

Dit deden we in 2022*



***Stedelijk
Museum
Schiedam**

Voorwoord

2022 was een historisch jaar voor het Stedelijk Museum Schiedam. Na anderhalf jaar (ver)bouwen, renoveren, restaureren en pop-up programmeren keerden we terug naar huis, naar het door ons zo geliefde Sint Jacobs Gasthuis.

Aan het begin van 2022 betraden we echter nog altijd met bouwhelmen op het pand. De gemeentelijke renovatie liep uit, en zelf besloten we het souterrain te renoveren. De gemeentelijke renovatie liep uit en zelf besloten we het souterrain te renoveren. Het souterrain viel namelijk buiten de scope van de gemeentelijke renovatie en wij vonden het een gemiste kans deze ruimte niet ook op te knappen.

De openingsdatum van 14 mei naderde echter met rasse schreden. In slechts enkele maanden tijd renoveerden we het volledige souterrain, rondde aannemerscombinatie Burgy-Kuijpers de laatste werkzaamheden aan zalen en trappenhuizen af en slechts enkele weken voor tijd kon het museumteam aan de slag met het inhuizen en inrichten van maar liefst vier tentoonstellingen, een nieuw atelier, een nieuwe Stadsgalerij, de kapel, overige publieke ruimtes en kantoren. Kunstenaars klommen op steigers om in de trappenhuizen hun speciaal daarvoor gemaakte kunstwerken te installeren en we plaatsten drie enorme, glimmende feestprikkers op het plein. Met hard werken en vooral heel veel liefde kusten we het Sint Jacobs Gasthuis weer wakker.

En 14 mei 2022 was het dan eindelijk zover. De zon scheen, het museumplein stroomde vol met honderden enthousiaste museumfans. Het gebouw was van top tot teen gehuld in roze linten en alle etalages in de Hoogstraat waren voorzien van feestelijke gekleurde stickers. Samen met burgemeester Cor Lamers, staatssecretaris van Cultuur Gunay Uslu en twee deelnemers uit het project *Buurtplaatjes* knipten we de roze linten door en openden de grote groene deuren. Stedelijk Museum Schiedam was eindelijk weer open! De dag voelde als een ontlading. Voor het museumteam, maar ook voor de liefhebbers die het museum zo hadden gemist. Er werd gedanst, er was muziek en er kon worden genoten van heerlijke hapjes en drankjes van Schiedamse ondernemers. Maar het allerbelangrijkste: de prachtige gerenoveerde museumzalen stonden weer vol kunst, de geschiedenis van Schiedam kreeg een podium en bezoekers vulden de ruimtes met hun goede energie en nieuwsgierigheid.

Het hele jaar door bleef het feest. Zoro Feigls eerste museale solo *Zonvonkengesproei* was een daverend succes. In de beeldschone tentoonstelling *Levend Landschap* kon de bezoeker genieten van het landschap in en rondom Schiedam, geschilderd door de grote kunstenaars van zes eeuwen landschapskunst. *Panorama Schiedam* neemt de bezoeker mee langs tien bekende en minder bekende verhalen over de geschiedenis van de stad. Honderden Schiedammers waren te zien als Buurtplaatje in de nieuwe Stadsgalerij. Met *Festival der Liefde*, een tentoonstelling met het late schilderwerk van Lotti van der Gaag, deden we onze Cobra-collectie eer aan. Met de *Volkskrant Beeldende Kunst Prijs* haalden we het neusje van de zalm van de Nederlandse hedendaagse kunst naar Schiedam. In *Verborgen in Steen* eerden we een groot Schiedams kunstenaar: Piet van Stuivenberg. Met *Spirituele Urgentie* gaven we een podium aan jonge, vernieuwende kunstenaars die laten zien wat spiritualiteit voor hen betekent. En met Narges Mohammadi's *Onzichtbare handen* brachten we een ode aan de thuiszorghulp. Behalve heel veel enthousiaste bezoekers, verwelkomden we gelukkig ook weer vele leerlingen uit het basis- en voortgezet onderwijs; op zaal en in ons Atelier. En voor die Schiedammers die ondanks al dit moois de drempel toch niet over gingen, zetten we nog eens een stapje extra. Onder de naam *Wijken Welkom* organiseerden we voor elke wijk van Schiedam een eigen buurtfeest in het museum. Honderden Schiedammers die vaak nog nooit in het museum waren geweest, genoten van hun Stedelijk Museum Schiedam.

2022: eindelijk konden we weer doen wat we het liefste doen. Tentoonstellingen maken, relevante historische verhalen vertellen, kinderen verwonderen en samenwerken met Schiedammers. In dit jaarverslag leest u wat we allemaal deden. Het was veel, maar we deden het allemaal voor u en met veel aandacht en liefde. Op naar 2023!

Anne de Haij
Directeur Stedelijk Museum Schiedam

Inhoud

Voorwoord	3
1. Feiten en cijfers	9
2. Renovatie en heropening	13
3. Tentoonstellingen	17
4. Collectie	27
5. Educatie	29
6. Mijn Schiedam	37
7. Activiteiten en evenementen	45
8. Marketing en communicatie	51
9. Ondernemen en fondsenwerving	59
10. Organisatie	63
11. Financiën	66
12. Bijlagen	
1. Activiteiten	68
2. Schenkingen, langdurig bruiklenen en aankopen	71
3. Uitgaande bruiklenen	74
4. Organisatie en nevenfuncties	77
5. Fondsen en sponsoring	79
6. Adviserende en uitvoerende partijen renovatie 2020-2022	81
13. Colofon	83



Opening Stedelijk Museum Schiedam. Foto Marco de Swart

1. Feiten en cijfers

Prestatie	2022	2021
Aantal nieuwe tentoonstellingen van het museum	15	7
Waarvan online projecten dit jaar gestart	1	3
Waarvan tentoonstellingen door anderen	1	1
Aantal activiteiten in het museum	247	42
Aantal bezoekers in museum op pop-up locaties	47.894	27.090
Waarvan Schiedammers	16.255 / 34%	8.393 / 31%
Waarvan leerlingen, studenten en begeleiders	3.504	2.297
Waarvan volwassen deelnemers aan groepsrondleidingen, activiteiten en evenementen (online en offline)	7.743	4.955
Waarvan betalende bezoekers	30.559	3.963
Aantal geschonken objecten	42	607
Aantal aangekochte objecten	9	24
Aantal uitgeleende kunstwerken	146	105
Mediawaarde (excl. radio en tv en sociale media) / free publicity	€ 1,7 miljoen	€ 1,3 miljoen
Groei social media volgers	10,7%	15,7%
Aantal medewerkers	23,5 fte / 26 medewerkers	19,78 fte / 26 medewerkers
Aantal vrijwilligers	38	107
Aantal vriendenlidmaatschappen	159	150
Eigen inkomsten	39,4%	24,4%



2. Renovatie en heropening



Zoro Feigl, *Zwermen*, 2020. Foto: Aad Hoogendoorn



Joana Schneider, *Spectrum*, 2022. Foto: Gerrit Schreurs

Het museum is sinds 1940 gehuisvest in het voormalig Sint Jacobs Gasthuis. Het gasthuis is een rijksmonument en eigendom van de gemeente Schiedam. In 2018 bleek na onderzoek dat het museum toe was aan een grondige renovatie: het gebouw voldeed niet volledig aan de gestelde wettelijke eisen, had veel achterstallig onderhoud en voldeed niet meer aan de functionele voorwaarden van een modern museum en zijn bezoekers. De gemeenteraad stemde met een ruime meerderheid in met de benodigde investering voor de renovatie die in oktober 2020 van start ging. Na anderhalf jaar hard werken werd op 14 mei 2022 het Stedelijk Museum Schiedam feestelijk heropend in bijzijn van staatssecretaris Cultuur en Media Gunay Uslu en de burgemeester Cor Lamers van Schiedam. Het was een bijzondere dag waarop iedereen het resultaat van de renovatie kon bewonderen. Het museum(gebouw) straalde als nooit tevoren.

De renovatie is uitgevoerd in opdracht van de gemeente Schiedam. Bureau Soda was samen met Bordewijk/De Adviseurs verantwoordelijk voor het onderzoek, het ontwerp en de begeleiding van de renovatie en trok hierin nauw op met het museum, de gemeente, gespecialiseerde partners en de aannemers Burgy en Kuijpers. Er moesten oplossingen voor diverse veiligheids- en constructieproblemen en de slecht functionerende installaties worden gevonden, er was een wens tot verduurzaming en de bezoekerservaring diende te worden verbeterd. Op basis hiervan is er grondig en met veel aandacht gerenoveerd. Tentoonstellingszalen, verkeersgebieden en verschillende bezoekersruimtes zijn vernieuwd en aangepast. Gedurende het hele renovatieproces is het rijksmonument met grote zorg benaderd en zijn aanwezige waarden van het gebouw versterkt.

Dankzij de renovatie heeft het museum nu prachtige, moderne tentoonstellingszalen gekregen. Vrijwel alles in de zalen is nieuw. De ruimtes zijn verduurzaamd en geïsoleerd, geluid wordt geabsorbeerd, de zaalvloeren zijn constructief verbeterd, alle installaties zijn weggewerkt en het daglicht kan weer naar binnen stromen. Behalve dat de zalen daarmee voor het museum veel functioneler en beter inzetbaar zijn geworden, verhoogt de renovatie ook de kwaliteit van de bezoekerservaring.

De oude trappenhuizen vormden een behoorlijke belemmering voor kunsttransport. Bovendien voldeden de trappen en liften niet meer aan de eisen van toegankelijkheid. Zo pasten scootmobiel niet in de lift. Daarom zijn de trappenhuizen en liften vergroot en vernieuwd. Tevens kwamen de originele ramen van de trappenhuizen achter voorzetwanden vandaan, waardoor er vanuit het trappenhuis zicht is op het plein, de bezoeker zich beter kan oriënteren en er bovendien prachtig daglicht naar binnen straalt, waardoor de trappenhuizen een prettige plek in het museum zijn geworden. Na de renovatie zijn de trappenhuizen bovendien voorzien van vijf permanente kunstwerken aan de wanden.

Stedelijk Museum Schiedam heeft – aanvullend op de gemeentelijke renovatie – zelf het keldergebied, dat zich in het hart van het gebouw bevindt, onder handen genomen. De voormalige ondergrondse entree op het plein is dichtgelegd en er zijn nieuwe ruimtes gecreëerd zoals een garderobe, de Stadsgalerij, een tentoonstellingszaal voor de permanente historische opstelling *Panorama Schiedam* en het Atelier. In het keldergebied komen nu alle educatieve functies van het museum prachtig samen. Het souterrain heeft daardoor weer een duidelijke functie en prettige uitstraling.

Het museum was zelf opdrachtgever van deze aanvullende renovatie van het keldergebied en voerde deze uit met steun van de VriendenLoterij, Provincie Zuid-Holland, Fonds Schiedam Vlaardingen, Prins Bernhard Cultuurfonds en de G. Ph. Verhagen-Stichting.

Om het souterraingebied te laten aansluiten op de rest van het museum zijn architect Ronald Buiel van Bureau Soda en installatieadviseur Rutger Zwanepol van Bordewijk/De Adviseurs eveneens betrokken geweest. Ook voor de het keldergebied heeft het museum zich tijdens het ontwerp- en realisatietraject laten bijstaan door projectleider Rob Dirkson van ToornendPartners.

Stedelijk Museum Schiedam is de gemeente Schiedam, alle bij de renovatie betrokken partijen, de externe financiers en het museumteam zeer dankbaar voor hun betrokkenheid en inzet.

Atelier*

Meer weten over wat er te doen is? Scan deze QR code



Meer weten over het aanbod? Scan deze QR code

***Hier is altijd iets te doen.**



3. Tentoonstellingen



Karel Appel, *Oerbeest*, 1951. ©Pictoright, Amsterdam

Op 14 mei 2022 opende Stedelijk Museum Schiedam na de renovatie eindelijk weer zijn deuren. Het museum werd feestelijk heropend, met maar liefst drie nieuwe tentoonstellingen: *Zonvonkengesproei* van Zoro Feigl, *Van Oerbeest tot rokende croissant* en *Panorama Schiedam*. Vanaf dat moment programmeert het museum eindelijk weer als 'vanouds' en hebben we met een bijzondere mix van tentoonstellingen over kunst en geschiedenis laten zien waar Stedelijk Museum Schiedam voor staat.

Tentoonstellingen in het museumgebouw:

Van Oerbeest tot rokende croissant Aanwinsten en oude bekenden

14 mei - 26 juni 2022

Onder de titel *Van Oerbeest tot rokende croissant* waren bijna vijftig aanwinsten te zien naast 'oude bekenden' uit de collectie, waaronder werk van Karel Appel en Jan Schoonhoven. De bezoekers, die nieuwsgierig het vernieuwde museum kwamen bekijken, konden genieten van alle aankopen die we de afgelopen jaren hebben gedaan – en soms nog niet eens te zien waren geweest – en oude bekenden. Een perfecte kennismaking met ons museum en de kunstcollectie. Speciale aandacht was hierbij ook voor onze samenwerking met Schunck, het museum in Heerlen waarmee we onder andere samen werken aankopen die onderdeel worden van onze beider collecties. Ook te zien waren de werken van kunstenaars die op ons verzoek reflecteren op Schiedam. Daarin was onder andere het werk van fotografe Margi Geerlinks opgenomen, die Schiedam fotografeerde in tijden van lockdown. Alsook het werk van de Schiedamse kunstenaars Sarah van der Pols, Sjef Henderickx en Diet Wiegman. Ook was de fotoserie van Turkse Schiedammers van Cigdem Yuksel, een recente aankoop met het Gemeentearchief Schiedam, hier te zien, evenals het videowerk van Paulien Oltheten, waarin ze Schiedam onder andere spiegelt aan Lourdes. Iedereen kon weer zien en ervaren hoe weids onze collectie is!

Deelnemende kunstenaars

Karel Appel, Yael Bartana, Fatima Barzngge, Tjebbe Beekman, Bob Bonies, Eugenie Boon, Jenny Boot, Eugène Brands, Constant, Corneille, Charlotte Dumas, Maria van Elk, Hamid El Kanbouhi, Esiri Erheriene-Essi, Isabel Ferrand, Alicia Framis, Lotti van der Gaag, Daan van Golden, Margi Geerlinks, Theo Gootjes, Sjef Henderickx, Heringa/Van Kalsbeek, Frieda Hunziker, Susanna Inglada, Nour-Eddine Jarram, Iris Kensmil, Atelier (Joep) van Lieshout, Chaim van Luit, Jan Nieuwenhuijs, Navid Nuur, Paulien Oltheten, Femmy Otten, Sarah van der Pols, Tomas Rajlich, Anton Rooskens, Jan Schoonhoven, Meryem Slimani, Jan Sluijters, Shertise Solano, Robin Speijer, Peter Struycken, Koen Taselaar, Jennifer Tee, JCJ Vanderheyden, herman de vries, Anne Wenzel, Diet Wiegman, Cigdem Yuksel, Iriée Zambélé

Panorama Schiedam Stadsverhalen in miniatuur

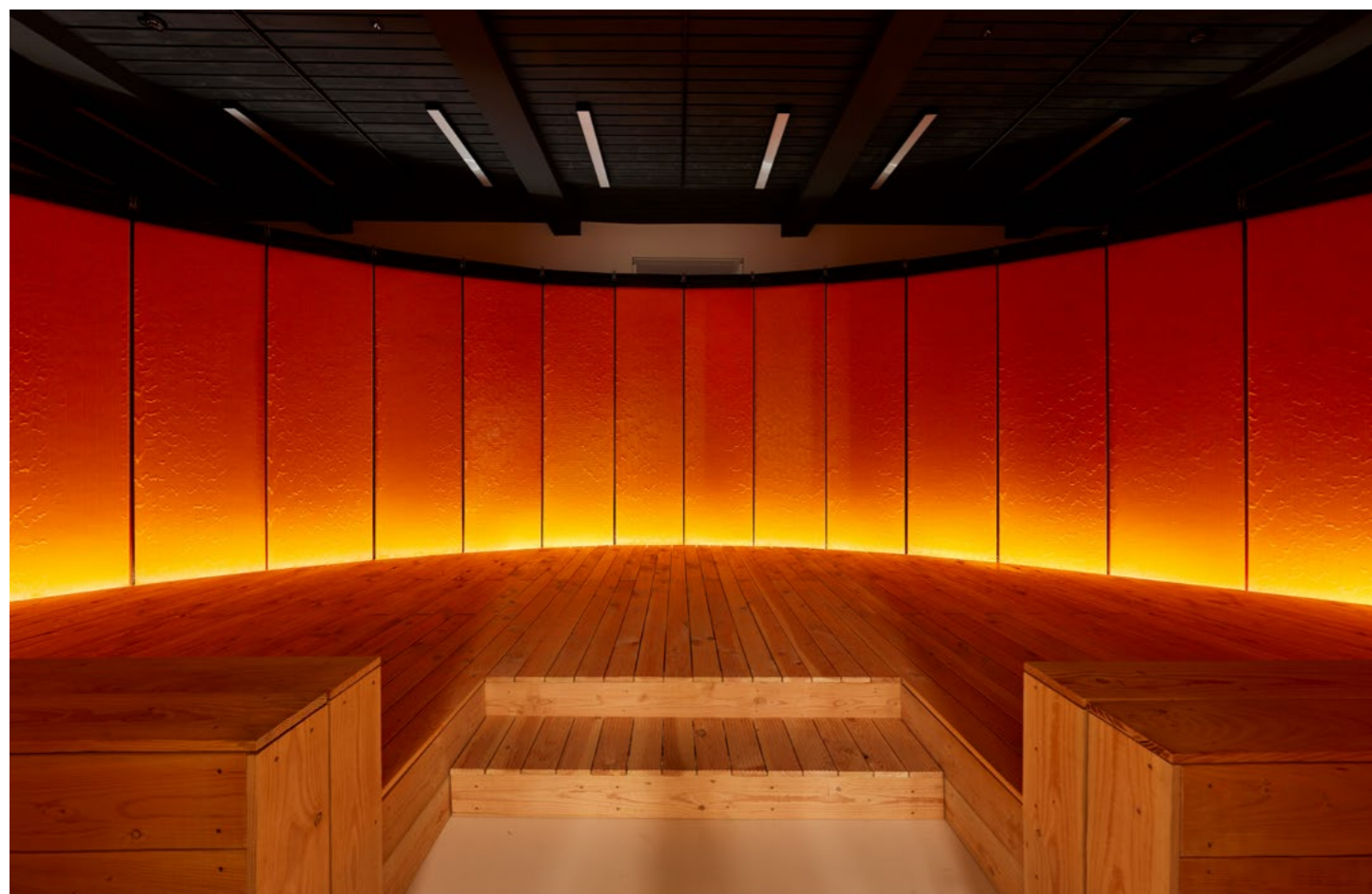
Vanaf 14 mei 2022

Behalve een kunstcollectie heeft Stedelijk Museum Schiedam ook een stadshistorische collectie, vol boeiende objecten en verhalen over de stad waar Schiedammers wonen, werken en leven. Met de permanente tentoonstelling *Panorama Schiedam* krijgen die objecten en verhalen eindelijk een plek. *Panorama Schiedam* heeft echter niets weg van een 'stoffige tentoonstelling', maar is door theatervormgevers Wikke en Marloes vormgegeven als een panorama, waarbij de bezoeker uitkijkt over tien 'eilanden' die elk een bekend en minder bekend verhaal vertellen, typerend voor Schiedam. Het gaat niet alleen over harde werkers, dromers en avonturiers maar ook over helden, strategen en overlevers. Je ziet het allereerste huis, de molens en de flatgebouwen, en maakt kennis met het paardje van Kethel, dat ruim 2.000 jaar oud is. De tentoonstelling gaat echter ook over grote thema's, zoals het leven in een kwetsbare delta, sociale ongelijkheid en de wereldeconomie, en sluit daarmee ook perfect aan bij de actualiteit en Canon van Nederland. De presentatie is voor jong en oud en zet vooral in op scholen, families, Schiedammers en dagjesmensen. Voor scholen is er een speciaal educatieprogramma.

Kunst in het trappenhuis

Vanaf 14 mei 2022

De trappenhuisen van het museum zijn bij de renovatie spectaculair vernieuwd. De ramen die eerder niet zichtbaar waren, laten nu daglicht binnen en bieden uitzicht op het plein. Om 'het licht te vieren', vroeg het museum acht kunstenaars een permanent kunstwerk achter te laten in het trappenhuis (en een op het plein). Dat zijn Timo Demollin, Femmy Otten, Onno Poiesz, Joana Schneider, Jennifer Tee en Iriée Zambélé samen met het duo Opperclaes. Timo Demollin kocht op een veiling twintig houten deurknoppen (1880-1919) uit het Sint Jacobs Gasthuis, het huidige Stedelijk Museum Schiedam. Zijn installatie *Turns* (2022) bestaat uit zes abstracte wandsculpturen gebaseerd op deze deurknoppen. Femmy Otten maakte *Ontklede dagen III* (2021-22), dat bestaat uit drie delen: een grote marmeren druppel waaruit oren, neuzen, monden, gezichten, vagina's en penissen groeien; een tweede klein reliëf met twee fallussen en een geschilderde klaproos en een muurschildering van twee vleugels. Van Onno Poiesz zijn de drie metershoge metallic *Feestprikkers* (2021) op het museumplein. Het felgekleurde *Spectrum* (2022) van Joana schneider bestaat uit twee ambachtelijk gemaakte textielkunstwerken van oud visserstouw, die Schneider omwikkelde met draad van gerecyclede petflessen. Jennifer Tee maakte de installatie *Abstraction of a Form, Shape or Presence* (2022), waarmee ze reflecteert op een terugkerend thema in haar werk: The soul in limbo. Dat is een metafoor



Zoro Feigl, zaal van de tentoonstelling *Zonvonkengesproei*. Foto: Aad Hoogendoorn



Opening *Levend Landschap*. Foto Aad Hoogendoorn

voor een niet nader genoemde plaats – een conceptuele, mentale, psychologische en fysieke ruimte – op de grens tussen het hier en het mogelijke. Samen met het duo Opperclaes maakte Iriée Zamblé de muurschildering *Birds Eye View of the Works* (2022). Het werk laat zien dat monumentale portretten van Zwarte mensen thuishoren in een museum. Zij presenteren Zwart als norm binnen de Nederlandse kunst en laten zien dat Zwarte mensen onderdeel zijn van onze maatschappij. Deze serie kunstwerken staat ook voor de aangescherpte visie van Stedelijk Museum Schiedam de komende jaren: behalve een huis voor Schiedammers is het museum ook een belangrijk podium en een 'thuis' voor kunstenaars, die er kunst maken en tonen.

