooster Zin

28-08-2021 tot 28-08-2022

- Merina Beekman, Aan alles is gedacht, 2006, acrylverf, potlood, Oost-indische inkt, fluweel en garen op papier, 203,0 x 130,0 cm
- Merina Beekman, Kurdish Chief, 2002, Oost-indische inkt op papier, 211,0 x 135,0 cm
- Mark Brusse, Mountain Spirit I, 1991, Oost-indische inkt en aquarelverf op Hanji papier, 94,0 x 63,5 cm
- Marian Breedveld, Zonder titel, 2004, olieverf op doek op hout, 45,0 x 75,0 cm
- Marian Breedveld, Zonder titel, 2000, olieverf op linnen, 80,0 x 131,0 cm
- Paul Drissen, Schöner Malen, 2009, olie- en acrylverf, papier, kleurpotlood en textiel op doek, 60,0 x 50,0 cm
- Paul Drissen, Schöner Malen, 2009, olieverf, textiel, kleurpotlood, papier en foamboard op doek, 60,0 x 50,0 cm
- Willem Goedegebuure, Utrecht, 2002, olieverf op doek, 150,0 x 130,0 cm
- Frank van Hemert, You Me, 1998-1999, aquarelverf en krijt op papier, 96,0 x 149,5 cm
- Frank van Hemert, YOU/ME, 1997, aquarelverf en krijt op papier, 141,5 x 154,0 cm
- Frank van Hemert, Engel, 2002-2010, aquarelverf, houtskool en pigment op papier, 142,0 x 155,0 cm
- Caren van Herwaarden, Zesde dag, 2011, aquarelverf op papier, 116,0 x 238,5 cm
- Nan Hoover, La Luna, 2002, fotopapier, 30,5 x 40,5 cm
- Nan Hoover, La Luna, 2002, fotopapier, 30,5 x 40,0 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1996, aquarelverf, pastel en potlood op papier, 42,5 x 51,0 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1996, aquarelverf, pastel en potlood op papier, 30,5 x 39,0 cm
- Erik Mattijssen, Good Company, 2010, gouache en pastel op papier, 195,0 x 136,0 cm
- Erik Mattijssen, Pacifico, 2009, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 150,0 x 274,0 cm
- Erik Mattijssen, Het eerste proeven, 1998, gouache en pastelkrijt op papier, 101,0 x 142,0 cm
- Rineke Marsman, Zonder titel, 2007, olieverf en houtskool op canvas, 130,0 x 150,0 cm
- Rineke Marsman, Le mémorial des enfants, 1998, olieverf op doek, 50,0 x 70,0 cm
- Ossip, Portret (Variant B), 1992, fotopapier en papier op multiplex, 119,5 x 130,0 cm
- Peter Otto, Bare, 2005, aquarelverf op papier, 25,5 x 43,0 cm
- Peter Otto, K, 2005, aquarelverf, potlood en papier op papier, 28,0 x 24,0 cm
- Gerard Polhuis, De zwerfkei, 2001, acrylverf, draad, hout en doek, 150,0 x 300,0 cm
- Maria Smits, Maria, 2009, krijt, houtskool, touw, rubber, spons, tape en tie-wrap op papier, 257 x 150 cm
- Maria Smits, The false prophet, 2009, krijt, houtskool, aquarelverf op papier, 262 x 150 cm
- Maurice Thomassen, Speechless 30, 2010, olieverf, potlood, karton en lijm op katoen, 76 x 45,5 cm
- Maurice Thomassen, BOXED, 2009, verf, potlood, textiel, lijm, tape en karton op doek, 142,0 x 183,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel, 2007, verf op metaal, 50,0 x 50,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel, 2007, verf op metaal, 240,0 x 50,0 cm
- Piet Tuytel, CVR-DS, 2009, verf op metaal, 60,0 x 60,0 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1991-1993, oilstick, plakband, potlood en gouache op papier, 52,0 x 65,5 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1992-1993, oilstick, plakband, autolak, polyester, potlood en offset papier op papier, 69,5 x 80,0 cm
- Veron Urdárianu, Before or after, 1994, oilstick, plakband en potlood op papier, 67,5 x 74,5 cm
- Veron Urdárianu, Facades, 1994, oilstick, plakband en potlood op papier, 64,5 x 79,5 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1993-1995, oilstick, potlood en plakband op papier, 68 x 61 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1995-1996, oilstick en potlood op papier, 62,0 x 82,0 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1995, oilstick, potlood en plakband op papier, 68,0 x 82,5 cm
- Guido Vlottes, Koblenz/ Lobith (I), 2001, olieverf op linnen, 90,0 x 105,0 cm
- Guido Vlottes, Koblenz/ Lobith (II), 2001, olieverf op linnen, 90,0 x 110,0 cm
- Hans de Wit, Rebis serie, 1998-1999, aquarelverf en inkt op papier, 40,0 x 61,5 cm
- Hans de Wit, Rebis serie, 1998-1999, aquarelverf en inkt op papier, 40,0 x 61,5 cm

