



Dit deden we in 2024*

***Stedelijk
Museum
Schiedam**

Jaarverslag 2024
Maart 2025

Foto: ter viering van de 125e verjaardag van het museum. Foto: Aach, Jochen, Jorrom

Inhoud

Voorwoord	4
01. Feiten en cijfers	8
02. Tentoonstellingen	13
03. Collectie	29
04. Educatie	35
05. Mijn Schiedam	43
06. Activiteiten en evenementen	53
07. Marketing en communicatie	59
08. Ondernemen en bedrijfsvoering	67
09. Organisatie	70
10. Financiën	74
11. Bijlagen	76
1. Activiteiten	80
2. Schenkingen, langdurig bruiklenen en aankopen	82
3. Uitgaande bruiklenen	85
4. Organisatie en nevenfuncties	87
5. Fondsen en sponsoring	89
Colofon	90

Voorwoord

Tijdens de 'Veertiende Zitting van Dinsdag 24 October 1899' stelt het college van Burgemeester en Wethouders voor een museum op te richten voor 'de van gemeentewege aangelegde verzameling van oudheidkundige voorwerpen' en wil dit 'de officeële naam geven van 'Stedelijk Museum' geven.

En zo geschiedde, want de gemeenteraad van Schiedam stemde in en daarmee werd 125 jaar geleden het ons zo geliefde Stedelijk Museum Schiedam een feit. Dat hebben we groots gevierd!

Een thuishaven

In het bijzijn van meer dan 1800 Schiedammers bliezen we 125 kaarsjes uit op een enorme taart. Het maakt duidelijk dat we stokoud zijn. Maar tegelijk weet iedereen die ons goed kent, onze tentoonstellingen bezoekt of met ons samenwerkt: we zijn vooral ook springlevend! Dat bewijst ook 2024, een jaar dat wederom bol stond van de prachtige tentoonstellingen, mooie nieuwe aanwinsten voor onze collectie, presentaties van onze collectie, nieuwe historische verhalen, wijkfeesten en samenwerkingen met Schiedammers, en het vrolijke geluid van heel veel kinderen in onze museumzalen. We waren, net als in voorgaande jaren, een thuishaven. Voor kunst en kunstenaars. Voor iedereen die van kunst houdt én voor degenen die er nog niet zoveel ervaring mee hebben, maar er wel nieuwsgierig naar zijn. Maar vooral ook voor de mensen die het museum nog helemaal niet kennen of denken dat het niks voor ze is. Voor Schiedammers. Voor jongeren en jongvolwassenen. Juist voor hen zetten we een stapje extra.

Best bezochte tentoonstelling ooit

Ik ben ongelooflijk trots op al het moois dat Stedelijk Museum Schiedam dit jaar heeft gedaan en noem hier graag de highlights. We startten 2024 met de laatste maanden van *Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren* en verwelkomden hiervoor de 50.000ste bezoeker. Het werd daarmee de best bezochte tentoonstelling ooit, in de hele geschiedenis van dit museum. Een prachtig voorbeeld van hoe het museum een flinke duit in het zakje van de toeristische positionering doet en economische impact genereert voor de stad. Ook stond het jaar in het teken van *Uit Armoede*. Een intensief programma van, voor en door Schiedammers die het niet makkelijk hebben, maar het verdienen om gezien te worden. Het resulteerde in een ontroerende tentoonstelling, waarin we lieten zien dat een museum een complex en taai maatschappelijk probleem als armoede

bespreekbaar kan maken. In onze tentoonstelling ontmoetten museumbezoekers, kunstliefhebbers, beleidsmakers, politici, bestuurders van grote maatschappelijke organisaties en armoedebestrijders de mensen waar het eigenlijk om gaat: onze ervaringsdeskundigen, Schiedammers die dagelijks leven met weinig geld.