Zonvonkengesproei Solotentoonstelling Zoro Feigl

14 mei - 11 september 2022

Na renovatie opende Stedelijk Museum Schiedam met een spectaculaire tentoonstelling met het werk van kunstenaar Zoro Feigl. In elke vernieuwde zaal van de linkervleugel kreeg Feigl de vrije ruimte om een ruimtevullende installatie te maken, waarin het – zoals we van Feigl gewend zijn – rolt, spettert, draait en ruist. Zijn werk laat zich moeilijk in woorden vatten; kijkend naar zijn werk moet de poëzie van wat zich voor de ogen afspeelt zijn werk doen. Geïnspireerd door de natuur en wat hij daar voor magie waarneemt weet Feigl het schijnbaar technisch onmogelijke te vervatten in zijn eigenzinnige en poëtische installaties. Publieksliefeling was de recente aankoop van het museum, Feigls *Zwermen*, maar ook de bewegende vloer – alsof je op een waterbed loopt – sprak bij vele (jonge) bezoekers tot de verbeelding. Het was voor het eerst dat er zoveel en volledig nieuw werk van Feigl bij elkaar te zien was. Bij de tentoonstelling verscheen eveneens een publicatie, met daarin zijn werk voor *Zonvonkengesproei*, vernuftig vormgegeven in een leporello, die het zesde kunstwerk van de tentoonstelling werd.

Levend Landschap Zes eeuwen Zuid-Hollandse Maasdelta

9 juli - 6 november 2022

Na jaren van onderzoek, uitgevoerd door conservator Rozanne de Bruijne, opende kort na de heropening van het museum de tentoonstelling *Levend Landschap. Zes eeuwen Zuid-Hollandse Maasdelta*. In deze tentoonstelling combineerden we onze historische collectie en kunstcollectie en diverse (inter)nationale bruiklenen van musea uit binnen- en buitenland tot een prachtige presentatie. Wat alle kunstenaars in de tentoonstelling door de eeuwen heen verbindt is dat zij het landschap in en rondom Schiedam – de Zuid-Hollandse Maasdelta – verbeelden. Soms realistisch, veel vaker geromantiseerd, soms cartografisch, en dan weer in de vorm van een

videowerk. Al deze prachtige werken werden niet chronologisch, maar aan de hand van de vier thema's water, lucht, vuur en aarde gepresenteerd. We zagen molens, slootjes en weidevogels, de idylle van het 'typisch Hollandse landschap'. Maar ook stoere en rauwe havens, kades en industrie, het resultaat van de toenemende verstedelijking die in dit deel van het land zo beeldbepalend werd. Te zien waren onder meer kunstwerken van Jan van Goyen, Johan Barthold Jongkind, Jan Sluijters en Charley Toorop. Ook bevatte elke themazaal een hedendaags werk dat was geselecteerd door gastconservator Trudi van Zadelhoff (1959 -1922), waaronder van Bik Van der Pol, Tone Bjordam, Jeroen Jongeleen, Inge Meijer, Gerco de Ruijter, Tanja Smeets, Sarah van Sonsbeeck en Marisca Voskamp. Rondom de tentoonstelling werd tevens een rijk randprogramma georganiseerd, in samenwerking met partners als Natuurmonumenten en PUUUR Midden Delfland.

Bit by Bit Digitale Landschappen

9 juli - 6 november 2022

Zes eeuwen lang was het landschap in en rondom Schiedam een inspiratie voor kunstenaars, zo was te zien in de tentoonstelling *Levend Landschap*. Maar de kunstenaars, ontwerpers en creatieve makers van nu verhouden zich in of met hun werk ook tot het landschap, alleen is dat landschap soms heel anders van aard. In het verlengde van *Levend landschap* lieten drie jonge kunstenaars zien hoe het landschap een rol speelt in hun werk, en in het bijzonder hoe de invloed van digitale ontwikkelingen en technologie een heel nieuw type landschappen laat ontstaan.

De bit uit de titel verwijst dan ook naar een kleine computereenheid waarmee je digitale landschappen kunt bouwen. Noa Jansma analyseert in haar werk de mate waarin ons landschap ook steeds meer een 'consumptiegoed' is geworden, en hoe we het landschap in toenemende mate materialiseren. Ze spitst zich in haar werk toe op de wolken, in dit geval die uit de lucht boven Schiedam. Tijdens de tentoonstelling kon de bezoeker via haar installatie een wolk kopen, en dat terwijl wolken door klimaatverandering steeds schaarser worden. Kunstenaar Muhcine Ennou ontwikkelde speciaal voor *Bit by Bit* een digitaal droomlandschap, dat welhaast een spirituele ervaring oproept. En Hi Kyung Eun projecteert beelden uit haar online wereld op keramiek, waardoor die tastbaar en breekbaar wordt.



Zaal in de tentoonstelling *Festival der Liefde*. Foto: Aad Hoogendoorn



Detail van de ruimtevullende installatie *Onzichtbare handen* van Narges Mohammadi, 2022. Foto: Io Sivertsen

Festival der Liefde **Schilderijen en tekeningen van Lotti van der Gaag**

30 september 2022 - 15 januari 2023

Stedelijk Museum Schiedam zet vrouwelijke kunstenaars extra in de spotlights, en wil zijn Cobra-collectie regelmatig blijven tonen. Dan kan het niet anders dan dat er aandacht is voor kunstenaar Lotti van der Gaag (1923-1999), die vooral bekend is geworden als beeldhouwer die rond 1950 nauw betrokken was bij de Cobra-beweging. Minder bekend is haar grote kleurrijke oeuvre schilderijen, dat zij na 1960 opbouwde. De Cobra-kunstenaars waardeerden Lotti voornamelijk om haar sculpturen; haar schilderwerk zagen deze mannen niet voor vol aan. In de tentoonstelling *Festival der Liefde* stond daarom juist het geschilderde werk van Lotti centraal. De tentoonstelling bevatte tientallen werken, waaronder schilderijen, tekeningen en sculpturen. Veel van de werken kwamen uit de persoonlijke nalatenschap van Lotti van der Gaag.

Verborgen in steen **De beeldhouwkunst van Piet van Stuivenberg**

30 september 2022 - 15 januari 2023

Stedelijk Museum Schiedam koestert Schiedamse kunstenaars. Als een groep Schiedammers het museum benadert om een tentoonstelling te organiseren over Piet van Stuivenberg, dan kan het museum natuurlijk niet anders dan ja zeggen. Curator Trudi van Zadelhoff, later opgevolgd door Krista van der Bron, ging samen met de initiatiefgroep van Schiedammers aan de slag. De tentoonstelling *Verborgen in steen* was het resultaat en toonde een mooi overzicht van het oeuvre van de Schiedamse beeldhouwer Piet van Stuivenberg (1901-1988). Er waren zowel sculpturen uit steen als uit hout te zien.

Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2022 **Jong talent in de schijnwerpers**

30 september 2022 - 15 januari 2023.

De *Volkskrant Beeldende Kunst Prijs*, een initiatief van de Volkskrant en Stedelijk Museum Schiedam, zet jonge kunstenaars in de schijnwerpers en hoopt met deze prijs een impuls aan hun carrière te geven. De genomineerden voor de editie van 2022 waren Salim Bayri, Minne Kersten, Bruin Parry en Agnes Waruguru, wiens werk in een tentoonstelling gecureerd door Ellis Kat was te zien in het museum. De vakjury onder voorzitterschap van (oud-) politica Lilianne Ploumen koos uiteindelijk voor Salim Bayri, die was voorgedragen door schrijver Abdelkader Benali. Hij kreeg de prijs van €10.000, beschikbaar gesteld door de Rabobank, uitgereikt in het Stedelijk Museum Schiedam tijdens een live-uitzending van Opium Radio van AVROTROS. Het publiek kon tijdens de tentoonstelling ook op zijn favoriet stemmen, dit werd uiteindelijk Minne Kersten, die daarmee de publieksprijs van €2.500 won.



Salim Bayri bij zijn werk in de tentoonstelling van de *Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2022*.
Foto: Fleur Beerthuis

Onzichtbare handen. Een ode aan de thuiszorghulp **Een tentoonstelling van Narges Mohammadi**

26 november 2022 - 10 april 2023

Het museum vroeg de getalenteerde kunstenaar Narges Mohammadi (1993) een nieuw ruimtevullend werk te maken voor een van de zolderzalen van Stedelijk Museum Schiedam. Daarbij vroegen we haar om zich via haar werk te verhouden tot (de geschiedenis van) Schiedam. Ze koos ervoor om een kant van de stad te laten zien die vaak onzichtbaar blijft. Een zomer lang werkte ze als invalkracht in de Schiedamse thuiszorg en trad daarmee in de voetsporen van haar eigen moeder. Haar ervaringen verwerkte ze in de installatie met de titel *Onzichtbare handen. Een ode aan de thuiszorghulp*. Onze conservator stadsgeschiedenis onderzocht op verzoek van Mohammadi tevens in hoeverre de voorgangers van de 'thuiszorgmedewerker', de dienstbodes, terug te vinden zijn in de archieven en geschiedenisboeken of dat zij ook onzichtbaar zijn gebleven.



(Co-)curatoren van de tentoonstelling *Spirituele Urgentie*, v.l.n.r.: Cathelijne Blok, Tim Wes, Imaan van der Zwan, Eliza Bordeaux, André Marques en Qasim Arif. Foto: Victor Wennekes.

Spirituele Urgentie Open de deur naar andere realiteiten

26 november - 10 april 2023

Spiritualiteit is springlevend onder een nieuwe voorhoede van makers. Jonge, interdisciplinaire kunstenaars omarmen, vieren en verspreiden ieder op hun eigen manier de waarde van spiritualiteit. *Spirituele Urgentie* liet aan de hand van vier thema's zien waarom spiritualiteit onmisbaar is bij hun artistieke en persoonlijke ontwikkeling, alsook bij het navigeren in de complexe wereld van nu.

Te zien waren werken van actuele, discipline-overstijgende makers, onder wie: Nick Verstand, Jennifer Tee, Memo Akten, Marlou Fernanda, Tim Wes, Shertise Solano en Asma Elbadawi. Ook creatieve producties zoals de samenwerking tussen Daily Paper en kunstenaar Alexandre Nitzsche en kledingmerk Mastoor maakten deel uit van de selectie. De werken werden getoond naast geestverwante kunstenaars uit de kunstgeschiedenis, zoals herman de vries, Wassily Kandinsky, Jacoba van Heemskerck en Charley Toorop. *Spirituele Urgentie* werd samengesteld door curator Eliza Bordeaux in samenwerking met een team van externe co-curatoren: Cathelijne Blok & Imaan van der Zwan (TittyMag), Qasim Arif (ILLM) en André Marques & Tim Wes (Together & Dedicated & (MuseumParX)).

Deze tentoonstelling is onderdeel van de programmalijs Nieuwe Kunst. Deze experimentele lijn heeft als doel om onze blik op hedendaagse kunstuitingen te verbreden. Dit doen we onder meer door ruimte te maken voor samenwerkingen met (co-)curatoren van buiten de institutionele kunstsector, en veel eerder werkzaam zijn in de populaire cultuur en/of niet westerse kunst tradities. *Bit by Bit* (2022) en ook de pop-up tentoonstelling *Glashard. Post-graffiti* (2021-2022) in De Glasfabriek Schiedam maakten eerder onderdeel uit van deze programmalijs.

Presentaties in de Stadsgalerij

Bij de heropening van Stedelijk Museum Schiedam presenteerde het museum ook een nieuwe ruimte met een nieuwe functie: de Stadsgalerij. Dit is een ruimte van, voor en door Schiedammers waar we presentaties en tentoonstellingen in het kader van *Mijn Schiedam* kunnen organiseren. De tentoonstellingen die hier plaatsvonden, worden toegelicht bij het hoofdstuk over *Mijn Schiedam*.

Pop-up locatie Kloosterhotel ZIN: Zingeving en reflectie

28 augustus 2021 - 31 augustus 2023

Bijna zestig kunstwerken uit de voormalige NOG Collectie, nu onderdeel van de collectie Stedelijk Museum Schiedam, waren tot 31 augustus te zien in een tentoonstelling bij Kloosterhotel en bezinningscentrum ZIN in Vught.

De voormalige eigenaar van de NOG Collectie had een warme relatie met Kloosterhotel ZIN en gaf een deel van de collectie in bruikleen. Stedelijk Museum Schiedam zal de bruikleenrelatie op termijn beëindigen, maar cureerde in 2021 eerst nog een langlopende nieuwe presentatie met de titel *Zingeving en reflectie*.

Pop-up locatie binnenstad: Schiedam Opgelicht

15-18 december 2022

Tijdens de donkere dagen brachten we van 15 t/m 18 december licht in de stad. Op zes historische gebouwen projecteerden we tussen 19.00 en 22.00 uur een bijzonder lichtkunstwerk, gebaseerd op een historisch verhaal over Schiedam. Zo herleefde het verhaal over de grote brand uit 1985 op het pand waar nu het Nationaal Jenevermuseum is gevestigd en kwam men meer te weten over cricket, dat in Schiedam een echte volkssport is geworden.

De lichtprojecties werden gemaakt door kunstenaars-collectief LiGHT-UP Collective onder leiding van Jan Willem Campmans en kunstenaars Mirjam Debets, Aldo Hoeben, Tristan Gieler en Stefan Venbroek. *Schiedam Opgelicht* was gratis toegankelijk en was onderdeel van een breder activiteitenprogramma in de stad in de dagen voor kerst.



Tekeningen op de gevel van het museum tijdens *Schiedam Opgelicht*. Foto: Aad Hoogendoorn



4. Collectie



Opperclaes en Iriée Zamblé, *Birds Eye View from the Works*, 2022. Foto: Gerrit Schreurs.

Het Stedelijk Museum Schiedam beheert een collectie van ruim 16.000 objecten. Ongeveer 9.000 daarvan behoren bij de verzameling historische objecten die de geschiedenis van de stad Schiedam representeren. De overige 7.000 objecten betreffen de collectie beeldende kunst. Kunstwerken van Nederlandse makers, overwegend gemaakt na 1945. De collectie is grotendeels eigendom van de gemeente Schiedam, aangevuld met deelcollecties van particuliere bruikleengevers. Het museum draagt de zorg voor de collectie, het professionele beheer en behoud in een depot in Den Haag en de documentatie en presentatie ervan. De kosten hiervoor financiert het museum vanuit de basissubsidie.

Restauratie en conservering

Ten behoeve van de heropening van het museum en de verschillende presentaties waarin collectiestukken zijn opgenomen, zijn verschillende werken behandeld en presentatieklaar gemaakt. Bijzonder was de restauratie van het schilderij *Huis te Riviere* (ca. 1625-1650), topstuk uit de historische collectie, die in het voorjaar van 2022 werd afgerond. Het museum verwierf voor de restauratie externe financiering van de Vereniging Rembrandt. Het werk werd een jaar lang onderzocht en gerestaureerd, waardoor nieuwe kennis over de datering en werkwijze van de anonieme kunstenaar werd opgedaan. Tevens werd het werk schoongemaakt en op plekken gerestaureerd. Van het restauratieproces werd een video gemaakt. Na de heropening was het werk te zien in de tentoonstelling *Levend Landschap*. Na afloop werd het verplaatst naar zijn permanente plek in de historische presentatie *Panorama Schiedam*. Voor *Panorama Schiedam* zijn ook diverse objecten gerestaureerd, waaronder een tegeltableau afkomstig uit Kethel. Het werk *De vier windmolens* (ca. 1872) van Jacob Maris, dat het museum in langdurig bruikleen kreeg van Fonds Schiedam Vlaardingen, werd tevens gerestaureerd. Het werk *R70-71* (1970) van Jan Schoonhoven, een uitzonderlijke schenking afkomstig uit de nalatenschap van Maria de Haan, kreeg een lichte behandeling en werd juist in de collectiepresentatie *Van Oerbeest tot rokende croissant* in ongerestaureerde staat getoond, waarna het publiek mocht aangeven in welke mate zij het werk graag gerestaureerd zouden zien. Een expertteam van conservatoren en restauratoren kwam bovendien samen om een uiteindelijk restauratieplan vast te stellen. De restauratie van *R70-71* zal plaatsvinden in 2023.

Uitbreiding van de collectie

Het museum heeft in 2022 dankzij een bijdrage van het Mondriaan Fonds de verzameling kunnen verrijken met negen aankopen. Hiertoe behoren ook de vijf kunstwerken in de trappenhuizen, waarvoor we kunstenaars uitnodigden een nieuw werk te maken: Opperclaes in samenwerking met Iriée Zamblé, Timo Demollin, Jennifer Tee, Femmy Otten en Joana Schneider. In het kader van de Schiedam Collectie, waarvoor we kunstenaars vragen om nieuw werk te realiseren in relatie tot de stad, realiseerde Paulien Oltheten

een tweedelig videowerk, geïnspireerd op de inwoners van Schiedam. Daarnaast kocht het museum werk van Nazif Lopulissa en Job Wouters, twee van de kunstenaars die in 2021 deelnamen aan de tentoonstelling *Glashard. Post-Graffiti* in De Glasfabriek Schiedam. Behalve door aankopen, werd de collectie in 2022 ook aanzienlijk uitgebreid door schenkingen. Het museum ontving in totaal 12 kunstobjecten en 42 historische voorwerpen voor de collectie, zowel van particulieren als uit de voormalige bedrijfscollectie van KPN. Ook langdurige bruiklenen verrijkten de collectie waaronder het werk *De vier windmolens* (ca. 1872). In bijlage 2 staat een overzicht van alle geworven werken voor de collectie van het Stedelijk Museum Schiedam.

Onze collectie op reis

Stedelijk Museum Schiedam leent zijn werken ruimhartig uit aan collega-musea en andere culturele instellingen waar de omstandigheden voldoen aan de normen voor het tonen van onze collectie. Daarmee onderstrepen we het belang van (inter)nationaal bruikleenverkeer en het samenwerken binnen de Collectie Nederland. In totaal 104 kunstwerken en historische voorwerpen reisden in 2022 naar verschillende locaties. Een bijzondere bruikleen bestond uit zes werken van kunstenaar Lotti van der Gaag aan de tentoonstelling *Vrouwenpalet*, die eerst in Museum Dr8888 in Drachten, en vervolgens in de Kunsthal Rotterdam was te zien. Vijf vroege werken van onder anderen Karel Appel, Anton Rooskens en Corneille reisden naar Kunsthal Mannheim voor een tentoonstelling over de jaren voordat de Cobra-groep werd opgericht. Onze aankopen van Jennifer Tee waren te zien in de Wiener Secession in Wenen en het werk van Femmy Otten was te zien op twee locaties in België. Ook belangrijk zijn de bruiklenen aan onze Schiedamse partners: het Jenevermuseum en De Schiedamse Molens. Zo leende het museum maar liefst 113 brandijzers uit de historische collectie uit aan het Jenevermuseum. Tot slot verblijft een deel van onze collectie voor een langere periode op een andere locatie in de vorm van een langdurig bruikleen, waaronder bij kloosterhotel ZIN in Vught en op de tijdelijke locatie van de Eerste Kamer. In bijlage 3 staat een overzicht van alle uitgaande bruiklenen in 2022.

Online collectie

Tijdens de renovatie is er hard gewerkt om een deel van de collectie beter te ontsluiten. Zo is voor de deelcollectie hedendaagse kunst contact gelegd met alle kunstenaars in verband met het auteursrecht en publiceren van hun werken op onze online omgeving. Ook is een hoeveelheid objecten gefotografeerd en online ontsloten via de website van Collectie Nederland. Mei 2022 lanceerden we vervolgens onze hernieuwde website, waarbinnen ook een speciale collectie-omgeving is ingeruimd. Hier is op verhalende wijze aandacht voor onze verschillende deelcollecties, waaronder de collectie Cobra, abstractie vanaf de jaren zestig, stads-geschiedenis en hedendaags geëngageerde kunst uit de museumcollectie.

5. Educatie



Kinderen van de Montessorischool bezoeken de tentoonstelling *Zonvonkengesproei* van Zoro Feigl. Foto: Aad Hoogendoornx

Alhoewel het Stedelijk Museum Schiedam tijdens de sluiting voor renovatie op zijn pop-up locaties (o.a. bij de Stadscocon in de Sint Janskerk en *Glashard. Post-Graffiti* in de Glasfabriek) wel scholen heeft kunnen ontvangen, was de terugkeer van scholieren in het Sint Jacobs Gasthuis per 14 mei natuurlijk een feest van jewelste. En we hadden ook heel wat voor ze in petto! In het souterrain hebben we met steun van Fonds Schiedam Vlaardingen een spiksplinternieuw Atelier ontwikkeld, waar we scholen voortaan kunnen ontvangen. Bovendien hebben we sinds de heropening *Panorama Schiedam*: een museumles waarbij jonge Schiedammers de geschiedenis van hun stad ontdekken. Daarnaast bieden we natuurlijk weer de oude, vertrouwde kunsteducatielessen bij onze kunsttentoonstellingen aan. Gelukkig wisten de scholen ons weer goed te vinden. Docenten ontvingen in de aanloop naar de heropening al een exclusieve preview en konden meedenken over de ontwikkeling van de museumlessen over *Panorama Schiedam*. Alle docenten krijgen bovendien een speciale docentenpas met vrij toegang tot het museum. Via een speciale kennismakingsles voor het onderwijs, konden scholen het museum na heropening herontdekken. Dit leidde uiteindelijk tot een gestage groei van het aantal leerlingen. We verzorgden in totaal 177 lessen waarmee wij 3504 leerlingen en begeleiders wisten te bereiken.