- Hans de Wit, Rebis serie, 1998, aquarelverf en inkt op papier, 40,0 x 61,5 cm
- Karin van Dam, Flinterstad met bomen, 2009-2010, potlood, fotopapier, kunststof, hout, touw en metaal op papier, 40,0 x 29,0 cm
- Charlotte Schleiffert, Japanse man in natuur, 2010, grafietpotlood, pastelpotlood en acrylverf op papier, 43,1 x 43,8 cm
- Charlotte Schleiffert, Emeraldal honingzuiger met japans meisje, 2010, grafietpotlood, pastelpotlood en acrylverf op papier, 50,0 x 39,5 cm
- Erik van Lieshout, Zonder titel, 2016, gouacheverf, houtskool, inkt en tape op papier, 42,0 x 29,8 cm
- Erik van Lieshout, Zonder titel, 2016, gouacheverf, houtskool, inkt en tape op papier, 50,0 x 30,4 cm
- Koen Taselaar, Lackofeyes, 2016, acrylverf en inkt op papier, 38,0 x 28,0 cm
- Koen Taselaar, Infinite wave vertical, 2016, acrylverf en inkt op papier, 38,0 x 28,0 cm
- Koen Taselaar, Fatalism, 2016, acrylverf en inkt op papier, 38,0 x 28,0 cm
- Lennart Lahuis, Nameless Streets #1, 2017, burnt laserprint en Japans kozo papier op katoenvezel papier, 76,0 x 56,0 cm
- Lennart Lahuis, Nameless Streets #4, 2017, burnt laserprint en Japans kozo papier op katoenvezel papier, 76,0 x 56,0 cm
- Andrei Roiter, Climate report, 2016, olieverf op linnen, 200,0 x 160,0 cm
- Marisa Rappard, Fabricator, 2017, acrylverf en inkt op papier, 263,0 x 340,0 cm
- Dan Zhu, The new coming piece in the museum, 2018, acrylverf op papier, 29,0 x 76,0 cm

Museum Jorn, Silkeborg, Denemarken: Women in and around Cobra

03-09-2021 tot 12-12-2021

- Lotti van der Gaag, De denker, 1951, brons en zink, 39,5 x 18,0 cm
- Lotti van der Gaag, Dier, 1956, terracotta sculptuur, 23,0 x 22,0 cm
- Lotti van der Gaag, Zonder titel, 1949, terracotta sculptuur, 68,5 x 47,0 cm
- Dora Tuynman, Compositie, 1952, olieverf op linnen, 31,0 x 40,3 cm
- Lotti van der Gaag, Bosgod, 1966, harsverf en caseïneverf op jute, 62,5 x 45,0 cm
- Lotti van der Gaag, Tweekoppig insect, 1953, brons, 46,0 x 30,0 cm
- Lotti van der Gaag, Kat, 1955, brons, 31,0 x 26,0 cm

EKWC, Oisterwijk: Koreaanse Keramiek Biënale 2021

01-10-2021 tot 28-11-2021

- Gijs Assmann, Golden Sink, 2018, geglazuurd aardewerk, 68,0 x 67,0 cm

Gemeentearchief Schiedam, Schiedam: Brokkensleepsters en wrijfsters, de meisjes van de Apollo Kaarsenfabriek

01-10-2021 tot 31-10-2021

- onbekend, BOUGIS APOLLO, Stearine Kaarsenfabriek Apollo Manufacture de Bougies Stéariques Apollo Schiedam, metaal

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerpen, België: EURASIA

08-10-2021 tot 23-01-2022

- Femmy Otten, Ontklede dagen, 2016, hout, 98,0 x 33,0 cm

MORE Museum voor Modern Realisme, Gorssel: Que Pasa

09-10-2021 tot 23-01-2022

- Pat Andrea, De smaak van sneeuw en ijzer, 1992, olieverf op doek, 180,00 x 160,00 cm

Museum Kranenburgh, Bergen: The Roaring Twenties

16-10-2021 tot 03-04-2022

- Tjebbe Beekman, los pájaros carpinteros de pared, 2018, acrylverf, gips en vuil op hout, 250,0 x 350,0 cm
- Anne Wenzel, Under Construction (My Pussy My Rules / Deepblue), 2018, geglazuurd aardewerk, 96,0 x 45,0 cm