Eigenzinnigheid

De eerste museale solo van de jonge kunstenaar AiRich trok met name veel jonge bezoekers. Zij herkenden zich in de kunstenaar en voelden zich gerepresenteerd. Bij velen werd daarmee ook een zaadje geplant: Stedelijk Museum Schiedam is er ook voor ons. Waar ik trots op ben is onze eigenzinnigheid, die bijvoorbeeld sprak uit de tentoonstelling over de spitse bergen en manen van kunstenaar Else Alfelt. Van de roemruchte Cobra-beweging zijn vooral de mannen bekend (gebleven), maar wij hebben juist haar in de spotlight gezet. Alfelt werd een heuse publiekslieveling, ook bij de 1163 Schiedammers die ons bezochten tijdens *Wijken Welkom*, onze inmiddels 'beroemde' wijkfeesten, die we tweejaarlijks in het museum organiseren. Met fotograaf Gilleam Trapenberg reisden we af naar Curaçao, zijn persoonlijke herinnering aan het eiland van zijn jeugd kwam tot leven. Kunstenaar Narges Mohammadi, met wie we in 2023 samenwerkten aan een kunstinstallatie over de Schiedamse thuiszorg, won tot onze trots de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs. Met dank aan curator Zineb Seghrouchni van DAR rolde in de zomer een verfrissende *NEW WAVE* van kunstenaars door het museum. Zij-aan-zij schitterde de NOG-collectie, in 2020 door Stichting Beheer SNS REAAL aan ons geschonken, gevolgd door het prachtige werk van een uniek kunstenaarsechtpaar: *Otto en Adya van Rees*. Van Adya is veel minder werk bewaard gebleven dan van haar echtgenoot, maar we hebben het als gelijkwaardig gepresenteerd. Een statement dat perfect bij het museum past.

Van Jillis Bruggeman tot meisjeskunst

Ook de afdeling geschiedenis stond dit jaar niet stil. We keken niet alleen naar de geschiedenis van armoede in Schiedam, we kleurden ook het leven van de beroemde Schiedammer Jillis Bruggeman in. Bruggeman is de laatste Nederlander die ter dood werd veroordeeld voor het hebben van seks met een persoon van hetzelfde geslacht. Veel meer was tot voor kort niet over hem bekend. Aan de hand van archiefstukken reconstrueerden we zijn persoonlijk leven en maakten hem eindelijk meer 'mens'. Geïnspireerd door Bruggemans leven gingen tien Schiedamse jongeren vervolgens in gesprek over queer zijn in Schiedam; nu en in de toekomst. Het leidde tot

een betekenisvolle presentatie in onze Stadsgalerij, die werd geopend op de dag van de uitreiking van de Jillis Bruggeman Penning. Als kers op de taart toonde Elsemarijn Bruys haar fonkelende spiegelinstallatie *Minimal Art on Acid*, startten we met *Abstracte kunst van Vrouwen*. Toen en Nu een nieuw onderzoek naar abstracte tendensen onder vrouwelijke kunstenaars in onze collectie en beten we ons vast in het fenomeen 'meisjeskunst' met *I Hit You With a Flower*.

Financiële uitdagingen

2024 stond in de cultuursector ook in het teken van grote financiële vraagstukken als gevolg van de inflatie- en energiecrisis. Uitdagingen, die helaas ook gelden voor Stedelijk Museum Schiedam. Als gevolg van die crises en ontwikkelingen in het kader van *Fair Practice* stegen onze vaste lasten de afgelopen jaren in rap tempo, terwijl de cultuursubsidie niet mee ontwikkelde. Daardoor dreigde er in 2024 een fors negatief resultaat en zou ons eigen vermogen naar een zorgwekkend laag niveau dalen. Gelukkig vroeg de gemeenteraad het college van burgemeester en wethouders een noodfonds cultuur in het leven te roepen, om de lastenstijging bij culturele instellingen te compenseren. De bijdrage die het museum in 2024 uit dit noodfonds kreeg, zorgde ervoor dat we niet diep in de rode cijfers eindigden; en dat we ons eigen vermogen niet hoefden aan te spreken. Daarvoor zijn wij de gemeenteraad en het college dankbaar. Tegelijk zal dit probleem opnieuw spelen in 2025 en verder. Het vraagstuk vraagt echt om een structurele oplossing.

Alhoewel het museum dit niet licht neemt, vat ik 2024 toch in een paar woorden samen als verrassend, inspirerend, geëngageerd en liefdevol. Ondanks de wereldwijde verharding, polarisatie en toenemende zorgen over geopolitieke conflicten en klimaatverandering. Stedelijk Museum Schiedam voelt voor heel veel, en steeds meer, mensen als een veilige haven. Een plek waar iedereen gewoon mag zijn. Waar we elkaar respecteren, ongeacht verschillen. En waar we naar elkaar omkijken, juist omdat we zoveel overeenkomen en positief vooruit willen.