Primair onderwijs

Sinds jaar en dag heeft het museum een warme band met Schiedamse basisscholen. Het is onze ambitie dat alle Schiedamse basisscholen gebruik maken van het museum via een les in het museum of op school. Daarvoor hebben we een aanbod museumlessen geschikt voor het primair onderwijs en is er altijd maatwerk mogelijk vanuit de behoefte van de scholen. Dit jaar namen 2365 basisschoolleerlingen deel aan een les van onze museumdocenten. Hiervan kregen 870 kinderen een museumles in het museum en kregen 1495 kinderen een les van een museumdocent op school. Van de 23 scholen in Schiedam maakten 18 scholen en twee instellingen van buiten de stad (Daltonschool Poeldijk, Stichting Aanzet, Vlaardingen) gebruik van onze programma's.

In 2022 werden de volgende primair onderwijsprogramma's gegeven:

- Punten pakken (Museum in de klas)
- Lijntrekkers en vlakkenvullers (Museum in de klas)
- Lijntrekkers en vlakkenvullers in het museum
- Ruimtevaarders (Museum in de klas)
- Een beeld uitkleden (Museum in de klas)
- Stapelgek (Museum in de klas)
- Stapelgek in het museum
- Een rechthoek rond maken (Museum in de klas)
- Cultuurbarbaren (Museum in de klas)
- Glashard op school (in de klas)
- Openingsprogramma (in het museum)
- Pilot Panorama Schiedam (in het museum)
- Maatjesproject in samenwerking met Mijn Schiedam (in de klas en het museum)
- Alles is kunst; workshop van Maarten Bijl (in de klas)
- Gi-ga-groen Levend landschap

Deelnemende scholen waren:

- Kaleidoscoop
- IBS Ababil
- Montessorischool Schiedam
- OBS Het Windas
- OBS Het Startblok
- IKC Blink
- RKBS Sint Jozef
- KBS De Vlinder
- CBS De Wieken
- OBS De Violier
- OBS De Loep
- OBS De Klinker
- OBS De Taaltuin
- Sint Willibrordus
- MDO De Poldervaart
- De Regenboog
- De Peperklip
- CON Wereldschool
- Daltonschool Poeldijk
- Stichting Aanzet, Vlaardingen



Leerlingen bezoeken de tentoonstelling *Spirituele Urgentie*. Foto: Aad Hoogendoorn



Kinderen bij het Paardje van Kethel. Foto Aad Hoogendoorn

Voortgezet onderwijs, MBO, HBO en WO

Bij het voortgezet onderwijs is de herkomst meestal breder uit de regio. Ook hier heeft het museum de ambitie om alle scholen van het voortgezet onderwijs uit Schiedam intensief te betrekken, evenals de scholen uit de brede regio Rotterdam. In 2022 bezochten 722 leerlingen uit het voortgezet onderwijs het museum. Van de zeven voortgezet onderwijs scholen in Schiedam maakten zes scholen gebruik van onze programma's. Het museum is bovendien door 155 studenten uit MBO/HBO/WO van buiten Schiedam bezocht.

In 2022 werden de volgende educatieve programma's voor het voortgezet onderwijs aangeboden:

- Ik & de ander (in de klas)
- Openingsprogramma
- Levend landschap
- Filosoferen en kunst
- Spirituele Urgentie
- Culture Sneak Peek

Deelnemende scholen waren:

- Twickel College, Borne
- St. Jozef Mavo, Vlaardingen
- Pronova College, Schiedam
- Thorbecke College, Rotterdam
- Sg. Spieringshoek, Schiedam
- Reviuslyceum, Maassluis
- Stedelijk Gymnasium Schiedam
- Mavo VOS, Vlaardingen
- Mavo Schravenlant, Schiedam
- Lyceum Schravenlant, Schiedam
- BVS Inzicht, Schiedam
- Reinwardt Academie, Amsterdam
- Willem de Kooning Academie, Rotterdam
- Hogeschool Rotterdam
- Vrijeschool PABO, Leiden
- Sint Joost Academie, Breda
- Universiteit Utrecht

Onderwijs overige:

- IMC Weekendschool, locatie CON wereldschool Schiedam
- DOKWRK techniek BSO KomKids
- Peuterspeelzaal de Singel, Mundo
- Talentklassen, Sezer voor Diversiteit
- Wijk cultuurklassen Noord en West

Museumlessen in de klas

Tijdens de renovatie boden we lessen aan op school waarbij kinderen zelf materialen konden onderzoeken en ontdekken. De scholen waren enthousiast, dus voor de heropening van 14 mei 2022 werden er 66 museumlessen in de klas gegeven. Op verzoek van de scholen bleven we in het nieuwe schooljaar 2022/23 de lessen voor de kleuters in de klas aanbieden. Vanaf groep 3 werden de lessen weer in het museum gegeven.

Panorama Schiedam: erfgoededucatie

Met de komst van *Panorama Schiedam* kunnen we nu ook erfgoededucatie aanbieden. Om dit samen met scholen te ontwikkelen, organiseerden we al in 2021 voor 6 basisscholen bijeenkomsten waarin het voorlopig ontwerp van *Panorama Schiedam* werd gepresenteerd. Met deze scholen pakten we de draad na de opening weer op met twee inloopmiddagen waarbij docenten de tentoonstelling konden bezoeken om het programma uit te proberen. Het erfgoedprogramma rond *Panorama Schiedam* is nu beschikbaar voor groep 3 t/m 6. Samen met het Gemeentearchief werd een pilot voor een onderwijsprogramma voor groep 7 en 8 ontwikkeld. Dit programma zal in het volgende schooljaar worden aangeboden



Kinderen bezoeken de tentoonstelling *Panorama Schiedam*. Foto: Aad Hoogendoorn

Een Gouden Boekje voor Schiedam

In *Panorama Schiedam* vertellen we verhalen over de geschiedenis van de stad. Die verhalen delen we het liefst met zoveel mogelijk kinderen. Via een museumles, maar ook via een kinderboek. Het Boekje *Chloe en de boefjes reizen door de tijd* verschijnt uiteindelijk in januari 2023, maar in 2022 werd het boekje al ontwikkeld samen met schrijver Parham Rahimzadeh en illustrator Jan Liefvering. Het boek verschijnt bij uitgeverij Rubinstein. Dankzij de steun van een aantal fondsen krijgen alle kinderen uit groep vier van alle basisscholen in Schiedam het boekje de aankomende jaren cadeau. De lancering vindt tijdens de Nationale Voorleesdagen 2023 plaats.



Leerlingen bezoeken de tentoonstelling *Zonvonkengesproei* van Zoro Feigl. Foto: Goed Folk



Maatjesproject. Foto Goed Folk

Wijken Welkom: maatjesproject

Na de heropening op 14 mei organiseerde het museum een 'eigen opening' voor elke wijk van Schiedam. Samen met je burens naar het museum, met optredens en hapjes en drankjes uit de wijk. Hierover meer informatie in het hoofdstuk 'Mijn Schiedam'. Speciaal voor deze avonden blies het museum de 'maatjesprojecten' weer nieuw leven in. Het maatjesproject is een lesprogramma voor leerlingen uit de bovenbouw van het primair onderwijs, die op hun beurt kleuters rondleiden. Doel is om samen naar kunst te kijken, ervan te leren en het samen te beleven. Bij het maatjesproject voor *Wijken Welkom* namen de leerlingen niet een maatje uit de kleutergroep mee maar kozen ze zelf een maatje uit de buurt. Aan het project deden basisschool de Kaleidoscoop en Ababil mee met in totaal zes groepen 7 en 8.

Workshop Alles is kunst

Op verzoek van basisschool de Regenboog ontwikkelde kunstenaar Maarten Bel in samenwerking met het museum een workshop *Alles is kunst*. In de aula van de school namen de leerlingen van groep 3 t/m 8 deel aan een workshop van Maarten, waarna zij onder begeleiding van hun docent in de eigen groep aan een klassikale creatieve opdracht werkten. De workshop werd door Maarten ook gekoppeld aan het *Buurtplaatjes*-project dat op dat moment in hun wijk liep.

Gi-ga-groen kinderboekenweek

Onder de titel *Gi-ga-groen*, het thema van de kinderboeken week 2022, werd een onderwijsprogramma aangeboden dat werd gekoppeld aan de tentoonstelling *Levend Landschap*. Het programma startte met de vraag 'een landschap, wat is dat? Cultuur of natuur?'. Ruim 180 leerlingen van zeven scholen uit Schiedam volgden het programma onder begeleiding van een museumdocent.

Spirituele Urgentie

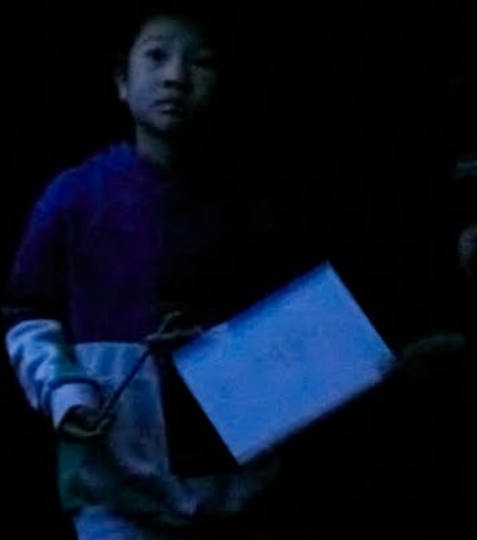
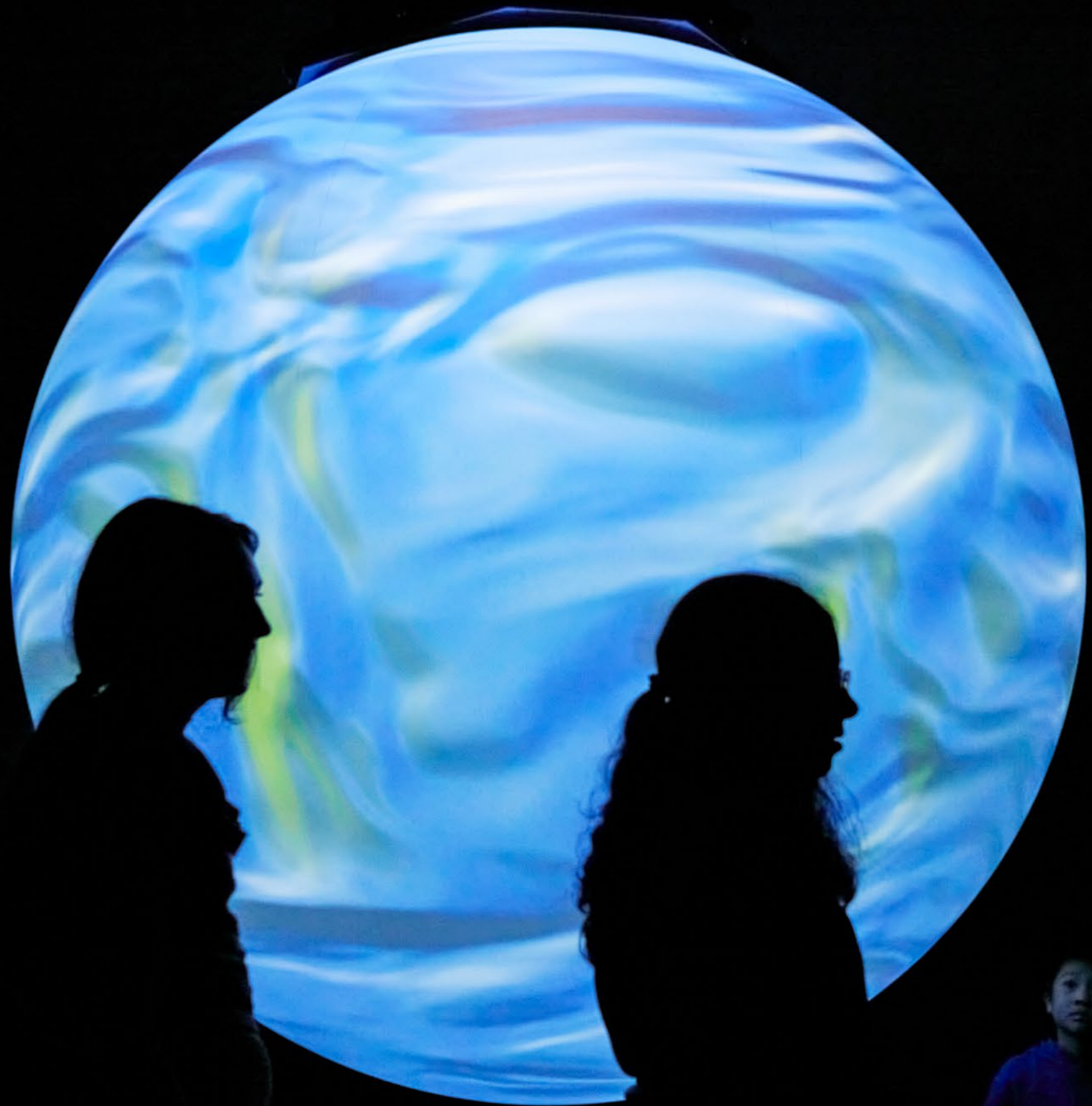
De tentoonstelling *Spirituele Urgentie* binnen de programma-lijn Nieuwe Kunst bleek bij uitstek een aantrekkelijke tentoonstelling voor scholen uit het voortgezet onderwijs. Een opvallend groot aantal middelbare scholen volgde een museumles bij deze tentoonstelling en deze kon op zeer enthousiaste reacties van de scholieren rekenen.

Programma kansengelijkheid

In het kader van kansengelijkheid werkten we met Stichting Aanzet, IMC Weekendschool, Sezer voor Diversiteit, kinderopvang Mundo en de Wijkcultuurklassen van de Bibliotheek Schiedam samen aan een museumbezoek waarbij kinderen, vaak samen met familieleden, een museumles volgden.

Wijkcultuurklassen

Dit jaar deden we voor het eerst mee met de Wijkcultuurklassen in Schiedam West en Noord. Zes weken lang werkten kinderen op locatie in de wijk samen met de museumdocent onder de titel 'Kunst kijken en maken'. De Wijkcultuurklassen zijn in initiatief van Stichting Mooi Werk. De lessen worden in een school of buurthuis na schooltijd gegeven. Kinderen kunnen zich gratis inschrijven.



Leerlingen in de tentoonstelling *Spirituele Urgentie*. Foto Aad Hoogendoorn

6. Mijn Schiedam



De Etalage aan het Broersveld in Schiedam. Foto: Aad Hoogendoorn



Jonge bezoeker in de tentoonstelling met alle Buurtplaatjes, in de Stadsgalerij van het museum. Foto: Aad Hoogendoorn

Het Stedelijk Museum Schiedam wil van betekenis zijn voor Schiedammers door met hen samen te werken en hen zelf te laten programmeren. In 2018 startten we met die missie het meerjarige programma *Mijn Schiedam*, gefinancierd door het VSBfonds, VriendenLoterij Fonds en het Mondriaan Fonds. Inmiddels is het programma *Mijn Schiedam* ruim vier jaar op weg en niet meer weg te denken uit het museum. Tot 14 mei hadden we geen museumgebouw en programmeerden we dus nog op locatie en ontmoetten we mensen vooral in de stad. Vanaf 14 mei konden we alle Schiedammers die we de afgelopen jaren hadden leren kennen eindelijk het museum laten zien. De *Mijn Schiedam* programma's raakten daardoor logischerwijs ook weer meer verweven met het gebouw en de tentoonstellingen. In het vernieuwde museum is bovendien een Stadsgalerij: een ruimte van, voor en door Schiedammers. Hier bieden we ruimte aan de presentaties die we met Schiedammers ontwikkelen en Schiedamse organisaties mogen de ruimte gebruiken voor een tentoonstelling.

We werken samen met alle Schiedammers die het museum beter willen leren kennen. Maar we durven ook te focussen op een aantal gemeenschappen waarin we echt willen investeren. Dit zijn groepen Schiedammers die relevant zijn voor de stad. Bijvoorbeeld omdat ze in omvang groot zijn, maar het museum nog niet altijd weten te vinden. Of omdat ze niet naar het museum komen, vanwege de grote sociale vraagstukken waarmee ze te maken hebben. Zo heeft Schiedam een hele grote Turkse gemeenschap die het museum graag beter leert kennen en intensiever bij het museum betrokken wil zijn. Helaas heeft Schiedam ook relatief veel inwoners die onder het inkomensminimum leven en laaggeletterd zijn. Ook die groepen, voor wie een museumbezoek vaak niet vanzelfsprekend is, willen we betrekken. Dat resulteerde onder andere in onderstaande programma's en tentoonstellingen.

De Etalage

Op initiatief van een aantal Schiedammers die via kunst aan de mentale gezondheid willen werken, ontwikkelden we samen met kunstenaar Marcha van den Hurk *De Etalage*. Een atelier, of 'safe space', in een leegstaand winkelpand aan het Broersveld in het centrum van Schiedam. Na veertien atelierdagen waarin de deelnemers niet alleen kunst maakten, maar ook intensief in gesprek gingen met elkaar, creëerden zij een tentoonstelling bestaande uit een aantal installaties. De groep deelnemers vormt ook na *De Etalage* nog een hechte groep en het project krijgt vervolg in het museum.

Buurtplaatjes XL

In 2021 organiseerden we samen met kunstenaar Maarten Bel *Buurtplaatjes*: een stickerboek waarin je je burens spaart. We voerden dit project uit in Schiedam-Oost en besloten het daarna in alle wijken van Schiedam te gaan doen. De plaatjes werden gegroepeerd in speelse categorieën, zoals 'mensen

die het liefst met een warm maal ontbijten' of 'mensen die een leven hebben gered'. Deze categorieën hadden een speciale functie: mensen laten zien dat ze meer met elkaar gemeen hebben dan ze in eerste instantie misschien zouden denken. Ze boden gespreksstof in het praatje met de burens. Bij elk stickerboek organiseerden we activiteiten om deelnemers elkaar te laten ontmoeten: ruilmiddagen om dubbele plaatjes met elkaar uit te wisselen (en gezellig samen plaatjes te plakken); verhalenavonden waarop mensen verhalen uitwisselden rondom de categorie plaatjes waarvan zij deel uitmaakten en activiteiten geïnspireerd op een categorie uit het Buurtplaatjes-boek. Voorbeelden van deze activiteit waren:

- Bij de categorie 'Mensen die wel eens maaltijden uitwisselen met hun burens': een uitwisselbuffet bij De Buurtvrouw in Schiedam-West, waarbij alle deelnemers een gerecht meenamen;
- Bij de categorie 'Mensen die durven te huilen waar anderen bij zijn', een workshop 'Lach-en-huilmeditatie' door kunstenaar Maarten Bel in Wijkcentrum De Brug;
- Bij de categorie 'Mensen die het liefst met hun handen eten': een wandeltocht langs ondernemers uit het boek van Schiedam-Centrum, waarbij overal een hapje werd gehaald en met de hand werd opgegeten.

Van 14 mei tot 16 oktober 2022 resulteerde dit project tevens in de eerste tentoonstelling in de Stadsgalerij: een heuse *Buurtplaatjes*-expositie ontworpen door kunstenaar Maarten Bel, waarbij alle deelnemers aan de *Buurtplaatjes* te zien waren: 397 bewoners, 63 ondernemers, 7 honden, 2 katten en een kip. Resultaat was een vrolijke tentoonstelling, waardoor iedere Schiedammer wel iemand kende die 'in het museum hing' en ook nationaal publiek genoot van de kleurrijke diversiteit aan mensen en verhalen. Achterin de ruimte konden bezoekers een kaartje achterlaten op een bord, vergelijkbaar met het advertentiebord in de supermarkt. Hier werd contact gezocht met elkaar, om plaatjes te wisselen of iets anders leuks te doen. Ook stond er een picknicktafel met daarop een '*Buurtplaatjes* wie-is-het-spel' en was er een speurtocht door de ruimte. De tentoonstelling was niet alleen een vrolijke afsluiter en viering van de diversiteit aan mensen die mee had gedaan, het was ook een manier om de honderden deelnemers te stimuleren een bezoek aan het museum te brengen. Een bezoek aan de expositie en het museum was namelijk gratis als je je stickerboek liet zien tijdens een individueel bezoek. Daarnaast droeg zo'n bezoek bij aan het verleiden van bewoners om deel te nemen aan *Wijken Welkom*. Tijdens deze serie buurtfeesten in het museum was er ook geregeld een muziekoftreden in de Stadsgalerij en liep Maarten Bel als 'levend plaatje' door het museum om mensen als plaatje op de foto te zetten. Bij de tentoonstelling organiseerden we ook een workshop *Maak je eigen zomerboek* en sloten we de tentoonstelling af met vrolijke tompoezen en alle deelnemers van de *Buurtplaatjes*.



Dag voor oud-medewerkers van De Glasfabriek. Foto: Goed Folk

Oud-medewerkersdag op terrein voormalige Glasfabriek

Het terrein van de voormalige Glasfabriek in Schiedam was niet alleen een geweldige locatie voor de tentoonstelling *Glashard: Post-Graffiti*, maar ook een uitgelezen kans om in contact te treden met oud-medewerkers van De Glasfabriek. De medewerkers, veel Turkse arbeidsmigranten, waren vaak sinds de sluiting van de fabriek niet meer op het terrein geweest. De fabriek heeft een belangrijke plaats in de geschiedenis van de stad, net als de migratieverhalen van de oud-medewerkers. We nodigden hen, hun kinderen en kleinkinderen uit om samen het terrein te verkennen en verhalen te delen. Kunstenaar en animator Stefan Venbroek maakte een animatie gebaseerd op de verhalen van de oud-medewerkers. Deze werd getoond en er werd Turkse muziek gespeeld. Het was voor alle deelnemers en de museummedewerkers een waardevolle middag, waarbij kennismaking en het delen van herinneringen centraal stond.