Cobra museum voor Moderne kunst, Amstelveen: Constant 101

05-11-2021 tot 27-03-2022

- Constant, Bommen op ziekenhuis / Bombs at Hospital, 1972, verf, krijt en krantenpapier op papier, 97,0 x 109,0 cm
- Constant, Golven terreuraanvallen, 1973, aquarelverf, krijt en krantenknipsels op papier, 87,5 x 140,0 cm
- Constant, USA bommenterreur, 1972-12-25, krantenpapier, krijt, inkt, verf en potlood op papier, 104,5 x 129,0 cm
- Constant, Les expulsés, 1999, olieverf op linnen, 149,0 x 143,0 cm

Bijlage 4. Organisatie en nevenfuncties

Tetar van Elven, Museum Paul, Delft: Thérèse Schwartz

06-11-2021 tot 27-02-2022

- Thérèse Schwartz, Een schippersjongen, 1900-1915, pastelkrijt op papier, 57,3 x 57,3 cm

Museum W, Weert: Nieuwe Collectiepresentatie

22-11-2021 tot 15-05-2022

- Aline Thomassen, Zonder titel, 2008, aquarelverf op papier, 165,0 x 115,0 cm

Cultuurhuis de Warande, Turnhout, België: Bring together

11-12-2021 tot 03-04-2022

- Nadia Naveau, Le salon du plaisir, 2007, geglazuurd aardewerk, hout en dibond, 185,0 x 170,0 cm

Kunstlogé gaat landelijk, Jacob en Janny, Heerenveen

27-10-2021 tot 06-01-2022

- Piet van Stuivenberg, Zonder titel, 1953-06-04, kleurenlithografie, 35,0 x 25,0 cm

Uitgaande langdurige bruiklenen:

Organisatie van de Eerste Kamer der Staten-Generaal, 's-Gravenhage:

23-08-2021 tot 27-03-2027

- Koen Vermeule, Zonder titel, 2000, olieverf op linnen, 130,0 x 160,0 cm
- onbekend, Borstbeelden van Willem I, II en III, 1877-1898, gips, 88,0 x 65,0 cm
- Rinus van den Bosch, Willem Hussem op de fiets, 1970-1971, olieverf op doek, 119,5 x 144,0 cm
- Evi Vingerling, Zonder titel, 2013, gouache op doek, 180,0 x 230,0 cm
- Kees de Goede, Zonder titel, 2008, acrylverf op linnen, 202,0 x cm
- Andrei Roiter, Escape, 2010, acrylverf op linnen, 160,0 x 200,0 cm

Het museumteam van de stichting bestond in 2021 uit 17,83 fte /26 medewerkers.

Personeelssamenstelling 2021:

Managementteam

Anne de Haij, directeur-bestuurder

Nicole Theeuwes, zakelijk leider

Catrien Schreuder, hoofd collecties en tentoonstellingen

Directiesecretariaat

Lotte Poortman, officemanager (uit dienst per 01-09-2021)

Anouk Toet, officemanager (per 01-08-2021)

Publieksactiviteiten

Jessie Lansbergen (tot 01-09-2021)

Lenneke Hoek (per 01-09-2021)

Marketing & Communicatie

Sandra Jongenelen

Jessie Lansbergen

Coördinator Onderwijs & Educatie

Frija Klijn (per 08-02-2021)

Stadsprogrammeur Mijn Schiedam

Dorien Theuns

Asha Capella

Meerten Zegers (per 01-09-2021)

Team Tentoonstellingen en Collecties

Hoofd collecties en tentoonstellingen

Catrien Schreuder

Conservator Stadsgeschiedenis

Merel van der Vaart

Suzanne Kluver (vervanger zwangerschapsverlof Merel van der Vaart)

Junior curator Moderne en Hedendaagse kunst

Carlien Lammers (per 01-09-2021)

Programmamaker/ curator Nieuwe Kunst

Eliza Bordeaux (per 01-10-2021)