Ik kijk uit naar 2025. Een jaar, waarin de wereld waarschijnlijk nog net zo complex is als 2024. Maar waarin Stedelijk Museum Schiedam vol energie, goede moed en durf de kunst, de stad en het leven gaat viëren. Op naar een prachtig Schiedam Viert 750. En op naar de langverwachte opening van onze tweede locatie: De Monopole. Tot in 2025!

Anne de Hajj, directeur-bestuurder

 ***Stedelijk
Museum
Schiedam**
125 jaar



Jongeren in de opocht naar de uitreiking van de Jijls Bruggeman Penning. Foto Aad Hoogendorn

01.

Feiten en cijfers

Prestatie	2024	2023
Aantal nieuwe tentoonstellingen van het museum	16	14
Waarvan online projecten dit jaar gestart	1	1
Waarvan tentoonstellingen door anderen	0	1
Aantal activiteiten in het museum	417	203
Aantal onderwijsgroepen	225	261
Aantal bezoekers in het museum	64.067	64.937
Waarvan Schiedammers	21.284 / 33,22%	19.260 / 30%
Waarvan leerlingen, studenten en begeleiders	5.814	7280
Waarvan deelnemers aan groepsrondleidingen, activiteiten en evenementen	11.965	10.109
Waarvan betalende bezoekers	48.085	48.340
Aantal geschonken objecten	92	40
Aantal aangekochte objecten	30	78
Aantal uitgeleende kunstwerken	44	130
Mediawaarde (excl. radio en tv en sociale media) / free publicity	€ 4,6 miljoen	€ 2,3 miljoen
Aantal medewerkers	26 fte/ 31 medewerkers	23,5 fte / 26 medewerkers
Aantal vrijwilligers	42	37
Aantal vriendenlidmaatschappen	150	157
Eigen inkomsten	31,8%	30,1%



Dion Rosina, 1991

Dion Rosina's work is a series of portraits that explore the concept of identity and the human condition. The artist uses a combination of traditional painting techniques and digital manipulation to create a sense of depth and complexity in his subjects. The portraits are often set against a dark, moody background, which emphasizes the individual features and expressions of the faces. The overall effect is one of intense psychological observation and emotional resonance.



02.

Tentoonstellingen



Bezoekers in de tentoonstelling *Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen*. Foto Aad Hoogendoorn



Zaaloverzicht bij *Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965-1970*. Foto Aad Hoogendoorn

Levi van Veluw *Planetary Chapel*

23 september 2023 t/m 27 maart 2024

In 2023 heeft Stedelijk Museum Schiedam het kunstwerk *Planetary Chapel* (2021) van Levi van Veluw aangekocht, mogelijk gemaakt vanuit de subsidieregeling collectieprogramma's van het Mondriaan Fonds. Vanaf september 2023 was het werk in een speciaal daarvoor ingerichte blauwe, verstilde ruimte gepresenteerd. Museumdirecteur Anne de Haij omschreef dit als 'een verstilde en magische ervaring die je het liefst met zoveel mogelijk mensen deelt.' Het kunstwerk, gemaakt van polymeerleer en bladgoud en met een mechaniek van messing, is volledig handgemaakt. Het blauw gemarmerde werk van ongeveer zeventig centimeter hoog is gesloten al prachtig om te zien, maar het echte spektakel begint als de deurtjes opengaan. Dan zie je een subtiel bewegend tafereel van ronddraaiende bollen die doen denken aan een gouden planetarium. De delicate binnenkant is geïnspireerd op Salomons tempel, een van de vroegste religieuze tempels en volgens de verhalen compleet bekleed met goud. Van Veluw vermengt hier zijn interesse in wetenschap met persoonlijke herinneringen uit zijn religieuze jeugd en zijn fascinatie voor het waarom en hoe religie zich bedient van rituele objecten die bij gelovigen een spirituele ervaring kunnen oproepen. Elke dag konden bezoekers op gezette tijden aansluiten bij een 'stille performance' van enkele minuten, waarbij ze *Planetary Chapel* van dichtbij konden ervaren en sommige bezoekers gaven aan daarbij een spirituele ervaring te hebben beleefd.