De geur van eenzaamheid

Vanuit de Alevitische gemeenschap kwam de wens om een theatervoorstelling op te voeren in het museum. In de voorstelling stonden verhalen van de eerste generatie Turkse arbeidsmigranten centraal. De regisseur sprak diverse Schiedammers en was geïnspireerd door onze oud-medewerkersdag. De voorstelling *De geur van eenzaamheid* vond plaats voor het werk van Cigdem Yuksel, die Turkse gezinnen uit Schiedam portretteerde.

Welkom Nieuwkomers

Welkom Nieuwkomers ontstond op initiatief van VluchtelingenWerk Schiedam, dat het museum benaderde. Aanleiding waren de lege, kale kamers in de nieuwe huizen van statushouders en de wens om hen een welkom gevoel in de stad te geven. Zo ontstond het idee om alle nieuwkomers via een groepsbezoek met tolk te verwelkomen in het museum, met een rondleiding en koffie en thee, en tevens een ingelijste print van een kunstwerk van een Schiedamse kunstenaar uit onze collectie als cadeau. De kunstenaars hebben hun handtekening op het werk geplaatst, zodat het niet alleen een welkom is vanuit het museum, maar ook vanuit de Schiedamse kunstenaars. Televisieprogramma *Koffietijd* van RTL 4 besteedde op 8 november aandacht aan dit bijzondere *Mijn Schiedam*-project.

Kunstklassen voor deelnemers van De Etalage

In 1960 begon op initiatief van toenmalig directeur Pierre Janssen in het Stedelijk Museum Schiedam het aanbod aan Kunstklassen. Tot op de dag van vandaag worden deze lessen gegeven, als cursus in het kijken naar en vooral maken van kunst. Voor sommige mensen is de drempel tot deze Kunstklassen toch nog te hoog en zo ontstond vanuit het museum de wens om een meer diverse groep aan deelnemers aan te spreken. Vanuit *Mijn Schiedam* worden daartoe specifieke groepen uitgenodigd om deel te nemen. De eerste groep bestond uit Schiedammers die deel hadden genomen aan *De Etalage*.



Bewoners uit Schiedam Oost op de rode loper. Foto Aad Hoogendoorn



De eerste nieuwe Schiedammers krijgen een gesigneerde print van werk uit de museumcollectie. Foto: Aad Hoogendoorn



Bewoners uit Groenord dansen uitbundig op de muziek van een senioren bigband. Foto Aad Hoogendoorn



Wijkbewoners treden op, een danssamenwerking met Magnezy Dance Productions. Foto: Aad Hoogendoorn.

Wijken Welkom

Na anderhalf jaar gesloten te zijn voor renovatie, opende het Stedelijk Museum Schiedam 14 mei 2022 haar deuren weer voor publiek. Alle reden tot feest. Dat feest vond plaats op 14 mei, maar veel Schiedammers wisten daar niet van af of wilden of konden op die dag niet komen. Daarom organiseerden we in de maanden erna voor elke wijk een eigen 'heropeningsfeestje' in het museum. Een voor een nodigden we de wijken van Schiedam uit. In zes avonden hebben wij van juni tot begin oktober, met een zomerstop in zomervakantie van Midden- Nederland, 1.619 bezoekers mogen verwelkomen met een buurtfeest, maar dan in het museum. Waar gewenst haalden we bewoners op en brachten we ze terug met bussen. Elke wijkavond had een programma op maat, georganiseerd van, voor en door de wijk. Van de muziek en dans tot catering en bloemen; alles kwam direct uit de wijk. Bekende gezichten en aanwezige organisaties uit de wijk zorgden zo voor een vertrouwde ontvangst. En tegelijkertijd was het een kennismaking met het museum, met hoe dat er van binnen uitziet, wat er te zien en te doen is, met de sfeer en het personeel.

- 10 juni – Schiedam-Oost
- 24 juni – Nieuwland
- 15 juli – Schiedam-Zuid
- 26 augustus – Schiedam-Centrum/West
- 9 september – Groenord
- 7 oktober – Noordrand

Samenwerking met Magnezy Dance Productions

Speciaal voor de *Wijken Welkom*-avonden gingen we ook een bijzondere samenwerking aan met Magnezy Dance Productions. Zij organiseerden in de aanloop naar de avonden workshops voor wijkbewoners, steeds twee in de studio van Magnezy en de laatste in het museum. Tijdens de laatste drie *Wijken Welkom*-avonden voerden deelnemers een dans op in de museumzaal. Er werd interactie met de kunst gezocht en de dans werd begeleid door een live drumsessie in de museumzaal.

Samen oud, samen thuis

1 november 2022 – 8 januari 2023

Twee medewerkers van de Frankelandgroep benaderden het museum voor een samenwerking. Een geplande kunstwedstrijd in de zorggroep zou net dat beetje extra cachet kunnen krijgen als er zou worden samengewerkt met het museum, aldus de medewerkers. Wij grepen deze samenwerking met beide handen aan, omdat de Frankelandgroep een belangrijke organisatie is in de stad en een thuis voor heel veel Schiedammers. Een aantal senioren ging meteen zelf aan de slag, maar om ook de ouderen op gang te helpen die niet meteen wisten waar te beginnen, stuurden we museumdocent Geneviève Kooijman voor enkele workshops naar de Frankelandgroep. In deze workshops brachten deelnemers een ode aan hun handen. Wat hebben die meegemaakt en voor je gedaan? En welke

verhalen schuilen er in de groeven en lijntjes in de handen van iemand anders? Met verschillende materialen verbeeldden ze hun handen op papier. Ondertussen gingen ze in gesprek met workshop-docent Geneviève Kooijman en de andere deelnemers. Samen sloten ze de workshop af door hun handen op een liefdevolle manier te bedanken. Deelnemers aan de wedstrijd konden een kunstwerk insturen dat past binnen het thema 'samen'. De vijf winnaars mochten uiteindelijk exposeren in de Stadsgalerij van het Stedelijk Museum Schiedam. Ook vroegen we kunstenaar Pris Roos om in gesprek te gaan met de vijf winnaars en op basis van elk gesprek een portret te maken. Audiofragmenten van de gesprekken werden toegevoegd aan de tentoonstelling. Daarnaast werd het resultaat van de workshops *Een ode aan onze handen* (zie boven) onderdeel van de tentoonstelling. Naar aanleiding van de tentoonstelling vonden ook in het museum workshops *Een ode aan onze handen* plaats, evenals in de kerstvakantie een workshop diamond painting, een geliefde kunstactiviteit in Frankeland.



Opening *Samen oud, samen thuis*, met kunstenaar Pris Roos (rechts) en Bep van Hagen: één van de door haar geportretteerde winnaars. Foto: Stedelijk Museum Schiedam



Diwali-viering in wijkhuis Dreesplein (Nieuwland). Foto: Goed Folk

Diwali

Met Diwali (ook: Divali) vieren hindoes een feest van licht. Het woord 'Divali' betekent 'een rij lichtjes'. Dit zijn traditioneel aardewerken lampjes, maar tegenwoordig worden allerlei soorten lichtjes gebruikt. Licht verdrijft de duisternis en het kwaad, het doel van het feest. Omdat vuil ook een bron van kwaad is, wordt Diwali voorbereid door je huis en lichaam te reinigen en te versieren. Samen met diverse partners uit de hindoestaanse gemeenschap van Schiedam organiseerden we een Diwali-viering in Wijkhuis Dreesplein (Nieuwland) voor hindoestanen en niet-hindoestanen. In een prachtig versierde ruimte begon de avond met een introductie-quiz over Diwali en een gebed door een hindoe priester. Er volgde traditionele dans en daarna werd er samen gegeten (hindoestaans, uit de gemeenschap). Vanuit het museum was er een workshop waarbij lotusvormige lampjes werden gemaakt.

Bijdragen aan initiatieven in de stad

Vanuit *Mijn Schiedam* worden niet alleen programma's ontwikkeld in samenwerking met partners uit de stad. Soms kan bijdragen aan wat speelt en het opbouwen of onderhouden van relaties veel eenvoudiger: door bij te dragen aan evenementen die plaatsvinden in de stad. Dit zorgt er ook voor dat het museum zichtbaar is in de wijken. We zijn blij dat maatschappelijke organisaties ons weten te vinden en ons vragen om een bijdrage. Denk aan een bijdrage aan: de familiedag tijdens de South Beach-sportweek in Schiedam-Zuid, de Krachtmarkt tijdens de Week van Geluk (week tegen eenzaamheid) of deelname aan de eindejaarsacties van Stichting Net Niet Genoeg. Voldoende eten is niet voor alle Schiedamse gezinnen vanzelfsprekend. Wij steunden daarom de actie van de Stichting Net Niet Genoeg en zamelden boodschappen in. Zo kunnen zij 200 Schiedamse huishoudens die dit goed kunnen gebruiken in het nieuwe jaar voorzien van ten minste vijf goede en warme maaltijden: soep, groente, pasta, rijst en vegetarisch. We vroegen collega's en bezoekers om in december levensmiddelen van een boodschappenlijst naar het museum te brengen. Wij hebben het naar Stichting Net Niet Genoeg gebracht. Daarbij gaven we 400 vrijkaartjes om in 2023 gratis het museum te bezoeken.

4.230 Schiedammers namen via *Mijn Schiedam* deel aan actieve cultuurparticipatie en co-creatie.

7. Activiteiten en evenementen



Staatssecretaris van Cultuur en Media Gunay Uslu opent op 14 mei het vernieuwde Stedelijk Museum Schiedam. Foto: Aad Hoogendoorn

Na jaren van corona en lockdowns, waarin het vrijwel onmogelijk was om evenementen te organiseren, was 2022 het jaar waarin er eindelijk weer activiteiten konden worden georganiseerd. Voor de sluiting van het museum voor renovatie waren de afwisselende en vaak ook originele activiteiten een belangrijke pijler onder de publieksbenadering. Voor veel bestaande publieksgroepen zijn onze activiteiten een reden om een keer extra naar het museum te komen. Voor nieuwe doelgroepen is het vaak juist dé reden om naar het museum te komen. Toen op 14 mei het museum eindelijk zijn deuren weer opende, konden we ook weer van start. In bijlage 1 is een overzicht van alle activiteiten opgenomen, waaraan in totaal 7743 mensen deelnamen. Hieronder lichten we een paar bijzondere activiteiten uit.

Heropening Stedelijk Museum Schiedam

Op 14 mei opende het gerenoveerde Stedelijk Museum Schiedam weer zijn deuren. Dat werd groots en feestelijk gevierd. In de aanloop naar de opening werd de binnenstad van Schiedam langzaam 'bestickerd' met gekleurde asterisken, verwijzend naar de huisstijl van het museum. Ondernemers uit de binnenstad stelden daarvoor gratis hun etalages ter beschikking en deelden daarmee in de feestvreugde. De week voorafgaand aan de opening ontving het museum al diverse speciale groepen voor een exclusieve preview: van pers tot donateurs en wijkpartners van *Mijn Schiedam*. Op 14 mei was uiteindelijk de grande opening waarop museumdirecteur Anne de Haij, burgemeester Cor Lamers van Schiedam en staatssecretaris Cultuur Gunay Uslu het museum officieel openden door een aantal roze linten die de zuilen van de entree omringden, door te knippen. Dat was meteen het startsein voor een feestelijke dag, waarbij oude en nieuwe bezoekers het museum verkenden, er optredens waren van onder andere de Schiedamse singer-songwriter Kris Berry, feestelijke hapjes van het Vlaamsch Broodhuys, de Bonte Koe en Elderflour en styling van de Schiedamse galerie The DIRT.

Reguliere/ terugkerende activiteiten:

Ontmoet & Groet

Elke eerste zondag van de maand werd er een *Ontmoet & Groet* georganiseerd. Een ontmoeting met een kunstenaar of kunstexpert op zaal. Zo konden de bezoekers in 2022 onder andere Maarten Bel, Zoro Feigl en Tanja Smeets ontmoeten.

Orgelconcerten

Voor de verbouwing waren de *Bach op vrijdag*-orgelconcerten van stadsorganist Arjen Leistra al vaste prik, elke eerste vrijdag van de maand, rond lunchtijd. Per oktober van dit jaar hervatten we – na een uitgebreide schoonmaak van het gestemde orgel – deze orgelconcerten weer. Op het unieke historische Hess-orgel (1773) speelt Leistra klavierwerken van Johann Sebastian Bach (1685-1750).

De concerten van oktober, november en december werden allemaal weer heel druk bezocht.

Instaprondleidingen

Elke derde zondag van de maand werd er een instaprondleiding georganiseerd, met elke maand de focus op een van de tentoonstellingen.

Familieprogrammering

Bij de heropening is ervoor gekozen om structureel meer activiteiten voor families met kinderen in de basisschoolleeftijd aan te bieden. Elke zondagmiddag is een museumdocent aanwezig voor het *Inloop Atelier*. Iedereen is welkom om alleen of met elkaar te werken aan een creatieve opdracht aansluitend op de tentoonstellingen. Bij de tentoonstellingen *Levend landschap* en *Panorama Schiedam* ontvingen alle kinderen een doe-boekje met opdrachten voor op zaal en een creatieve opdracht voor thuis of in het Atelier. In de schoolvakanties is er *Open Atelier* waarbij kinderen en hun ouders/begeleiders zelfstandig aan een creatieve opdracht werken nadat ze het museum met een doe-blad hebben bezocht. Daarnaast werden in het weekend en schoolvakanties verschillende workshops voor kinderen en families gegeven.

KunstKlassen

Na de heropening konden eerdere deelnemers aan de *KunstKlassen* - in het museum, online en in De Glasfabriek - niet wachten om weer te beginnen. Onder begeleiding van de museumdocent werkten zij op zes zaterdagmiddagen aan hun eigen werk in het Atelier. Daarbij lieten ze zich inspireren door de tentoonstellingen in het museum.

Verjaardagsfeest(je)

Sinds de heropening is het ook weer mogelijk om je verjaardagsfeest(je) in het museum te vieren. De kinderen bezoeken een tentoonstelling, doen actieve opdrachten en gaan in gesprek over wat er te zien is. In het Atelier experimenteren ze met vormen, kleuren, materialen en kunsttechnieken. Ze werken aan hun aan hun TatataArt; een creatieve invulling van een taart.

Open Monumentendagen

Elk jaar organiseert Stichting Open Monumentendagen Schiedam de Open Monumentendagen, waarbij markante historische gebouwen hun deuren openzetten voor publiek. Nu het Sint Jacobs Gasthuis gerenoveerd en weer open is, boden wij ook weer rondleidingen door het monumentale gasthuis aan.



Buurtplaatjes. Foto: Aad Hoogendoorn

Activiteiten rondom tentoonstellingen:

Activiteiten Levend Landschap

De tentoonstelling *Levend Landschap* had qua thematiek alles in zich om een mooi randprogramma te organiseren. Daarbij kozen we voor een mix van activiteiten die interessant zijn voor Schiedammers en het landelijk kunstpubliek. Zo organiseerden we naar aanleiding van het schilderij *Polder met eendennesten* (1862) van Willem Roelofs samen met Natuurmonumenten twee excursies naar de eendenkooi Aalkeetbuiten. Het enthousiasme was groot, beide excursies waren heel snel volgeboekt. In samenwerking met de Schiedamse Babbersmolen werd er een familiedag georganiseerd, met onder andere een open atelier waar gewerkt werd met de materialen van het land rondom de molen. Van wilgentakken en riet tot aan schapenhaar. Tijdens de Schiedamse Brandersfeesten organiseerden we op het museumplein een 'pleinatelier', waar bezoekers ook met natuurlijke materialen aan de slag konden om een kunstwerk te maken. Speciaal voor deze tentoonstelling werd er bovendien in samenwerking met Puur C Midden Delfland een fietsroute door Midden-Delfland ontwikkeld. De route kwam langs vele punten en uitzichten die verwezen naar de kunstwerken op zaal.

Activiteiten Buurtplaatjes van Maarten Bel

Naar aanleiding van Maarten Bels *Mijn Schiedam*-project *Buurtplaatjes* ontving de kunstenaar deze zomer Schiedamse families die dit jaar tijdens de vakantie in Nederland bleven. Samen werd er gewerkt aan *Vakantieplaatjes. Een zomers doe-boek*. Ook georganiseerd rondom de *Buurtplaatjes*: acht verschillende ruilmiddagen en ruil-workshops bij Schiedamse basisscholen.

Evenementen van externe partijen

Stedelijk Museum Schiedam is een geliefde plek in Schiedam voor evenementen. Alhoewel het museum met de komst van *Panorama Schiedam* geen grote aula meer heeft, is de kapel bij veel Schiedammers een favoriete locatie voor een evenement. Na de heropening wisten bedrijven, instellingen en partners het museum dan ook weer te vinden. Daarbij is het altijd ons doel om een evenement te koppelen aan een tentoonstelling of een inhoudelijke bijdrage vanuit het museum te leveren, zodat de bezoekers ook kennismaken met het museum. Zo ontvingen wij diverse serviceclubs uit Schiedam, waarbij een bezoek gepaard ging met een rondleiding, en waren er diverse ontvangsten van de gemeente Schiedam, de uitreiking van de Annemarie van der Lindenprijs en de start van de onthulling van het kunstwerk *De Overloop* van wijlen Sjef Henderickx (1944-2022) bij het Jenevermuseum.



Kunst in het
trappenhuis*

8. Marketing en communicatie



Opening Stedelijk Museum Schiedam, 14 mei 2022

Op 14 mei was het feest: Stedelijk Museum Schiedam heropende na de renovatie weer zijn deuren. Met een zogenaamde 'aftelcampagne' werd vanaf de start van 2022 langzaam afgeteld naar dit moment. De heropening zelf was een spectaculair feestje. Het heropeningsfeest, de tentoonstellingen *Zonvonkengesproei* van Zoro Feigl, *Panorama Schiedam*, Maarten Bels *Buurtplaatjes* en een serie nieuwe kunstwerken in de trappenhuizen zorgden voor heel veel positieve PR. Ook de citydressing die we samen met de ondernemers in de binnenstad hadden ontwikkeld, droegen hieraan bij. Niemand kon er nog omheen: Stedelijk Museum Schiedam is weer open! In het resterende deel van het jaar heeft het museum zich weer stevig gepositioneerd als het publieksvriendelijke museum dat het graag wil zijn. Een museum voor kunst en geschiedenis, maar waar de mensen even belangrijk zijn. Een huis voor Schiedammers, waar zij kunnen samenkomen, ontmoeten, maar ook participeren en co-creëren. En ook een huis voor kunstenaars, waar zij hun eerste grote solotentoonstelling krijgen en speciale kunstopdrachten (in relatie tot Schiedam) uitvoeren.

Bezoekcijfers

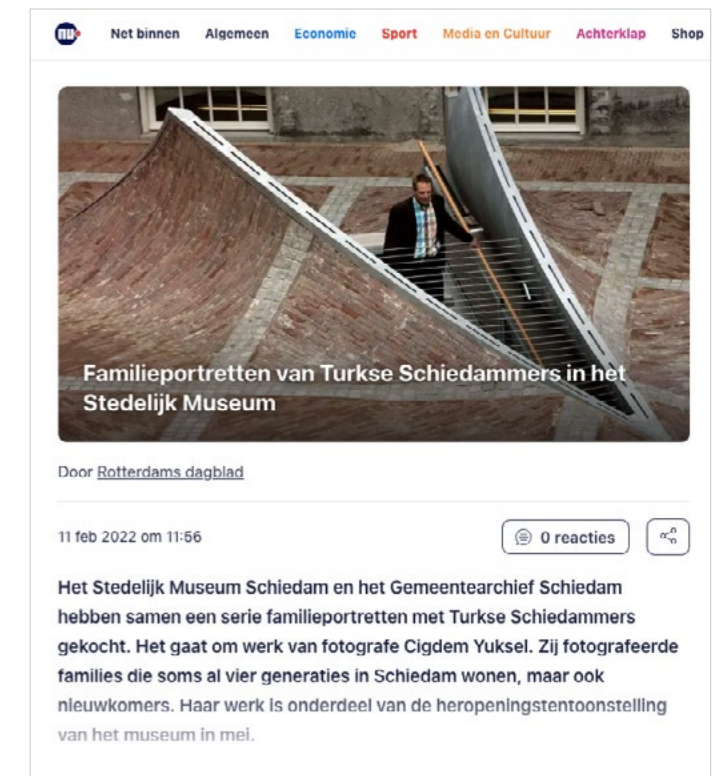
Het museum is slechts een deel van 2022 open geweest, maar trok in dat deel maar liefst 47.894 bezoekers. Dit is logischerwijs een stuk hoger dan het bezoekersaantal dat het museum in 2021 trok, met de pop-up programmering op alternatieve locaties in de stad. En het is ongeveer gelijk aan het jaar voor de sluiting voor renovatie en voorafgaand aan de wereldwijde coronapandemie. Het museum is ontzettend trots dat het zoveel bezoekers heeft weten te verleiden tot een museumbezoek, zeker gezien het landelijk museumbezoek in 2022 nog lang niet op het niveau van voor corona is teruggekeerd. Landelijk ligt het bezoekersaantal in 2022 gemiddeld op 60-80% van de bezoekersaantallen van 2019. Bijzonder aan deze bezoekersaantallen is ook dat een derde van de bezoekers uit Schiedam komt.