Senior projectleider Tentoonstellingen

Annemieke Olthuijs

Junior projectleider Tentoonstellingen

Incisu Dilem Üzümlü

Medewerker Collecties

Marco Steketee

Team bedrijfsvoering

Zakelijk leider

Nicole Theeuwes

Senior medewerker Beveiliging

John de Roo

Medewerkers Beveiliging

Raymond Hoefman, Remco Rolandus, Bernadine de Visser, Ed van Gulik

Medewerker Receptie & administratie

Clément Jongeneel

Gastvrouwen

Fleur Heinze, Simone Rijksen, Marie-Louise van den Ende

Medewerker HR & Facility

Iris Vink

Coördinator Winkel

Fleur Heinze

Controller & financiële administratie

Bureau Jac's den Boer & Vink bv

Vrijwilligers bij diverse projecten in 2021

Aat Visser

Agnes Gerrits-Lim

Alex Westra

Anne Marleen Olthof

Anne-Marie de Lange

Annemarie Jonas

Annemieke Hoogeveen-Landsbergen

Anouk Wijnties

Astrid Verwaal

Beatriz Rietveldt

Beau van 't Hoen

Boudewijn Molendijk

Bouk Molendijk

Camiel Anjema

Chantal Caes

Diane Mak

Ella van de Laan Bouma

Ellen Vis-Otten

Elly Van de Water Plaisier

Elma Wapenaar

Els de Bruijn

Els Gelissen

Elsbeth van Reeve

Emir Kuyucu

Ester van Aalst

Eveline van Herk

Fatima Gomes
Frans Stads
Frans Verkade
Fred van de Griendt
Gerda Wehrmeijer
Gerty Veldhuizen
Greta Noordewier
Hans de Groot
Harun Öztoprak
Henk van Deventer
Henny Geurts
Herman Moor
Ineke Bos
Ineke van Pagée
Inge de Bruin
Inge Konings
Irina Constantin
Jacq Matthijssen
Jacqueline van Asten-Noordijk
Jacqueline van Soest
Jan van der Linden
Jeanne Poot
Jeanne Stammeshaus
Jet Sarsanszky-van Stigt Thans
Johan Seveenhuijsen
John Kramer
Joke Siebeler
Joop van Opijnen
Jos van Vliet
Kathy Korporaal-Huitema
Kees Goudzwaard
Keesje Ravenshorst Faessen
Kirsten Visser
Leo van der Linden
Leon Hulsebosch
Loes de Lind
Lotte Hamerslag
Lou van Rossum
Luisa Visero
Marga van den Berg
Margareth Wilstra
Margreet Briede
Marian Weeda
Marie-Louise van den Berk
Marijke Hurkens
Marijke van Deijk
Marika van der Knaap
Marja Ilmer
Marja Klink
Marja Klomp
Marjan Brandsma
Martine Engelsman
Maud van den Berge

Meta Plooi
Myrabelle Heeroma
Okko Timmers
Paul Bassant
Paula Duijvestijn
Pauline Willekens
Peter Heijnsbroek
Peter van Kluijven
Petra Ruijgrok-Muns
Petty Oosthof
Pieter Roelofs
Pim Geurts
Regina Nieuwenhuijsen
Reinier Rijke
Rene Tournier
Ria Hoekman
Rob Verhoeven
Ronald de Jong
Sanne Dolk
Theo van der Heijden
Titia Geluk
Trees Luiten
Wiebe Pannekoek
Wil Twigt
Willem Ilmer
Willy Sies-Visser
Wim van der Knaap
Zita Kovacs Jambor

Museumdocenten

Ana Driever-Glisic
Eva van den Hove
Femke Goedhart
Genevieve Kooijman
Jules van der Vuurst de Vries
Kachiri van Zwam
Magda Rinkema
Nabil Tkhidousset
Nick Ernst
Verena Ott-Bakhuizen

Stagiairs

Mike Willems
Dieneke Piksen
Maja Hilhorst
Sascha Oorburg
Dennis van Holten
Floor Hakstege
Meerten Zegers
Lisa Staats
Jacky Loekemeijer

Nevenfuncties directie

Anne de Haij

- Lid Raad van Toezicht Stichting Combined Creatives
- Adviseur Amsterdamse Kunstraad, Adviesgebied Musea, erfgoed en monumenten
- Jurylid Stipendium Schiedams Water

Nevenfuncties Raad van Toezicht

Pascal Visée

- Lid Raad van Commissarissen Plus Retail
- Lid Raad van Commissarissen Rabo Groep
- Lid Raad van Commissarissen Mediq
- Lid Raad van Commissarissen Royal Flora Holand
- Lid Raad van Toezicht Erasmus Universiteit Rotterdam • Lid Raad van Advies Nolet
- (Extern) Senior adviseur Genpact and McKinsey

Jeroen Princen

- Lid van het bestuur van Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
- Lid Raad van Commissarissen Binck Bank NV
- Lid Raad van Toezicht Radius CCA

Frans van der Avert

- Lid van adviescommissie kunst & cultuur gemeente Amstelveen
- Voorzitter Stichting Pride Amsterdam

Halil Karaaslan

- Lid Raad van Toezicht Digital Playgrounds
- Gastprogrammamaker Arminius
- Podcaster

Anke Bodewes

- Voorzitter bestuur Stichting De Stokerij

Colofon

Bezoekadres

Stedelijk Museum Schiedam
Hoogstraat 112
3111 HL Schiedam

Postadres

Stedelijk Museum Schiedam
Postbus 208
3100 AE Schiedam
T: 010 2463666
info@stedelijkmuseumschiedam.nl
www.stedelijkmuseumschiedam.nl

Openingstijden

Dinsdag tot en met zondag: 11.00 – 17.00 uur
Gesloten op maandag, Eerste kerstdag, Nieuwjaarsdag en Koningsdag

Auteur

Medewerkers Stedelijk Museum Schiedam
© Stedelijk Museum Schiedam 2022