Media-aandacht

Met het feestelijke openingsmoment op 14 mei en de nieuwe tentoonstellingen kwam het Stedelijk Museum Schiedam vaak en positief in het nieuws. Landelijke en lokale media, van de kunst- tot algemene pers, wisten ons ook dit jaar weer goed te vinden. Met de heropening groeide de mediawaarde ten opzichte van 2021 van €1,3 miljoen tot ruim €1,7 miljoen. De werkelijke waarde ligt een stuk hoger, aangezien wij op dit moment alleen nog de mediawaarde van de geschreven media meten. Radio is pas eind 2022 toegevoegd en televisie wordt niet gemeten. Op de (landelijke) televisie en radio waren we in 2022 veelvuldig te zien en te horen. Met name de tentoonstelling *Zonvonkengesproei* van Zoro Feigl en *Levend Landschap* waren vaak in het nieuws.

De aankoop van de familieportretten van Turkse Schiedammers van fotograaf Cigdem Yuksel werd in februari uitgelicht in het Algemeen Dagblad. Tevens werd daarin de tentoonstelling met daarin de fotoserie aangekondigd die bij herope-

ning te zien zou zijn. Ook NU.nl schonk aandacht aan deze familieportretten met een artikel op website.



Op 1 april werd er door het Algemeen Dagblad uitgekeken naar de heropening met een paginagroot artikel met de titel: 'Aftellen naar de heropening van het Stedelijk Museum Schiedam: de sleutels voor Napoleon liggen klaar'. Daarin werd aandacht besteed aan de verbouwing, maar ook aan de nieuwe tentoonstellingen met onder andere het nieuwe *Panorama Schiedam* met daarin de sleutels voor Napoleon uit de collectie.



Aan het eind van diezelfde maand schreef het Reformatorisch Dagblad over de schenking van een onbekend werk van Jan Schoonhoven, dat bij heropening tevens te zien was in de tentoonstelling *Van Oerbeest tot rokende croissant*. Ook Museumtijdschrift besteedde aandacht aan deze schenking in een online artikel. De schenking werd op 28 april 2022 eveneens behandeld in het televisieprogramma *Tijd voor Max* op NPO 1.

De heropening van het museum door Staatssecretaris Gunay Uslu en burgemeester Cor Lamers werd ook goed opgepakt door de media. Artikelen verschenen onder andere in het Nederlands Dagblad, Reformatorisch Dagblad, Telegraaf en Algemeen Dagblad



In mei en juni was er volop media-aandacht voor *Zonvonkengesproei*, de solotentoonstelling van Zoro Feigl. Dagblad Trouw trapt begin mei af met een uitgebreid artikel. Al snel volgende Telegraaf en Volkskrant met paginagrote artikelen. Ook Trendbeheer, Kunstkrant en Metropolis M schreven online positieve artikelen over deze tentoonstelling. Kunstenaar Zoro Feigl was daarnaast te gast in verschillende radioprogramma's, waaronder Opium op Radio 4 en Nooit meer slapen op Radio 1.



Zoro Feigl was op 13 mei te gast bij *Kunststof*, Radio 1

Vanaf de zomer was het de beurt aan de tentoonstelling *Levend Landschap*, die uitgebreid aan bod kwam in de landelijke media. Dagbladen NRC, Telegraaf, Algemeen Dagblad en Nederlands Dagblad schreven vol lof over de tentoonstel-

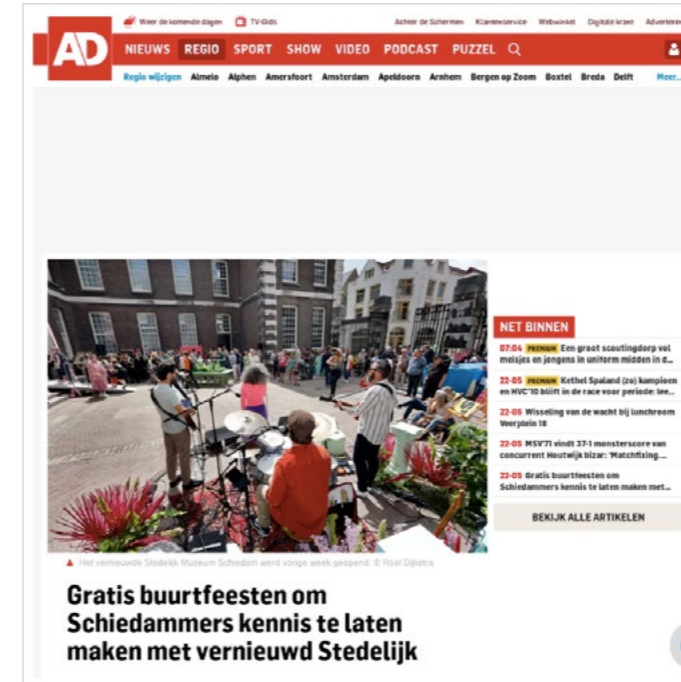
ling. Het NRC gaf maar liefst vier 'ballen'. Ook werd de nieuwe aanwinst, een schilderij van Jacob Maris, beschreven in een artikel van het Reformatorisch Dagblad.



Daarnaast werd er extra aandacht besteed aan de *Levend Landschap*-fietsroute. Zo stapte een journalist van Trouw zelf op de fiets om het landschap te ervaren en tipten natuurorganisaties als Natuurmonumenten en Zuid-Hollands Landschap de lezers in de reguliere nieuwsbrief over de route.



Niet alleen de nieuwe tentoonstellingen kregen landelijk veel aandacht. Ook het project *Wijken Welkom*, waarin wijkbewoners samen naar het museum komen, werd uitgelicht in de landelijke editie van het Algemeen Dagblad en in de Telegraaf. Alle lokale media besteedden aandacht aan het project; zij kwamen bij alle avonden live verslag doen van de avond.



De stijging van de energieprijzen en daarmee de problemen waar ook het Stedelijk Museum Schiedam tegen aanloopt, werd in september door verschillende media uitgelicht. Er verscheen een artikel in NRC waarin het Stedelijk Museum Schiedam, naast Kunstmuseum Den Haag en het Nationaal Glasmuseum als een van de musea werd genoemd waar de energielasten een groot probleem vormen voor de exploitatie in 2023. Tevens besteedden het Algemeen Dagblad, de Volkskrant en NU.nl aandacht aan dit vraagstuk. Ook schreef tijdschrift Binnenlands Bestuur een artikel over dit onderwerp naar aanleiding van een interview met directeur Anne de Haij.

Museumdirecteur Anne de Haij en Hoofd Collecties en Tentoonstellingen Catrien Schreuder schreven in oktober een opiniestuk in de Volkskrant, waarin zij reageren op een eerder in de krant gepubliceerde ingezonden brief, waarin het belang van musea werd genivelleerd. Onder de titel *Musea zijn hun geld waard omdat we daar oefenen hoe we met de wereld om kunnen gaan* hielden ze een vurig pleidooi voor de culturele en maatschappelijke waarde van musea. De aandacht voor de *Volkskrant Beeldende Kunst Prijs* van 2022 trapt in juni af met een artikel met de bekendmaking van de genomineerden in de Volkskrant. Radioprogramma Opium op Radio 4 maakte vervolgens eind november de winnaar van de juryprijs bekend in een live radio uitzending vanuit de kapel van het museum. Ook voor de publiekswin-

naar was daarna in diverse media aandacht. Lokale media besteedden eveneens aandacht aan de nieuwe sponsor van de prijs per 2023: het De Groot Fonds.



Salim Bayri wint de juryprijs van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2022. Foto: Pauline Niks

Televisieprogramma *Koffietijd* van RTL 4 besteedde op 8 november aandacht aan het *Mijn Schiedam*-project *Nieuwe Schiedammers krijgen nieuwe kunst*. In de uitzending vertelden stadsprogrammeur Dorien Theuns, Juan Heinsohn van Vluchtelingenwerk en nieuwkomer Orwa Hassan in het museum over dit project waarbij nieuwkomers in Schiedam worden verwelkomd met een museumbezoek, een kop koffie en een kunstwerk van een Schiedamse kunstenaar voor aan de muur.



Het Nederlands Dagblad schreef begin december over de tentoonstelling *Spirituele Urgentie*, een week later volgde de Volkskrant met een artikel over verschillende tentoonstellingen in Nederland waarin spiritualiteit centraal staat. Opium op Radio 4 kreeg co-curator Cathelijne Blok te gast, die tevens vertelde over de tentoonstelling en haar rol hierin. De tentoonstelling kreeg bovendien veel online en social media-aandacht, van onder andere media als VICE en diverse vloggers en professionele instagrammers.

De solotentoonstelling van Narges Mohammadi met de titel *Onzichtbare Handen. Een ode aan de thuiszorghulp* kreeg landelijke aandacht met de uitzending van *Kunststof* op NPO radio 1 begin december.

Het jaar werd afgesloten met een artikel in de Volkskrant waarin werd uitgekeken naar de solotentoonstelling van Femmy Otten die in januari 2023 zal openen.

Regionale televisie en radio aandacht

Alle lokale en regionale media besteedden in 2022 ook weer ruimschoots aandacht aan onze tentoonstellingen en activiteiten, van De Schiedammer online en Schiedam24 tot aan Omroep Schie, de regionale editie van het AD, het Nieuwe Stadsblad, Groot Vlaarding en RTV Rijnmond.

Bijzonder was het item van RTV Rijnmond: Chris Natuurlijk van 17 september: *Op pad door levend landschap* over de fietsroute bij de tentoonstelling *Levend Landschap*. Ook de reportages van onder andere de heropening en de prijsuitreiking van de *Volkskrant Beeldende Kunst Prijs* waren bijzonder.

Sociale media

Net als andere jaren was het museum volop actief op de sociale media. Sociale media zijn daarmee inmiddels een vast onderdeel van onze campagnes voor tentoonstellingen en dragen via meer inhoudelijke berichten bij aan onze corporate identiteit en positionering. Onze eigen accounts op Facebook en Instagram speelden ook een zeer belangrijke rol in onze aftelcampagne richting de heropening. Ook zetten we professionele vloggers of influencers en mensen die dat niet professioneel doen, maar om andere redenen een grote groep volgers hebben op sociale media in voor campagnes. Het aantal volgers op alle social media-kanalen steeg het afgelopen jaar weer. Vooral de stijging op Instagram en LinkedIn zijn noemenswaardig. Zo laat Instagram een stijging zien van 18% en LinkedIn een stijging van maar liefst 45,7%. Die hoge aantallen zijn het directe gevolg van meer posts, de inzet van videocontent en meer betaalde campagnes.

De cijfers per 31 december 2022:

- Facebook: 11.442 (11.048 volgers op 31 december 2021), een stijging van 3,6%
- Instagram: 12.420 (10.526 volgers op 31 dec 2021), een stijging van 18%
- Twitter: 7.421 (7.409 volgers op 31 dec 2021), een stijging van 0,2%
- LinkedIn: 3.270 (2.245 volgers op 31 december 2021), een stijging van 45,7%

Website

De website van het Stedelijk Museum Schiedam werd in het voorjaar van 2022 vernieuwd. De basis van de website bleef behouden, maar het aantal functionaliteiten werd uitgebreid en verbeterd en de pagina's kregen een nieuwe, frissere en strakkere uitstraling. Daarnaast werden alle pagina's opnieuw kritisch bekeken qua tekst en beeldmateriaal. Het vernieuwde ontwerp werd gemaakt met Hay Kranen en Nienke Huitenga. Bijzonder daarbinnen was ook de lancering van het spiksplinternieuwe collectieonderdeel *Ontdek de collectie*, waarin met behulp van verhaallijnen aandacht

wordt besteed aan de specifieke deelcollecties van het museum. Dit varieert van de Cobra-collectie tot tekeningen uit de voormalige NOG Collectie en van de stadsgeschiedenis tot de hedendaagse geëngageerde kunst.



Nieuwsbrief

We verstuurden elke maand een nieuwsbrief met aandacht voor activiteiten en tentoonstellingen die plaatsvonden. In december ging de nieuwsbrief naar 6.783 abonnees. Dit is een groei van 7,3 % ten opzichte van 2021.

Aftelcampagne

De heropening van het Stedelijk Museum Schiedam was een moment waar naar uit werd gekeken. Om hier samen met de stad en liefhebbers van het museum naar toe te leven werden de 112 dagen tot de heropening van het pand op Hoogstraat 112 afgeteld. De aftelcampagne omvatte een aantal verschillende onderdelen. Zo keken bekende liefhebbers, waaronder presentator Patrick Lodiers, theatermaker Anne Rats, Schiedammer Lennox Jongeneel, kunstenaar Joana Schneider en Burgemeester Cor Lamers, uit naar de heropening met een korte video.



Daarnaast werden vijf liefhebbers van het museum op de foto gezet met hun favoriete kunstwerk uit de collectie onder de titel: *Naar welk kunstwerk kijk jij uit?* De fotoshoot vond plaats in het depot van het museum, waardoor de deelnemers ook een kijkje achter de schermen kregen.

De aftelcampagne was ook visueel zichtbaar. Speciaal voor de heropening werd een kleurrijke twist op de huisstijl ontwikkeld die terug te zien was in social media-posts en via een aftelklok op de website.

Citydressing

Om de heropening samen met de stad te vieren werd de gekleurde huisstijl vertaald naar kleurrijke asterisken die verspreid werden door de stad. Voor deze citydressing werd samengewerkt met de ontwerpers van The DIRT, Janet van Huisstede en vele ondernemers in de stad. De gekleurde asterisken waren zichtbaar op de etalages van de ondernemers in de stad die wilden meedoen. Van de kapper tot de slijterij en van de galerie tot het café, veel ondernemers deden mee. Ook waren de asterisken op straat zichtbaar met behulp van duurzaam krijt.



Marketingcampagnes

Bij elke tentoonstelling werd een marketingcampagne opgestart, soms groot, soms wat kleiner. Waar de focus van de ene campagne vooral lag op een online campagne en advertenties in kunstbladen, werd er bij de andere campagne grootser uitgepakt. Zo was het bij de tentoonstellingen *Zonvonkengesproei* en *Levend Landschap* mogelijk om landelijke radio- en televisiereclame in te zetten, was er een (digitale) postercampagne te zien in de stad en op stations en werden advertenties in dagbladen ingekocht. Bij een tentoonstelling als *Spirituele Urgentie*, met een jongere doelgroep, werd er juist voor gekozen om meer te richten op sterke online marketing in combinatie met een postercampagne in onder andere Rotterdam en Schiedam.



Video

Ook in 2022 maakten we meer videomateriaal dan voorheen. Zo was er zoals hierboven geschreven een videoserie om af te tellen naar de heropening. Deze maakten we samen met Studio Roodenburch. De video's waren te zien op social media en onze website. Voor de tentoonstelling *Zonvonkengesproei* maakten we een reeks korte videos in de tentoonstelling, samen met kunstenaar Zoro Feigl en figuranten. De video's waren zowel op landelijke televisie te zien als op social media en onze website.



Samen met Motionshow maakten we een animatie rond de tentoonstelling *Levend Landschap*. Hierbij kwamen verschillende topstukken uit de tentoonstelling geanimeerd in beeld met ondersteuning van muziek en gesproken tekst. De animatie was zowel op landelijke televisie te zien als op social media en onze website. Om extra aandacht te geven aan het schilderij *Huis te riviere*, onderdeel van de tentoonstelling *Levend Landschap*, maakten we samen met Studio Roodenburch een video bij de kasteelruïne in Schiedam. Enthousiaste Schiedamse kinderen stelden vragen over het kasteel en het schilderij aan conservator Rozanne de Bruijne. De video was te zien op social media en onze website.



Een bezoek aan het *Panorama Schiedam* door een gezin is te zien in de campagnevideo gemaakt door Studio Roodenburch. De video was te zien op social media en onze website.

Voor de nieuwe permanente kunstwerken in het trappenhuis maakte filmmaker Gerrit Schreurs een serie van vijf video's. Hiervoor maakte hij bij elke kunstenaar opnames in het atelier, tijdens de opbouw in het museum en beeld van het eindresultaat. De video's waren te zien op social media en onze website.



De *Wijken Welkom*-avond voor de wijk Nieuwland werd vastgelegd door videomaker Wilbert Eerland. Een mooie manier om terug te kijken op de avond, en de video werd ook ingezet om nieuwe Schiedammers te enthousiasmeren voor een van de andere wijkavonden. De video was te zien op social media en onze website.

In weer een andere serie korte video's vertellen de drie kunstenaars van de tentoonstelling *Bit by bit* over hun werk. De korte video's met het thema 'bits' zijn gemaakt door Friends for brands. De video's waren te zien op social media en onze website.

Bij de tentoonstelling *Spirituele Urgentie* werd de campagnefilm bedacht en geschoten door co-curatoren Tim Wes en André Marques van Together en Dedicated. Hiervoor werkten zij samen met een team van performers en stylisten. De video was te zien op social media en onze website.



Onzichtbare handen, de ode aan de thuiszorghulp van kunstenaar Narges Mohammadi, werd door Gerrit Schreurs verbeeld in een korte video. Hierin vertelt Mohammadi over haar werk, zie je het maakproces en het eindresultaat. De video was te zien op social media en onze website.

Fotografie

Ook dit jaar werkten we weer met verschillende fotografen. Onze huisfotograaf Aad Hoogendoorn legde de tentoonstellingen vast. Stacci Samidin maakte een portretserie van de genomineerden van de *Volkscrant Beeldende Kunst Prijs 2022*. Gerrit Schreurs legde het eindresultaat vast van de kunstwerken in het trappenhuis. Daarnaast werd op verzoek van kunstenaar Narges Mohammadi gewerkt met fotograaf lo Sivertsen voor het vastleggen van haar tentoonstelling.



Minne Kersten. Foto: Stacci Samidin

Ook werd er bij evenementen gewerkt met andere fotografen. Zo was Marco de Swart aanwezig op de opening op 14 mei, legde Fleur Beerthuis de opening van de *Volkscrant Beeldende Kunst Prijs 2022* vast, fotografeerde Lizzy Zaanen de opening van *Onzichtbare handen* en maakte Victor Wennekes foto's op de opening van *Spirituele Urgentie*. Ook het eindresultaat van de renovatie werd natuurlijk vastgelegd. Waar fotograaf Loes van Duivendijk een mooie serie maakte van het exterieur van het gebouw, legde fotograaf Ernst Moritz het interieur vast.



Museumtree en plein. Foto Loes van Duivendijk

Publieksonderzoek

In 2022 werd er een begin gemaakt met een publieksonderzoek rond de tentoonstelling *Spirituele Urgentie*. Het resultaat van dit onderzoek wordt meegenomen in het jaarverslag van 2023.

Samenwerkingen

In 2022 werkten we veelvuldig samen met veel verschillende partijen, zowel bekende als nieuw. We werkten de heropeningscampagne uit met ontwerpers van The DIRT, Janet van Huisstede en vele ondernemers in de stad. Ook werkten we samen met chocolaterie de Bonte koe en ontwikkelden we samen een speciale feestreep met een exclusieve smaak en wikkkel.



Rond de tentoonstelling *Levend Landschap* werkten we nauw samen met partners die zich richten op de omgeving van Schiedam en het landschap. Zo werkten we samen met Natuurmonumenten, Zuid-Hollands Landschap, PUUUR Midden Delfland, Stichting Midden Delfland, Staatsbosbeheer, SLOEP Schiedam, 150 jaar nieuwe waterweg en Stichting Schiedamse Molens. Ook maakten we met een groot aantal van deze partijen een fietsroute gebaseerd op de kunstwerken in de tentoonstelling *Levend Landschap*. Een route van 33 km leidt je door Schiedam, Overschie, Midden-Delfland en Vlaardingen.



Daarnaast was er gedurende deze tentoonstelling een kortingsactie voor leden van Natuurmonumenten en Zuid-Hollands Landschap. Bezoekers die hun ledenpas konden tonen aan de kassa kregen korting op hun museumtree. Ook was er speciaal voor de tentoonstelling een vaartocht uitgezet door SLOEP Schiedam. Op deze manier konden bezoekers het landschap ook vanaf het water beleven. Tevens viel de tentoonstelling samen met de viering van 150 jaar waterweg, een belangrijk speerpunt van het Zuid-Hollandse landschap. De tentoonstelling *Levend Landschap* werd meegenomen in de communicatie van 150 jaar waterweg, waarin werd verteld wat er allemaal te doen was in de regio in dit bijzondere jaar.

Ook werd er dit jaar bij de tentoonstellingen weer samengewerkt met partners als Museumkaart, Museumvereniging, Art Rotterdam, SDAM, Rotterdam Partners en nog vele anderen.

9. Ondernemen en fondsenwerving



Taco en Lou van Tafel van Goud Fotografie Aad Hoogendoorn

Het museum als onderneming

Het Stedelijk Museum Schiedam is een zelfstandige stichting met een aantal kerntaken: het behoud en beheer van de historische en kunstcollectie van de gemeente Schiedam, ontsluiting daarvan via tentoonstellingen en de website, en het verzorgen van een educatief en maatschappelijk programma. Voor die kerntaken ontvangen we een structurele subsidie van € 2,4 miljoen van de gemeente Schiedam.¹

De gemeente is onze opdrachtgever, belangrijkste financier en de eigenaar van de collectie en het gebouw en daarmee onze belangrijkste stakeholder. Tegelijk is deze basissubsidie onvoldoende om al deze kerntaken uit te voeren. Daarom werft het museum al jaren eigen inkomsten en is het een culturele en maatschappelijke onderneming. We ontwikkelen vernieuwende en aantrekkelijke programma's die zowel meer en andere bezoekers trekken, als fondsen en particulieren aan ons binden. Daarnaast voeren we een gezonde bedrijfsvoering, waardoor we een positief resultaat schrijven en een gezond eigen vermogen inclusief enkele bestemmingsreserves hebben opgebouwd. 2022 was ook in ondernemend opzicht een heel bijzonder jaar. Het museum verwierf wederom veel externe financiering via fondsen, zo heeft het Fonds Schiedam Vlaardingen de inrichting van het Atelier in het vernieuwde souterrain volledig mogelijk gemaakt. Ook wist het museum de aankoopsubsidie van het Mondriaan Fonds aan te wenden voor de kunstenaarsopdrachten ten behoeve van de inrichting van de trappenhuisen. Het museum heeft ook kansen verzilverd en flink geïnvesteerd. Het museum heeft op eigen kracht en kosten het souterrain gerenoveerd en daarmee geïnvesteerd in het museumgebouw dat eigendom is van de gemeente. Ook heeft het museum geïnvesteerd in state-of-the-art-museumverlichting in de zalen, en daarmee de kwaliteit van onze tentoonstellingen en onze concurrentiepositie op de lange termijn verbeterd. Ook hebben we geïnvesteerd in de vernieuwing van het meubilair in de kapel en het Atelier, waarvan het meubilair in de kapel uit eigen middelen. In de 'goede vaart' van de heropening hebben we tevens geïnvesteerd in de vernieuwing van onze website en de online ontsluiting van onze collectie. Om de verhuizing, inrichting en heropening van het Sint Jacobs Gasthuis daadwerkelijk te kunnen organiseren en uitvoeren, moest het museum tijdelijk de formatie uitbreiden. Alle investeringen en kosten waren deels voorzien en zijn gefinancierd vanuit de daarvoor bestemde reserves. Als gevolg van schaarste aan bouwmaterialen aan het begin van 2022 en inflatie, met als gevolg stijgende kosten voor ICT, accountancy, tentoonstellingsmaterialen, transport en inhuur personeel waren die kosten hoger dan uiteindelijk begroot. Het museum zal dit jaar daarom de volledige bestemmingsreserve moeten aanwenden ten behoeve van de verhuizing, inrichting en heropening evenals een bedrag van € 8.747 uit de algemene reserve.

¹ € 2.446.580, peiljaar 2022

Basisinkomsten

De belangrijkste bron van inkomsten is de basissubsidie van de gemeente Schiedam. Wij zijn de gemeente dankbaar voor deze subsidie, maar tegelijk is deze al jaren niet meer toereikend om alle kernactiviteiten uit te voeren. Een belangrijke tweede financieringsstroom voor de periode 2021-2024 is daarnaast de zogenaamde BIS (basisinfrastructuur)-subsidie vanuit het rijk. In 2019 heeft het museum een plan ingediend voor een speciale programmalijn, waarin we samen met jonge creatieve makers onderzoeken wat voor hen hedendaagse kunst is, om dat vervolgens een podium te geven in het museum. Deze jaarlijkse bijdrage van € 264.000 is geen exploitatie-subsidie, maar specifiek gelabeld voor het programmeren van deze Nieuwe Kunst. In 2023 financierden we daarmee onder andere de tentoonstelling *Bit by Bit. Digitale landschappen*, de tentoonstelling *Spirituele Urgentie* en een parttime curator Nieuwe Kunst.

Eigen inkomsten

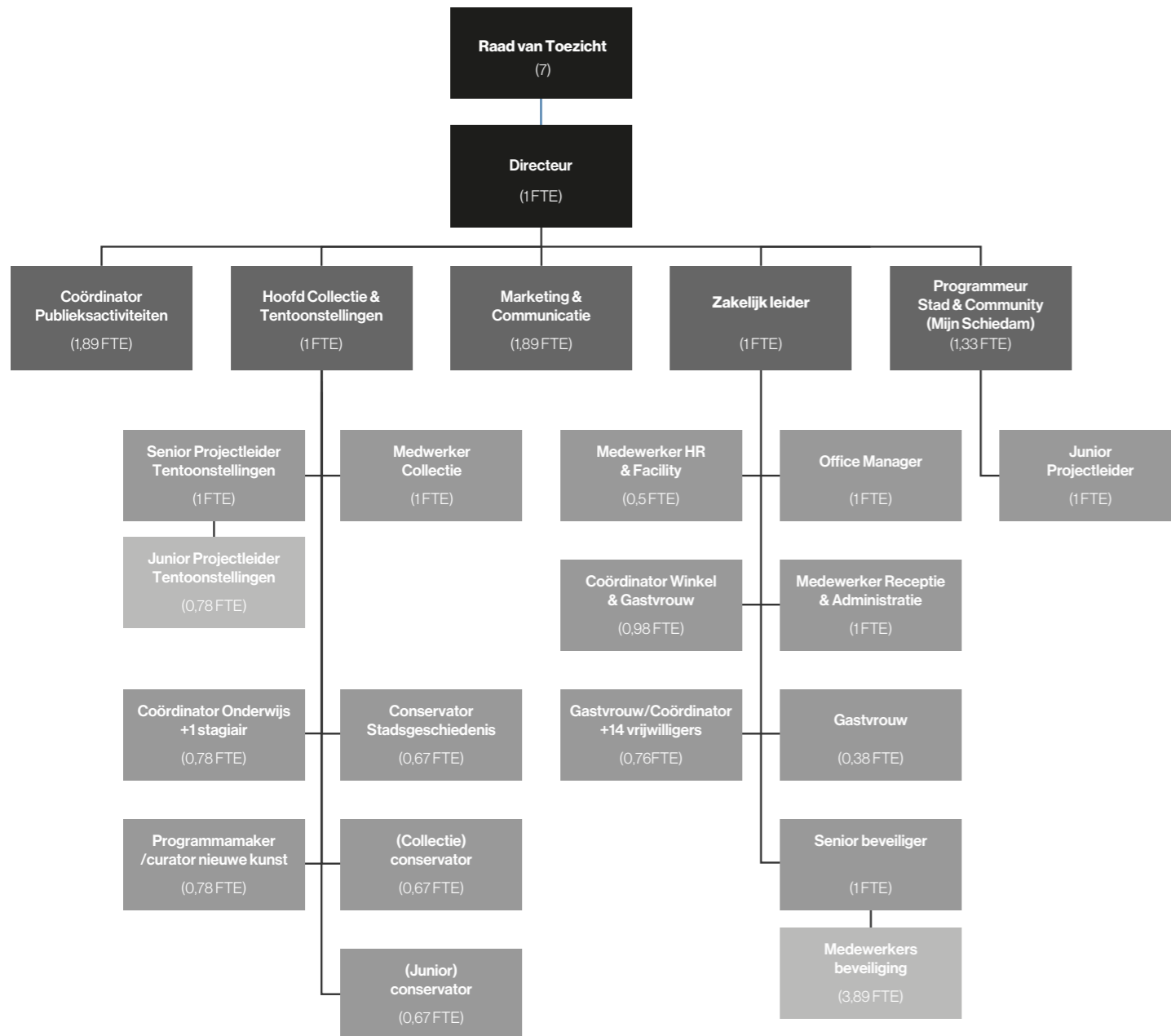
Daarnaast werft het museum eigen inkomsten via publiek (inkomsten uit entree, winkel, horeca) en fondsen. Onze publiekgerichte manier van werken en marketing- en communicatie-aanpak zorgen dat het publiek ons goed weet te vinden. De museumsector heeft na corona nog altijd te maken met bezoekersaantallen die zich niet laten vergelijken met de jaren voorafgaand aan corona. Ondanks dat de klassieke museumbezoeker zich nog terughoudend opstelt ten aanzien van museumbezoek heeft het openingsjaar 2022 echter laten zien dat het publiek Stedelijk Museum Schiedam weer goed weet te vinden. Onze programmering sprak ook de fondsen wederom aan. Een mooie mix van lokale en landelijke fondsen ondersteunde ons bij onze kunstaankopen, inrichting van het museumgebouw, tentoonstellingen en educatie en maatschappelijke projecten. Bijzonder in dit licht was onder andere de steun van Fonds Schiedam Vlaardingen voor de inrichting van het Atelier en de steun van Fonds Schiedam Vlaardingen en het De Groot Fonds voor onze *Wijken Welkom*-avonden. Ook de steun van de familie Sanders voor een van de kunstwerken in het trappenhuis is – vanuit de relatie van de familie Sanders met Schiedam – bijzonder te noemen. De eigen inkomsten kwamen in 2022 uit op 39,4%

Huisvrienden van het Stedelijk Museum Schiedam

Het Stedelijk Museum Schiedam krijgt financiële steun van een groep kleine en grote donateurs, ook wel huisvrienden genoemd. Zij hechten belang aan kunst, geschiedenis en/of het belang van het museum voor de stad. Het is een soort uitgebreide familie van Schiedammers, kunstverzamelaars en fervent museumbezoekers en ze zijn ambassadeurs van het museum. Voor deze groep werden in 2022 verschillende exclusieve bijeenkomsten georganiseerd, waaronder een preview van het enkele dagen erna te heropenen Sint Jacobs Gasthuis. Ook kregen onze donateurs een rondleiding van conservator Rozanne de Bruijne en bezochten zij het atelier van Anne Wenzel. Eind 2022 heeft het museum 150 huisvriendlidmaatschappen.



10. Organisatie



Organogram januari 2023

Het Stedelijk Museum Schiedam is een middelgroot museum met een klein, maar steengoed, loyaal en hardwerkend team. We zijn trots op onze medewerkers. Zonder hun inzet geen Stedelijk Museum Schiedam. Onze basisformatie bestaat uit zesentwintig medewerkers (23,5 fte). Ten tijde van de herinrichting, verhuizing en herinrichting is de formatie tijdelijk uitgebreid. Daarnaast kan het museum leunen op een hele fijne en stabiele groep vrijwilligers.

Inrichting organisatie en organogram

In lijn met onze missie streven we naar een eenvoudige organisatiestructuur. Er is een directeur-bestuurder, die samen met de zakelijk leider en het hoofd tentoonstellingen en collecties het management team vormt. De bestuurder wordt gecontroleerd door een Raad van Toezicht. Het MT vormt de dagelijkse leiding van de hoofddomeinen binnen het museum (collecties, tentoonstellingen, educatie, *Mijn Schiedam*). De artistieke leiding is belegd bij de directeur en het hoofd tentoonstellingen en collecties. De zakelijke leiding bij de directeur en de zakelijk leider.

Kleine formatie

De afgelopen jaren zijn de ambities van het museum en de verwachtingen van bezoekers en de stad steeds groter geworden. Daar is ook aanleiding toe. Het gaat goed met het museum en er zijn kansen om nog meer mooie dingen te doen en meer publiek te betrekken. In vergelijking met musea met soortgelijke grote ambities en resultaten is deze personele organisatie behoorlijk lean-and-mean. In 2021/2022 kwamen we in de fase dat een uitbreiding van het team noodzakelijk was om de ambities echt te gaan waarmaken. Vanuit de BIS-financiering financierden we daarom een curator Nieuwe Kunst en daarnaast hebben we ons team tijdelijk versterkt met een junior projectleider, een projectondersteuner, een collectieconservator en uitbreiding op marketing. Nu het museum na heropening weer zijn reguliere activiteiten en bedrijfsvoering voert, wordt helaas steeds meer duidelijk hoe de basissubsidie niet meegroeit met de inflatie enerzijds en de toenemende verwachtingen van het museum anderzijds. Dit, in combinatie met de arbeidsmarktkrapte en hogere eisen die medewerkers stellen aan hun werkomgeving en -omstandigheden leiden tot een uitholling van de personele organisatie. Met het kleine team moeten er steeds meer activiteiten worden georganiseerd en kwaliteitsnormen worden behaald, terwijl het team niet meer kan meegroeien vanuit de basissubsidie. Dit is moreel gezien niet wenselijk en niet in lijn met de Fair Practice die de overheid van haar culturele instellingen verwacht.

Flexibele schil

Het museum werkt met een flexibele schil van zzp'ers voor de opbouw van tentoonstellingen, bij educatie, marketing en communicatie en de front office. Dit zijn gewaardeerde samenwerkingspartners en we betalen ze eerlijk en conform de gangbare tarieven in de museumsector. Kunstenaars

honoreren we conform de regeling kunstenaarshonoraria. In 2021 zijn we ook gestart met het diverser maken van de groep freelancers met wie we werken.

Voor de financiële administratie, de controlfunctie en de financiële rapportages werd ook dit jaar naar tevredenheid samengewerkt met bureau Jac's den Boer & Vink.

Vrijwilligers

Onze grote groep van zo'n 38 enthousiaste vrijwilligers is een belangrijke kracht. Zij zijn onmisbaar. Ze werken voor de schermen en erachter, bij de informatiebalie, in het depot en de bibliotheek. Ze zijn belangrijke ambassadeurs in de stad. Juist omdat de meeste van onze vrijwilligers uit Schiedam komen zien wij hun bijdrage als meer dan 'helpende handen'. Het werken met deze Schiedammers is ook een vorm van co-creatie met de stad. Hun verhalen en kennis zijn van grote waarde.

Stageplekken

Juist omdat het Stedelijk Museum Schiedam vernieuwend en verrassend durft te zijn en daardoor opvalt, krijgen we veel verzoeken van studenten voor stageplekken en – opdrachten. Alhoewel dit met een klein team soms lastig te borgen is, vinden we het belangrijk om onze kennis en ervaring te delen. Per jaar doen gemiddeld zeven stagiaires van diverse opleidingen ervaring bij ons op in de vorm van een stage.

Governance

Het Stedelijk Museum onderschrijft de vernieuwde Governance Code Cultuur. Het museum werkt met een Raad van Toezichtmodel, bestaande uit een directeur-bestuurder en een deskundige, en betrokken Raad van Toezicht. De directie wordt ondersteund door een management team dat naast de directeur zelf bestaat uit het hoofd Collectie en Tentoonstellingen en de Zakelijk leider. De bruto bezoldiging van de directie en de MT-leden is lager dan het algemeen normbedrag volgens de Wet Normering Topinkomens. Nevenfuncties van bestuur, hoger en middenmanagement zijn niet in strijd met het organisatie- en maatschappelijk belang. De huidige Raad van Toezicht borgt kennis en expertise op het gebied van bestuur, financiën, ondernemerschap, rechten, marketing en onderwijs en inclusie. De Raad van Toezicht benoemt, beoordeelt en ontslaat de directie, toetst algemeen beleid en strategie, volgt de uitvoering daarvan en keurt de door externe accountants beoordeelde jaarrekeningen en begrotingen goed, evenals bijzondere investeringen en leningen. In 2022 heeft voorzitter Pascal Visee zijn laatste termijn uitgediend en heeft zittend lid Jeroen Princen zijn taken overgenomen. Zittend lid Ton de Vos nam tevens afscheid na het aflopen van zijn laatste termijn. Het museum verwierf vervolgens drie nieuwe leden: Alice van Vlaanderen, Ingrid Tigchelaar en Suzanne Wallinga.



Wendy en Ria van Alambic Fotografie Aad Hoogendoorn

Fair Practice

Het Stedelijk Museum Schiedam past de Fair Practice Code toe. Onze medewerkers, stagiaires en vrijwilligers krijgen een eerlijke, en onze freelancers een marktconforme vergoeding. We honoreren kunstenaars volgens de richtlijn van het Mondriaan Fonds, respecteren auteursrecht en gaan zorgvuldig om met publicatie van foto's van kunstwerken en bijschriften. Het Stedelijk Museum Schiedam heeft een actieve personeelsvertegenwoordiging. Vijf medewerkers zijn afgevaardigd en vergaderen drie keer per jaar met de directeur-bestuurder. In de Raad van Toezicht hebben zij een vertrouwenspersoon. De personeelsvertegenwoordiging bestond in 2022 uit vijf leden. Zij zijn benoemd voor twee jaar met de mogelijkheid voor een herbenoeming van twee jaar.

Code Diversiteit & Inclusie

Het Stedelijk Museum Schiedam onderschrijft en werkt hard aan de implementatie van de Code Culturele Diversiteit en Inclusie. Het heeft sinds 2021 een beleid diversiteit en inclusie en organiseert structureel programma's gericht op inclusie (*Mijn Schiedam*) en representatie (van kunstenaars via solotentoonstellingen). Ook bij aankopen hebben we oog voor diversiteit en representatie. Om onze eigen organisatiecultuur inclusiever te maken, organiseerden we toegankelijke bijeenkomsten voor het team waarin thema's op het gebied van inclusie en diversiteit werden behandeld. Daarnaast is in het afgelopen jaar ingezet op de diversificatie van zowel ons vaste team als de flexibele schil. We werken toe naar een meer inclusieve werving. We pasten criteria voor functies aan, zodat als deze vacant komen, meer mensen kunnen reageren op de vacature. Vacatureteksten werden toegankelijker geschreven, bevatten een diversiteitsfooter en bij de selectie pasten we de Rooney Rule toe.

Raad van Toezicht

De Stichting Stedelijk Museum Schiedam wordt bestuurd door een directeur-bestuurder. Een Raad van Toezicht vervult de toezichthoudende taken. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad van Toezicht-model, zoals dat is beschreven in de Code Cultural Governance).

In 2022 zaten in de Raad van Toezicht:

- De heer P.H.J.M. Visée RA, voorzitter (consultant & diverse commissariaten), tot 1 juli 2022
- De heer J.G. Princen, secretaris (advocaat en partner bij DVDW Advocaten), vanaf 1 juli 2022 benoemd tot voorzitter
- Mevrouw A.M.W. Bodewes, lid (eigenaar van Anke Bodewes Makelaardij og BV, voorheen bestuurslid en/of voorzitter van diverse organisaties in het onderwijs en de woon- en winkelmarkt), per 1 juli 2022 benoemd tot secretaris
- De heer F.J. van der Avert, lid (directeur Paleis Soestdijk (tot 1 april 2022), eigenaar adviesbureau Frens & Co)

- De heer H.I. Karaaslan lid (Docent Maatschappijleer Experience College, Rotterdam, spreker en adviseur en lid van diverse organisaties op het gebied van inclusie, diversiteit en onderwijs)
- De heer T.H. de Vos, lid (voormalig directeur dienst Kunst en Cultuur Rotterdam en voormalig gemeenteraadslid Schiedam), tot 1 oktober 2022
- Mevrouw I. Tigchelaar, penningmeester (Manager Financiën Dijklander Ziekenhuis), per 1 oktober 2022
- Mevrouw A. Vlaanderen, lid (programma directeur bij de gemeente Rotterdam), per 1 oktober 2022
- Mevrouw S. Wallinga, lid (freelance curator en adviseur), per 1 oktober 2022

In 2022 is de Raad van Toezicht viermaal bijeengekomen voor reguliere vergaderingen. Het gemiddelde aanwezigheidspercentage was hierbij 90%. De auditcommissie is in 2022 tweemaal bijeen geweest. Eén keer per jaar zit de voorzitter van de Raad van Toezicht aan bij het bestuurlijk overleg met de wethouder van Cultuur van de gemeente Schiedam. De leden verrichten hun werk onbezoldigd. De inkomens van topfunctionarissen bij het Stedelijk Museum Schiedam voldoen aan het bezoldigingsmaximum van de Wet normering topinkomens (WNT).

Duurzaamheidsmaatregelen

Stedelijk Museum Schiedam vindt duurzaamheid van groot belang. Als onderdeel van de renovatie zijn enkele duurzaamheidsmaatregelen gerealiseerd, zoals isolatie van gevels en daken en de toepassing van ledverlichting in alle zalen. Ook is gekozen voor duurzamere luchtbehandeling overeenkomstig ASHRAE- klasse A (40-60% RV) en wordt energie bespaard door bijvoorbeeld warmteterugwinning, een betere ruimteregeling en toepassing van warmte-wisselaars (leveren verwarmd/gekoeld water). Daarnaast wordt het afval gescheiden ingezameld en afgevoerd en tentoonstellingsmaterialen worden zoveel mogelijk hergebruikt of doorgegeven aan collega-musea en/of onze maatschappelijke partners in de wijken. We werken zoveel mogelijk met lokale leveranciers en stimuleren het reizen met de fiets of openbaar vervoer.

12. Financiën

Dit verkort financieel verslag is ontleend aan het financieel jaarverslag van 2022 van de Stichting Stedelijk Museum Schiedam. Bij het financiële jaarverslag is een goedgekeurde controleverklaring van de accountant verstrekt.

Eigen inkomsten

De totale baten bestaan voor 39,4% (2021: 24,4%) uit entreegelden, fondsenwerving, commerciële activiteiten, sponsoring en het resultaat van de winkel/horeca. De norm in de subsidiebeschikking van de gemeente Schiedam is 17,5%. De overige baten komen uit de subsidie van de gemeente Schiedam.

Subsidie

Het Stedelijk Museum Schiedam ontvangt conform de verzelfstandigingsovereenkomst (2008) een structurele subsidie van de gemeente Schiedam. Sinds 2018 krijgt het museum deze subsidie per vier jaar toegekend. In 2021 heeft de gemeente op basis van behaalde prestaties en een meerjarenbeleidsplan voor de periode 2022-2025 opnieuw subsidie toegekend. We waarderen het vertrouwen dat daaruit spreekt. Jaarlijks wordt deze subsidie verantwoord en vastgesteld. De subsidie maakt in 2022 60,6% uit van de totale baten.

Resultaat en eigen vermogen

De begrote financiële doelstelling was om eind van boekjaar 2022 af te sluiten met een negatief saldo van baten en lasten van € 151.537. Het saldo van baten en lasten over 2022 bedraagt echter € 277.278 negatief. Dit wordt grotendeels veroorzaakt doordat de renovatiekosten en verhuiskosten vanwege de uitgestelde heropeningsdatum van 2021 naar 2022, in dit boekjaar vielen. Omdat het verlies € 125.741 hoger uitvalt, is het ook nodig om de algemene reserve aan te spreken voor een bedrag van € 8.747. Daarnaast wordt dit tekort gemuteerd op de bestemmingsreserve Tentoonstellingen/Masterplan en het bestemmingsfonds NOG-collectie. Na deze mutatie bedragen de standen van de algemene reserve € 511.329, van de bestemmingsreserve Tentoonstellingen/Masterplan € 0 en van het bestemmingsfonds NOG-collectie € 560.000 per balansdatum.

Balans per 31 december 2022

Activa

Vaste activa	
Vlottende activa	647.640
Totale activa	1.160.888
	1.808.528

Passiva

Algemene reserve	511.329
Bestemmingsreserve tentoonstellingen/masterplan	0
Bestemmingsfonds t.b.v. NOG Collectie	560.000
Kortlopende schulden	737.199
Totale passiva	1.808.528

Staat van baten en lasten

2022

Baten

Subsidie gemeente Schiedam	2.446.580
Subsidie verhuiskosten	86.565
Bijdrage BIS	321.327
Overige baten	1.322.797
Totaal baten	4.177.269

Lasten

Personeelskosten	1.441.966
Huisvestingskosten	570.358
Verhuiskosten	138.868
Renovatiekosten	121.142
Afschrijvingen	41.033
Kosten projecten -BIS	323.977
Kosten van activiteiten	1.314.205
Kunstaankopen	100.819
Overige bedrijfskosten	402.179
Totaal lasten	4.454.547

Totaal saldo van baten en lasten

-277.278

Het saldo van baten en lasten is gemuteerd op:

Algemene reserve	-8747
Bestemmingsreserve Tentoonstellingen /masterplan	-198.531
Bestemmingsfonds NOG-collectie	-70.000
Totaal mutatie	-277.278

Bijlage 1. Activiteiten

Activiteiten zijn een belangrijk onderdeel van onze programmering. Het jaar 2022 was een jaar waarin wij een gedeelte van het jaar nog gesloten waren door de renovatie van het museumgebouw en de wisselende coronamaatregelen. Vanaf de heropening gingen wij weer met volle kracht vooruit en werden er vele activiteiten en evenementen georganiseerd in het Gasthuis en daarbuiten.

Glashard. Post Graffiti

16 oktober 2021 - 26 februari 2022

16 januari 2022 (tentoonstelling vervroegd gesloten door de lockdown die per 19 december van kracht werd) Helaas hebben de in 2022 geprogrammeerde activiteiten voor *Glashard. Post Graffiti* geen doorgang kunnen hebben vanwege een lockdown.

Na sluiting van *Glashard. Post Graffiti* heeft er nog wel een evenement plaatsgevonden (deels in het kader van de programmalijs *Mijn Schiedam*)

- Verhalentafel oud-medewerkers De Glasfabriek

Openingsweek

9 mei - 14 mei 2022

- Gemeente Schiedam preview

- Perspreview

- Partnerpreview

- Familie- en vriendenpreview

- Huisvriendenpreview

- Ontvangst Burgemeesters regio

- Feestelijke heropening Stedelijk Museum Schiedam

Zoro Feigl. Zonvonkengesproei

14 mei - 11 september 2022

- Instaprondleiding 15 mei

- Familieworkshop 21 mei

- Instaprondleiding 19 juni

- Familieworkshop 25 juni

- Ontmoet & Groet 4 september

- Finissage en boekpresentatie 11 september

Van Oerbeest tot rokende croissant

14 mei - 26 juni 2022

- Instaprondleiding 15 mei

- Familieworkshop - Constant Nieuwenhuis 28 mei

- Familieworkshop - Lotti van der Gaag 4 juni

- Ontmoet & Groet - Hoofd Collecties en Tentoonstellingen Catrien Schreuder over wijlen Sjef Henderickx 5 juni

- Familieworkshop - Robin Speijer 18 juni

Kunst in het trappenhuis

Vanaf 14 mei 2022

- Familieworkshop - Joana Schneider 2 juli

Buurtplaatjes

14 mei - 16 oktober 2022

- Ontmoet & Groet Maarten Bel 3 juli

- Workshop - Vakantieplaatjes. Een zomers doe-boek 20 juli, 3 augustus en 17 augustus

- Finissage 16 oktober

Panorama Schiedam

Vanaf 14 mei 2022

- Instaprondleiding (voor families) 17 juli

- Instaprondleiding (voor families) 21 augustus

- Inloop Atelier herfstvakantie – Maak levensgroot beeldverhaal 23, 26, 27 oktober en 30 oktober

- Doe-blad Schatgravers gedurende de hele looptijd van de tentoonstelling

Levend Landschap en Bit by Bit.

Digitale Landschappen

9 juli - 6 november 2022

- Perspreview 8 juli

- Opening, gedeelde opkomst 9 juli

- Lancering fietsroute 1 augustus

- Ontmoet & Groet - Tanja Smeets 7 augustus

- Excursie eendenkooi Aalkeetbuiten i.s.m. Natuurmonumenten 14 augustus en 9 oktober

- Familiedag Babbersmolen i.s.m. Babbersmolen 27 augustus

- Instaprondleiding - Levend Landschap en Bit by Bit 18 september

- Brandersfeesten, pleinatelier in thema Levend Landschap 24 en 25 september

- Ontmoet & Groet - *Bit by Bit* Muchine Ennou 2 oktober

- Gi-Ga-Groen workshop van Marisca Voskamp 15 oktober

- Gi-Ga-Groen workshop in het Inloop Atelier met Denise Collignon en Julia van Edenburg 16 oktober

- Ontmoet & Groet - curator Rozanne de Bruijne 6 november

- Doe-boekje *Levend landschap* gedurende de hele looptijd van de tentoonstelling

Volkskrant beeldende Kunst Prijs

1 oktober 2022 - 15 januari 2023

- Opening 30 september

- Instaprondleiding 16 oktober

- Masterclass Zakelijk schrijven 10 november

- Masterclass Netwerken 17 november

- Jury prijsuitreiking 22 november

- Speeddaten met kunstprofessionals 9 december

Lotti van der Gaag en Piet van Stuivenberg

1 oktober 2022 - 15 januari 2023

- Perspreview 29 september

- Opening 1 oktober

- Instaprondleiding - Lotti van der Gaag 20 november

- Workshop Maak je eigen Oerbeest 29 december

Samen oud, samen thuis. Ouderen van de Frankelandgroep verbeelden hun verhaal

29 oktober 2022 - 8 januari 2023

- Opening 30 oktober

- Workshop Ode aan onze handen 11 december

- Inloop Atelier met Diamond painting 28 december

Onzichtbare handen. Een ode aan de thuiszorghulp

26 november 2022 - 10 april 2023

- Opening 26 november

Spirituele Urgentie

26 november 2022 - 10 april 2023

- Opening 26 november

Rondleidingen

Vonden plaats op verzoek.

Kunstklassen voor volwassenen

Vonden gedurende drie reeksen op zes zaterdagmiddagen plaats (mei-juni, september-oktober, november-december).

Kunstklassen voor kinderen

Vonden gedurende twee reeksen op zes zaterdagochtenden plaats (september-oktober, november-december).

Kinderfeestjes

Vonden op verzoek plaats op woensdag- en zaterdagmiddag.

Inloop Atelier

Vond plaats op iedere zondagmiddag vanaf mei.

Bijlage 2. Schenkingen, langdurig bruiklenen en aankopen

Schenkingen

schenking Parochie de Goede Herder, Schiedam

- onbekend, collectebus, 1800, metaal en karton, 23,0 x 32,0 x 23,5 cm
- onbekend, collectebus, 1926, messing en metaal, 17,0 x 11,3 x 16,0 cm
- onbekend, collectebus, 1926, messing en metaal, 17,0 x 11,3 x 16,0 cm
- onbekend, collectebus, 1970, messing, 39,5 x 19,5 x 8,0 cm
- onbekend, collectebus, 1926, messing en metaal, 17,0 x 11,3 x 16,0 cm
- onbekend, collectebus, 1926, messing en metaal, 17,0 x 11,3 x 16,0 cm
- onbekend, collectebus, 1975, hout, 27,5 x 23,0 x 18,5 cm
- onbekend, canonbord, 1942, messing, papier en hout, 52,5 x 70,0 x 11,0 cm
- J.H. Gottmer, canonbord, 1947, messing, papier en hout, 52,5 x 70,0 x 11,0 cm
- onbekend, canonbord, 1925, papier, hout en glas, 39,5 x 52,5 x 3,0 x 39,5 x 28,0 x 3,0 cm

schenking Regina Adriënne Bijl, Kalmthout

- onbekend, reclamefolder van glazenwasserij Schot en schoonmaakbedrijf ASTO, drukinkt op papier, 21,5 x 17,0 cm
- onbekend, reclamefolder van schoonmaakbedrijf Stout en schoonmaakbedrijf ASTO, drukinkt op papier, 9,5 x 5,9 x 11,7 x 6,9 cm
- onbekend, bon van Stoppage A. Stout, drukinkt op papier, 9,5 x 5,9 x 11,7 x 6,9 cm
- onbekend, leren portefeuille, leer, 8,0 x 10,5 x 0,5 cm

schenking Inge van Touw-Koeten, Lisse

- Fa. J. M. J. van Wielink, eremedaille van de Orde van Oranje Nassau, brons en textiel, 2,5 x 6,0 cm
- onbekend, Kegel, 1900, hout, 6,0 x 39,5 cm

schenking Tineke Bastian-Koster, Barendrecht

- onbekend, medaille Politiewandeltocht 1950, 1950, messing, 3,9 x 2,4 cm
- onbekend, medaille Schooljeugd wandeltocht 1950 Schiedam, 1950, messing, 7,5 x 2,7 cm
- onbekend, herinneringsglas Zondagsschool, 1949, glas, 10,0 x 7,0 cm
- onbekend, herinneringsglas Politiewandeltocht 1951, 1950, glas, 10,0 x 8,5 cm

schenking Familie Piet en Ida Sanders-Sanders

- onbekend, Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw, brons, emaille en textiel, 4,0 x 11,3 x 6,2 x 1,7 x 6,5 x 14,5 x 2,2 cm
- onbekend, geadresseerde koker met inhoud m.b.t. toegekende onderscheiding Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw, papier, 31,5 x 5,5 x 19,6 x 14,0 x 40,0 x 28,0 x 29,4 x 20,5 x 3,6 x 1,4 cm
- onbekend, eremedaille voor verdienste jegens Openbare Verzamelingen, zilver en textiel, 9,5 x 3,0 x 14,0 x 6,0 x 2,0 cm
- onbekend, eremedaille voor verdienste jegens Openbare Verzamelingen, zilver en textiel, 9,5 x 3,0 x 14,0 x 6,0 x 2,0 cm

schenking Familie Piet en Ida Sanders-Sanders

- onbekend, ereteken van De Orde van Verdienste van de Bondsrepubliek Duitsland, brons en textiel, 39,0 x 6,0 x 0,7 x 1,0 x 14,0 x 15,0 x 2,0 cm
- onbekend, ereteken van De Orde van Verdienste van de Bondsrepubliek Duitsland, brons en textiel, 39,0 x 6,0 x 0,7 x 1,0 x 14,0 x 15,0 x 2,0 cm
- onbekend, Aleidapenning, brons, 8,5 x 6,0 x 19,3 x 19,6 x 2,0 cm
- onbekend, dasspeld PvdA 50, verguld brons, 5,5 x 1,0 x 6,5 x 6,5 x 2,0 cm
- onbekend, dasspeld PvdA 65 jaar lidmaatschap, verguld brons, 6,0 x 9,0 x 9,0 x 2,0 cm
- onbekend, twee identieke spelden van de International Council for Commercial Arbitration (ICCA), brons, 1,3 x 3,5 x 4,5 x 4,5 x 2,0 cm
- onbekend, medaille 'tua res agitur', zilver en textiel, 8,0 x 2,5 x 6,3 x 2,0 x 1,0 x 2,5 x 13,3 x 13,3 x 2,0 cm
- onbekend, medaille 'tua res agitur', zilver en textiel, 8,0 x 2,5 x 6,3 x 2,0 x 1,0 x 2,5 x 13,3 x 13,3 x 2,0 cm
- onbekend, Van Oldenbarnevelt penning, zilver en papier, 15,8 x 46,0 x 15,8 x 83,0 x 41,7 x 5,4 x 1,4 x A4 cm

schenking Frits Koeten, Zwolle

- Roeloffzen-Hübner en van Santen, bijbel, 1901, drukinkt op papier, 24,0 x 15,0 x 5,0 cm

Huisvrienden

- Ontvangst en rondleiding Levend Landschap door curator Rozanne de Bruijne 6 november

- Bezoek atelier Anne Wenzel 1 december

Overige activiteiten

- Open Monumentendagen 10 september en 11 september

- Orgelconcert Arjen Leistra 7 oktober, 4 november en 2 december

Samenwerkingen op locatie

- Lezing The Incredible Shrinking Man 29 juni in de Korenbeurs

The Incredible Shrinking Man is een artistiek, prijswinnend onderzoek naar de mogelijkheden om een mens te creëren van vijftig centimeter lang; een mens die beter op aarde past. Arne Hendriks is initiatiefnemer van het onderzoek, zelf 1 meter 95: 'Mijn lichaam is een geslaagd voorbeeld van ons desastreus verlangen naar groter en meer. Ik heb meer voedsel nodig dan iemand die kleiner is. Bij schaarste ben ik dus in het nadeel. Gezond is het ook niet. Als je lang bent, word je minder oud.' Hendriks startte The Incredible Shrinking Man in 2007 en won in 2014 de Future Concepts Award. In 2022 bestaat het onderzoek vijftien jaar. Daarom reisde Arne Hendriks dit jaar met actrice Isil Vos door het land met een theatrale lezing en een theatervoorstelling over The Incredible Shrinking Man.

Ontvangsten

In het museum vinden regelmatig ontvangsten plaats, georganiseerd door derden. Zeker als het bijeenkomsten voor de stad betreft faciliteren we deze graag. Tevens delen wij graag onze kennis op het vlak van diversiteit en inclusie.

- VIP ontvangst door Zoro Feigl voor Art Rotterdam 21 mei

- De geur van eenzaamheid 22 mei 2022

- Op initiatief van Özkan Gölpinar, die een theatervoorstelling ontwikkelde waarin verhalen van eerste generatie Turkse arbeidsmigranten centraal staan, vond op 22 mei in het museum een bijbehorend randprogramma plaats. Gölpinar vond het museum hiervoor de juiste plek gezien onze recente aandacht voor de Turkse oud-medewerkers van De Glasfabriek en het werk van Cigdem Yüksel dat bij ons te zien was. Het randprogramma ging over ons denken over eenzaamheid en hoe verschillende generaties Turkse Nederlanders daarmee omgaan. Het event bestond uit een serie monologen/verhalen en gesprek met publiek.

- Probus Schiedam, presentatie en rondleiding 31 mei

- Gemeente Schiedam/Eurotowns, een dag met Internationale gasten over inclusie en diversiteit met diverse presentaties en een rondleiding 1 juni

- Bezoek Scheepvaartmuseum met studenten Glasgow, incl. presentatie inclusie, diversiteit en onze werkwijze volgens de filosofie van Nina Simon 15 juni

- Museum Gouda, vergadering 20 juni

- Museum Boijmans Van Beuningen locatie Hillevliet, bezoek en rondleiding 28 juni

- Gemeente Schiedam, onthulling De Overloop van Sjeff Henderickx, ontvangst op het plein 1 juli

- Gemeente Schiedam, installatie college van burgemeester en wethouders, receptie op het plein 7 juli

- Probus Schiedam, rondleiding Levend Landschap 13 september

- Juryberaad *Volkscrant Beeldende Kunst Prijs* 7 november

- Kunstgebouw, bijeenkomst over inclusie en diversiteit 30 november

- Anne-Marie van der Lindenprijs 14 december

schenking Dick Allewelt, Schiedam

- onbekend, Ferdinand I, 1925, beschilderd hout en metaal, 270,0 x 40,0 x 47,0 cm
- onbekend, Nicolas Gora, 1925, beschilderd hout en ijzer, 270,0 x 40,0 x 47,0 cm

schenking Alexandre Guillaume Berkoff, Odijk

- Gazelle, doktersfiets, 1942, ijzer en rubber, 0 x ,0 x ,5 cm

schenking Museum Vlaardingen, Vlaardingen

- onbekend, kist Vereenigde Glasfabrieken Schiedam, 1900, hout, 41,0 x 97,0 x 63,0 cm

schenking Johanna Zijdeveld, Sliedrecht

- onbekend, suikerlepel of theelepel, 1940, zilver, 11,8 x 2,5 x 0,7 cm
- onbekend, armband, 1940, zilver, 7,5 x 10,0 cm
- onbekend, ketting, 1940, zilver, 7,5 x 10,0 cm
- onbekend, munt, 1929, zilver, 7,5 x 10,0 cm

Aankopen**aankoop Paulien Oltheten, Amsterdam, met steun van Mondriaan Fonds**

- Paulien Oltheten, Heilig water, 2020, digitaal beeld op USB

aankoop Paulien Oltheten, Amsterdam, met steun van Mondriaan Fonds

- Paulien Oltheten, Handtas - Stofzuiger, 2020, digitaal beeld op USB

aankoop Job Wouters, Amsterdam, met steun van Mondriaan Fonds

- Job Wouters, serie 6 x Writing glass (exercise) 2021, 2021, pigmenten en caseïne op board, 60,0 x 80,0 cm

aankoop Nazif Lopulissa, Rotterdam, met steun van Mondriaan Fonds

- Nazif Lopulissa, Locomotion, Payes grey, 2021, acrylverf op canvas, 200,0 x 280,0

aankoop Femmy Otten, 's-Gravenhage, met steun van Mondriaan Fonds

- Femmy Otten, Ontklede dagen III, 2021, temperaverf en marmer op muur, 82,5 x 29,5 x 8,5 cm; 163,0 x 260,0 cm; 95,0 x 65,5 x 8,0 cm

aankoop Timo Demollin, Amsterdam, met steun van Mondriaan Fonds

- Timo Demollin, Turns, 2021, hout, 39,0 x 35,0 x 35,0 cm; 33,0 x 40,0 x 22,0 cm; 35,0 x 32,0 x 32,0 cm; 34,5 x 50,0 x 23,0 cm; 33,5 x 32,5 x 32,5 cm; 34,5 x 33,0 x 33,0 cm

aankoop Joana Schneider Amsterdam, met steun van Mondriaan Fonds

- Joana Schneider, Spectrum, 2022, visserstouw, draad van gerecyclede petflessen, 2 x 350,0 x 100,0 cm

aankoop Iriée Zamblé en Opperclaes Amsterdam, Rotterdam, met steun van Mondriaan Fonds

- Iriée Zamblé, Opperclaes, Birds Eye View of the Works, 2022, 315,0 x 125,0 x 225,0 x 336,0 cm

aankoop Jennifer Tee, Amsterdam, met steun van Mondriaan Fonds

- Jennifer Tee, Abstraction of a Form, Shape or Presence, 2022, 9 geglazuurde aardewerken, 4 x: 30,0 x 30,0 x 15,0 cm en 5 x: 30,0 x 21,0 x 12,0 cm

Bijlage 3. Uitgaande bruiklenen

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerpen, België: EURASIA

08-10-2021 tot 23-01-2022

- Femmy Otten, Ontklede dagen, 2016, hout, 98,0 x 33,0 cm

MORE Museum voor Modern Realisme, Gorssel: Que Pasa

09-10-2021 tot 23-01-2022

- Pat Andrea, De smaak van sneeuw en ijzer, 1992, olieverf op doek, 180,00 x 160,00 cm

Museum Kranenburgh, Bergen: The Roaring Twenties

16-10-2021 tot 03-04-2022

- Tjebbe Beekman, los pájaros carpinteros de pared, 2018, acrylverf, gips en vuil op hout, 250,0 x 350,0 cm
- Anne Wenzel, Under Construction (My Pussy My Rules / Deepblue), 2018, geglazuurd aardewerk, 96,0 x 45,0 cm

Cobra museum voor Moderne kunst, Amstelveen: Constant 101

05-11-2021 tot 27-03-2022

- Constant, Bommen op ziekenhuis, 1972, verf, krijt en krantenpapier op papier, 97,0 x 109,0 cm
- Constant, Golven terreuraanvallen, 1973, aquarelverf, krijt en krantenknipsels op papier, 87,5 x 140,0 cm
- Constant, USA bommenterreur, 1972-12-25, krantenpapier, krijt, inkt, verf en potlood op papier, 104,5 x 129,0 cm
- Constant, Les expulsés, 1999, olieverf op linnen, 149,0 x 143,0 cm

Museum Paul Tetar van Elven, Delft: Thérèse Schwartze

06-11-2021 tot 27-02-2022

- Thérèse Schwartze, Een schippersjongen, 1900-1915, pastelkrijt op papier, 57,3 x 57,3 cm

Museum W, Weert: Nieuwe Collectiepresentatie

22-11-2021 tot 15-05-2022

- Aline Thomassen, Zonder titel, 2008, aquarelverf op papier, 165,0 x 115,0 cm

Cultuurhuis de Warande, Turnhout, België: Bring together

11-12-2021 tot 03-04-2022

- Nadia Naveau, Le salon du plaisir, 2007, geglazuurd aardewerk, hout en dibond, 185,0 x 170,0 cm

Musea Zutphen, Zutphen: Jeanne Bieruma Oosting (1898-1994) – Geen tijd verliezen

09-04-2022 tot 21-08-2022

- Jeanne Bieruma Oosting, Banlieu van Parijs, 1935, olieverf op linnen, 61,0 x 50,0 cm

Jenevermuseum, Schiedam: Brandmerkijzers ontspiegeld

22-03-2022 tot 29-05-2022

- 113 brandmerkijzers, verschillende jaartallen en afmetingen, gietijzer
- onbekend, Groene vierkante fles: "Extra Black Bird Gin, Schade & Buysong Schiedam", glas, 29,5 x 10,0 x 10,0 cm

Museum de Wieger, Deurne: Vrouwenpalet

09-06-2022 tot 11-09-2022

- Lotti van der Gaag, Kop, 1951, zachtsteen en hout, 34,5 x 16,0 x 10,0 cm
- Lotti van der Gaag, De denker, 1951, brons, 39,5 x 18,0 cm
- Lotti van der Gaag, Dier, 1956, terra cotta, 23,0 x 22,0 x 11,5 cm
- Lotti van der Gaag, Tweekoppig insect, 1953, brons, 46,0 x 30,0 cm
- Lotti van der Gaag, Kat, 1955, brons, 31,0 x 26,0 cm
- Lotti van der Gaag, Zonder titel, krijttekening, 1954, 25,0 x 19,3 cm

Stichting de Schiedamse Molens, Schiedam: De molens, het gezicht van Schiedam

14-07-2022 tot 28-08-2022

- Adriaan van der Schouw, Molen De Vrijheid, 1927, olieverf op doek, 40,0 x 30,5 x 58,0 x 47,5 cm
- Piet Groen, Gezicht op de Noordvest te Schiedam, 1910, olieverf op doek, 50,2 x 70,2 x 64,0 x 84,0 cm
- Adriaan van der Schouw, Schiedam met molen De Palmboom, 1900, olieverf op linnen, 69,0 x 48,0 x 90,0 x 70,0 cm

Museum Dr8888, Drachten: Vrouwenpalet

20-09-20 tot 20-11-2022

- Lotti van der Gaag, Kop, 1951, zachtsteen en hout, 34,5 x 16,0 x 10,0 cm
- Lotti van der Gaag, De denker, 1951, brons, 39,5 x 18,0 cm
- Lotti van der Gaag, Dier, 1956, terra cotta, 23,0 x 22,0 x 11,5 cm
- Lotti van der Gaag, Tweekoppig insect, 1953, brons, 46,0 x 30,0 cm
- Lotti van der Gaag, Kat, 1955, brons, 31,0 x 26,0 cm
- Lotti van der Gaag, Zonder titel, krijttekening, 1954, 25,0 x 19,3 cm

Wiener Secession, Wenen: Once the Sky Was a Solid Dome

09-09-2022 tot 13-11-2022

- Jennifer Tee, Tampan Six Subtle Bodies, 2021, inkt op papier, 165,0 x 150,0 cm
- Jennifer Tee, Tampan Tree of Life, Semangka Bay, 2019, inkt op papier, 188,0 x 165,0 cm

Nederlands Fotomuseum, Rotterdam: Johan van der Keuken-De kunst waarvan ik het meest houd

10-07-2022 tot 05-02-2023

- Lucebert, Zonder titel, 1965, gouacheverf en krijt op papier, 54,7 x 74,7 cm
- Lucebert, Lente & zonnegod, 1962, Oost-indische inkt, krijt en aquarelverf op papier, 54,7 x 74,7 cm

Kunsthalle Mannheim, Mannheim: Becoming CoBrA

18-11-2022 tot 05-03-2023

- Lotti van der Gaag, Mensfiguur, 1948, terracotta sculptuur, 25,5 x 16,5 x 10,0 cm
- Corneille, Ruiter, 1948, gouacheverf op papier, 41,4 x 50,0 x 70,4 x 77,7 cm
- Karel Appel, Kindje met bloemen, 1947, aquarelverf, krijt en inkt op papier, 44,6 x 53,5 x 73,2 x 81,2 cm
- Karel Appel, Mannetje met de zon, 1947, aquarelverf en krijt op papier, 44,0 x 55,6 x 73,2 x 83,4 cm
- Anton Rooskens, Zonder titel, 1948, aardewerk, 5,8 x 34,8 cm

Kunsthall Rotterdam, Rotterdam: Vrouwenpalet 1900 – 1950

24-12-2022 tot 09-04-2023

- Lotti van der Gaag, Kop, 1951, zachtsteen en hout, 34,5 x 16,0 x 10,0 cm
- Lotti van der Gaag, De denker, 1951, brons, 39,5 x 18,0 cm
- Lotti van der Gaag, Dier, 1956, terra cotta, 23,0 x 22,0 x 11,5 cm
- Lotti van der Gaag, Tweekoppig insect, 1953, brons, 46,0 x 30,0 cm
- Lotti van der Gaag, Kat, 1955, brons, 31,0 x 26,0 cm
- Lotti van der Gaag, Zonder titel, krijttekening, 1954, 25,0 x 19,3 cm

Langdurige uitgaande bruiklenen

Kloosterhotel ZIN, Vught: NOG Collectie in Kloosterhotel ZIN

28-08-2021 tot 28-08-2023

- Merina Beekman, Aan alles is gedacht, 2006, acrylverf, potlood, Oost-indische inkt, fluweel en garen op papier, 203,0 x 130,0 cm
- Merina Beekman, Kurdish Chief, 2002, Oost-indische inkt op papier, 211,0 x 135,0 cm
- Mark Brusse, Mountain Spirit I, 1991, Oost-indische inkt en aquarelverf op Hanji papier, 94,0 x 63,5 cm
- Marian Breedveld, Zonder titel, 2004, olieverf op doek op hout, 45,0 x 75,0 cm
- Marian Breedveld, Zonder titel, 2000, olieverf op linnen, 80,0 x 131,0 cm
- Paul Drissen, Schöner Malen, 2009, olie- en acrylverf, papier, kleurpotlood en textiel op doek, 60,0 x 50,0 cm
- Paul Drissen, Schöner Malen, 2009, olieverf, textiel, kleurpotlood, papier en foamboard op doek, 60,0 x 50,0 cm
- Willem Goedegebuure, Utrecht, 2002, olieverf op doek, 150,0 x 130,0 cm
- Frank van Hemert, You Me, 1998-1999, aquarelverf en krijt op papier, 96,0 x 149,5 cm
- Frank van Hemert, YOU/ME, 1997, aquarelverf en krijt op papier, 141,5 x 154,0 cm
- Frank van Hemert, Engel, 2002-2010, aquarelverf, houtskool en pigment op papier, 142,0 x 155,0 cm
- Caren van Herwaarden, Zesde dag, 2011, aquarelverf op papier, 116,0 x 238,5 cm
- Nan Hoover, La Luna, 2002, fotopapier, 30,5 x 40,5 cm
- Nan Hoover, La Luna, 2002, fotopapier, 30,5 x 40,0 cm

Bijlage 4. Organisatie en nevenfuncties

- Arno Kramer, Zonder titel, 1996, aquarelverf, pastel en potlood op papier, 42,5 x 51,0 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1996, aquarelverf, pastel en potlood op papier, 30,5 x 39,0 cm
- Erik Mattijssen, Good Company, 2010, gouache en pastel op papier, 195,0 x 136,0 cm
- Erik Mattijssen, Pacifico, 2009, gouacheverf, potlood en krijt op papier, 150,0 x 274,0 cm
- Erik Mattijssen, Het eerste proeven, 1998, gouache en pastelskrijt op papier, 101,0 x 142,0 cm
- Rineke Marsman, Zonder titel, 2007, olieverf en houtskool op canvas, 130,0 x 150,0 cm
- Rineke Marsman, Le mémorial des enfants, 1998, olieverf op doek, 50,0 x 70,0 cm
- Ossip, Portret (Variant B), 1992, fotopapier en papier op multiplex, 119,5 x 130,0 cm
- Peter Otto, Bare, 2005, aquarelverf op papier, 25,5 x 43,0 cm
- Peter Otto, K, 2005, aquarelverf, potlood en papier op papier, 28,0 x 24,0 cm
- Gerard Polhuis, De zwerfkei, 2001, acrylverf, draad, hout en doek, 150,0 x 300,0 cm
- Maria Smits, Maria, 2009, krijt, houtskool, touw, rubber, spons, tape en tie-wrap op papier, 257 x 150 cm
- Maria Smits, The false prophet, 2009, krijt, houtskool, aquarelverf op papier, 262 x 150 cm
- Maurice Thomassen, Speechless 30, 2010, olieverf, potlood, karton en lijm op katoen, 76 x 45,5 cm
- Maurice Thomassen, BOXED, 2009, verf, potlood, textiel, lijm, tape en karton op doek, 142,0 x 183,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel, 2007, verf op metaal, 50,0 x 50,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel, 2007, verf op metaal, 240,0 x 50,0 cm
- Piet Tuytel, CVR-DS, 2009, verf op metaal, 60,0 x 60,0 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1991-1993, oilstick, plakband, potlood en gouache op papier, 52,0 x 65,5 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1992-1993, oilstick, plakband, autolak, polyester, potlood en offset papier op papier, 9,5 x 80,0 cm
- Veron Urdárianu, Before or after, 1994, oilstick, plakband en potlood op papier, 67,5 x 74,5 cm
- Veron Urdárianu, Facades, 1994, oilstick, plakband en potlood op papier, 64,5 x 79,5 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1993-1995, oilstick, potlood en plakband op papier, 68 x 61 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1995-1996, oilstick en potlood op papier, 62,0 x 82,0 cm
- Veron Urdárianu, Zonder titel, 1995, oilstick, potlood en plakband op papier, 68,0 x 82,5 cm
- Guido Vlottes, Koblenz/ Lobith (I), 2001, olieverf op linnen, 90,0 x 105,0 cm
- Guido Vlottes, Koblenz/ Lobith (II), 2001, olieverf op linnen, 90,0 x 110,0 cm
- Hans de Wit, Rebis serie, 1998-1999, aquarelverf en inkt op papier, 40,0 x 61,5 cm
- Hans de Wit, Rebis serie, 1998-1999, aquarelverf en inkt op papier, 40,0 x 61,5 cm
- Hans de Wit, Rebis serie, 1998, aquarelverf en inkt op papier, 40,0 x 61,5 cm
- Karin van Dam, Flinterstad met bomen, 2009-2010, potlood, fotopapier, kunststof, hout, touw en metaal op papier, 40,0 x 29,0 cm
- Charlotte Schleiffert, Japanse man in natuur, 2010, grafietpotlood, pastelpotlood en acrylverf op papier, 43,1 x 43,8 cm
- Charlotte Schleiffert, Emeraldal honingzuiger met japans meisje, 2010, grafietpotlood, pastelpotlood en acrylverf op papier, 50,0 x 39,5 cm
- Erik van Lieshout, Zonder titel, 2016, gouacheverf, houtskool, inkt en tape op papier, 42,0 x 29,8 cm
- Erik van Lieshout, Zonder titel, 2016, gouacheverf, houtskool, inkt en tape op papier, 50,0 x 30,4 cm
- Koen Taselaar, Lackofeyes, 2016, acrylverf en inkt op papier, 38,0 x 28,0 cm
- Koen Taselaar, Infinite wave vertical, 2016, acrylverf en inkt op papier, 38,0 x 28,0 cm
- Koen Taselaar, Fatalism, 2016, acrylverf en inkt op papier, 38,0 x 28,0 cm
- Lennart Lahuis, Nameless Streets #1, 2017, burnt laserprint en Japans kozo papier op katoenvezel papier, 76,0 x 56,0 cm
- Lennart Lahuis, Nameless Streets #4, 2017, burnt laserprint en Japans kozo papier op katoenvezel papier, 76,0 x 56,0 cm
- Andrei Roiter, Climate report, 2016, olieverf op linnen, 200,0 x 160,0 cm
- Marisa Rappard, Fabricator, 2017, acrylverf en inkt op papier, 263,0 x 340,0 cm
- Dan Zhu, The new coming piece in the museum, 2018, acrylverf op papier, 29,0 x 76,0 cm

Het museumteam van de stichting bestond in 2022 uit gemiddeld 23.5 fte/26 medewerkers.

Personeelssamenstelling 2022:

Managementteam

Anne de Haij, Directeur-bestuurder
Nicole Theeuwes, Zakelijk leider
Catrien Schreuder, Hoofd Collecties en Tentoonstellingen

Officemanager

Anouk Toet

Coördinator Publieksactiviteiten

Lenneke Hoek

Medewerkers Marketing & Communicatie

Sandra Jongenelen
Jessie Lansbergen

Coördinator Onderwijs & Educatie

Frija Klijn

Stadsprogrammeurs Mijn Schiedam

Dorien Theuns
Meerten Zegers

Team Tentoonstellingen en Collecties

Hoofd Collecties en Tentoonstellingen

Catrien Schreuder

Conservator Stadsgeschiedenis

Merel van der Vaart

Junior curator Moderne en Hedendaagse kunst

Carlien Lammers

Programmamaker/curator Nieuwe Kunst

Eliza Bordeaux

Senior projectleider Tentoonstellingen

Annemieke Olthuijs

Junior projectleider Tentoonstellingen

Incisu Dilem Üzümlü

Medewerker Collecties

Marco Steketee

Team bedrijfsvoering

Zakelijk leider

Nicole Theeuwes

Senior medewerker Beveiliging

John de Roo

Medewerkers Beveiliging

Raymond Hoefman, Remco Rolandus, Bernadine de Visser,
Ed van Gulik

Medewerker Receptie & administratie

Clément Jongeneel (uit dienst per 1-3-2022)
Marga van den Berg (in dienst per 1-2-2022)

Gastvrouwen

Fleur Heinze, Simone Rijkssen, Marie-Louise van den Ende,

Medewerker HR & Facility

Iris Vink

Coördinator Winkel en ICT

Fleur Heinze

Controller & financiële administratie

Bureau Jac's den Boer & Vink bv

Vrijwilligers

Alex Westra
Anne-Marie de Lange
Diane Mak
Ella van der Laan Bouma-van der Does
Ellen Vis- Otten
Elma Wapenaar
Els Gelissen
Eveline van Herk
Frans Verkade
Fred van de Griendt
Gerty Veldhuizen
Gerda Wehrmeijer
Greta Noordewier
Henny Geurts
Ineke van Pagée
Inge de Bruin
Jacqueline van Asten- Noordijk
Jacqueline van Soest
Jeanne Poot
Jeanne Stammeshaus
Joop van Opijnen
Jos van Vliet
Leon Hulsebosch
Loes Couwenberg
Marie-Louise van den Berk
MARIKE van der Knaap
Marja Klink

Bijlage 5. Fondsen en sponsoring

Marleen Vaessen
Paul Bassant
Peter Heijnsbroek
Petra Ruijgrok-Muns
Petty Oosthof
Pieter Roelofs
Regina Nieuwenhuijsen
Reinier Rijke
Ronald de Jong
Sonja Matthews-Marvee
Willy Sies- Visser

Museumdocenten

Ana Driever-Glisc
Eva van den Hove
Femke Goedhart
Geneviève Kooijman
Jackelien Beerens
Jacky Loekemeijer
Jules van der Vuurst de Vries
Kachiri van Zwam
Mike Warrink
Magda Rinkema
Pelin Karar
Verena Ott-Bakhuizen

Stagiair(e)s

Lisa Staats
Arthur van der Hoek
Evie van Gerwen
Jackelien Beerens
Jacky Loekemeijer
Maud van den Berge
Noa van den Boogaard
Thijs Waltman

Nevenfuncties directie

- Anne de Haij
- Adviseur Amsterdamse Kunstraad, Adviesgebied Musea, erfgoed en monumenten
 - Jurylid Stipendium Schiedams Water

Nevenfuncties Raad van Toezicht

- Pascal Visée (afgetreden als voorzitter op 30 juni 2022)
- Lid Raad van Commissarissen Plus Retail
 - Lid Raad van Commissarissen Rabo Groep
 - Lid Raad van Commissarissen Mediq
 - Lid Raad van Commissarissen Royal Flora Holand
 - Lid Raad van Toezicht Erasmus Universiteit Rotterdam
 - Lid Raad van Advies Nolet
 - Extern) Senior adviseur Genpact and McKinsey

- Jeroen Princen (voorzitter per 1 juni 2022)
- Lid Raad van Commissarissen Binck Bank NV
 - Lid Raad van Toezicht Radius CCA

- Frans van der Avert
- Lid van adviescommissie kunst & cultuur gemeente Amstelveen
 - Voorzitter Stichting Pride Amsterdam

- Halil Karaaslan
- Lid Raad van Toezicht Digital Playgrounds
 - Lid maatschappelijke inspiratieraad NCDR

- Anke Bodewes
- Voorzitter bestuur Stichting De Stokerij

- Alice Vlaanderen
- Lid Raad van Toezicht Kunstgebouw

- Suzanne Wallinga
- Voorzitter Raad van Toezicht Shimmer (Rotterdam)
 - Bestuurslid kunstinitiatief VHDG (Leeuwarden)
 - Penningmeester Stichting Taman Indonesia (Kallenkote)
 - Docent Design aan de Design Academy (Eindhoven)

De lokale en nationale fondsen en sponsors zijn belangrijke partners van het museum. De koers van het museum spreekt hen aan en zij dragen substantieel bij aan de programmering.

Voor projecten en tentoonstellingen in 2022 hebben wij de volgende toekenningen gekregen:

- Renovatie Stadsgalerij | G. Ph. Verhagen-Stichting
- Meubels voor het nieuwe Atelier | Fonds Schiedam Vlaardingen
- Panorama Schiedam | VriendenLoterij, Provincie Zuid-Holland, Prins Bernhard Cultuurfonds
- Aankopen en opdrachten in het gebouw | Mondriaan Fonds, bijdrage uit naam van Piet en Ida Sanders-Sanders
- Mijn Schiedam 2018-2022 | VSBfonds, VriendenLoterij Fonds, Mondriaan Fonds
- Mijn Schiedam: Buurtplaatjes | VSBfonds, VriendenLoterij Fonds, Mondriaan Fonds, Fonds Schiedam Vlaardingen, De Groot Fonds
- Mijn Schiedam: Wijken Welkom | VSBfonds, VriendenLoterij Fonds, Mondriaan Fonds, Fonds Schiedam Vlaardingen, De Groot Fonds
- Collectie Online, 2021 | Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland
- Zoro Feigl, Zonvonkengesproei | Mondriaan Fonds, Fonds 21, Jaap Harten Fonds
- Restauratie Huis te riviere, 2021 | Vereniging Rembrandt
- Levend Landschap | Toerismeregeling Provincie Zuid-Holland, Fonds Schiedam Vlaardingen, Prins Bernhard Cultuurfonds/Breemann Talle Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds/Dubbel Breed Fonds, Zabawas, De Groot Fonds, Mondriaan Fonds, Gifted Art
- Bit By Bit | Nieuwe Kunst | Ministerie van OCW, Basisinfrastructuur 2021-2024 (BIS), Mondriaan Fonds
- Spirituele Urgentie | Nieuwe Kunst | Ministerie van OCW, Basisinfrastructuur 2021-2024 (BIS)
- Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2022 | Rabobank, Stichting Stokroos
- Verborgten in steen. De beeldhouwkunst van Piet van Stuivenberg | De Groot Fonds
- Festival der Liefde. Lotti van der Gaag | Elise Mathilde Fonds
- Narges Mohammadi, Onzichtbare handen. Een ode aan de thuiszorghulp | Mondriaan Fonds
- Chloé en de boefjes reizen door de tijd. Gouden Boekje bij Panorama Schiedam | Fonds Schiedam Vlaardingen, Fonds Historische Publicaties Schiedam, Stichting Opbouw Schiedam

Partners & samenwerkingsverbanden

Cultuureducatie met kwaliteit
Stedelijk Museum Schiedam onderhoudt nauw contact met de afdeling Cultuureducatie van de Bibliotheek Schiedam (voorheen Stichting Mooi Werk), uitvoerder van Cultuureducatie met Kwaliteit. We stemmen onze agenda's en programma's met elkaar af en delen onze expertises. Hieruit is bijvoorbeeld het plan voor deelname aan de wijkcultuurklassen ontstaan. Het Atelier en het museum zijn ook onderdeel van de ICC cursus voor nieuwe interne cultuurcoördinatoren.

Bibliotheek Schiedam
Het contact met de bibliotheek en het museum is op het gebied van onderwijs en educatie flink gegroeid. We houden elkaar op de hoogte van ontwikkelingen, die bibliotheek leent ons boeken voor het Atelier en kijken uit naar een samenwerking.

Gemeentearchief Schiedam
Samen met het Gemeentearchief Schiedam ontwikkelden we een onderwijsprogramma voor groep 7 en 8. Hierbij bezoeken de leerlingen eerst de tentoonstelling Panorama Schiedam en gaan daarna op onderzoek uit in het archief. De pilot van deze lessen start in februari 2023.

Bijeenkomst Kunstgebouw
Op 30 november kwamen zo'n 60 professionals uit de cultuureducatie Zuid-Holland bijeen in het museum voor een netwerkdag 'Wie is wie?' De dag werd georganiseerd door Kunstgebouw Zuid-Holland. Wij dachten inhoudelijk en praktisch mee, verzorgde zelf een workshop vanuit Mijn Schiedam en rondleidingen door kunstenaar Narges Mohammadi. Op advies van het museum werden hierbij ook de partners in de stad betrokken. En waren er ook activiteiten bij de Kleine Ambassade en Hutspot Hotspot.

Bijlage 6. Adviserende en uitvoerende partijen renovatie 2020-2022

Opdrachtgever: Gemeente Schiedam

Ontwerp herinrichting en renovatie: Soda

Installatieadvies:

Energetica Advies, Bordewijk/De Adviseurs

Bouwfysica: Ingenieursbureau Physitec

Constructeur: Van den Brink

Directievoering: STEAD Advisory

Projectleiding: Stevens Van Dijck

Lichtontwerp: Beersnielsen Lichtontwerpers

Bouwkundig aannemer: BURGY Bouwbedrijf

Installatietechnisch aannemer: Kuijpers

Bouwkundig aannemer keldergebied: Metz Nederland B.V.

Elektrotechniek: Stigho Electro bv en ITN installatietechniek

Adviseur museum: ToornendPartners

Adviseur restauratie: Vitruvius

Colofon

Bezoekadres

Stedelijk Museum Schiedam
Hoogstraat 112
3111 HL Schiedam

Postadres

Stedelijk Museum Schiedam
Postbus 208
3100 AE Schiedam
T: 010 2463666
info@stedelijkmuseumschiedam.nl
www.stedelijkmuseumschiedam.nl

Openingstijden

Dinsdag tot en met zondag: 11.00 – 17.00 uur
Gesloten op maandag, Eerste kerstdag, Nieuwjaarsdag en Koningsdag

Auteur

Medewerkers Stedelijk Museum Schiedam
© Stedelijk Museum Schiedam 2023