Jonge bezoekers bij *Planetary Chapel* van Levi van Veluw. Fotograaf onbekend

Yayoi Kusama *De Nederlandse jaren 1965-1970*

23 september 2023 t/m 17 maart 2024

Met 50.000 bezoekers werd dit de best bezochte tentoonstelling in de geschiedenis van Stedelijk Museum Schiedam tot dusver! De tentoonstelling was gewijd aan de Nederlandse jaren van de Japanse kunstenaar Yayoi Kusama; een van de beroemdste en meest getoonde internationale sterren uit de kunstwereld. In 1967 voerde ze een geruchtmakende performance uit in de kapel van Stedelijk Museum Schiedam. Ze beschilderde het naakte lichaam van de bekende kunstenaar Jan Schoonhoven met stippen. Dat vormde de aanleiding voor het organiseren van deze tentoonstelling, waarin de rol van Kusama als pionier en cultheldin in de jaren zestig ruim baan kreeg. Als eerste museum ooit presenteerden we werken die ze maakte tijdens verschillende periodes waarin ze in Nederland woonde en werkte, zoals vroege sculpturen, schilderijen en installaties. Daarnaast was er een schat aan nooit eerder getoonde foto's en filmopnamen te zien van de vele happenings en enkele modeshows die ze in Nederland uitvoerde. Ook toonden we vele werken uit privécollecties, vaak door Kusama geschonken aan bevriende kunstenaars en schrijvers en in enkele gevallen nog niet eerder in een museum te zien. *Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965-1970* schetste een verrassend nieuw beeld van een zelfbewuste jonge Kusama, die in het Nederland van provo, happenings en jeugdcultuur de basis legde voor haar wereldveroverende artistieke oeuvre.

In het voortraject deed het museum nieuw onderzoek, gebaseerd op de vele foto's van Nederlandse fotografen, kunstwerken in Nederlandse privécollecties, artikelen in Nederlandse kranten en gesprekken met ooggetuigen van haar happenings. Zo was Kusama's spoor van activiteiten in Den Haag, Delft, Amsterdam en Schiedam – poserend in installaties, op straat, in haar atelier en tijdens happenings en modeshows – terug te zien in de tentoonstelling. *Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965-1970* is samengesteld door Stedelijk Museum Schiedam in nauwe samenwerking met Tijs Visser, directeur en oprichter van het 0-INSTITUTE, die al jarenlang onderzoek doet naar Kusama's Nederlandse jaren.

Bij de tentoonstelling verscheen de publicatie *Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965–1970*. Hierin wordt de vormende, maar onderbelichte Nederlandse periode van Kusama in beeld gebracht aan de hand van essays van verschillende kunstspecialisten, talloze niet eerder gepubliceerde foto's, berichtgeving uit kranten en persoonlijke herinneringen van ooggetuigen, van Phil Bloom tot Henk Peeters.

AiRich Afrofuturistic Visions

27 januari t/m 9 juni 2024

Stedelijk Museum Schiedam presenteerde de eerste solotentoonstelling van kunstenaar AiRich (Fana Richters). In *AiRich. Afrofuturistic Visions* waren voor de eerste keer al haar series uit de afgelopen tien jaar gezamenlijk te zien. Haar werk bestaat voornamelijk uit afrofuturistische portretseries die een kleurrijke en bekrachtigende wereld en toekomst vieren vol extravagante zwarte mensen. In de portretten, waarin AiRich ook zelf als model fungeert, benadrukt ze het belang van het herontdekken en herdefiniëren van de zwarte identiteit. Met invloeden vanuit de popcultuur, mode, muziek, science fiction en mythologie geeft AiRich de zwarte identiteit een futuristische en buitenaardse twist. Speciaal voor deze tentoonstelling maakte AiRich een nieuwe serie: *Den Doro* (2024). Met dit nieuwe werk onderzocht zij voor het eerst haar persoonlijke Afro-Surinaamse roots, waarbij de traditionele koto het uitgangspunt was voor een futuristische dracht. AiRich (uitgesproken als 'I-Rich' in het Engels) mengt in haar werk fotografie met onder meer collagetechnieken, *bodypaint*, styling en *digital editing*. Haar werk is regelmatig te zien in verschillende campagnes voor festivals of evenementen. Inspiratiebronnen voor AiRich zijn onder meer fotografen als David LaChapelle en Erwin Olaf, en artiesten als Erykah Badu, Travis Scott en Missy Elliot.

Deze tentoonstelling was onderdeel van de programmalijn *Nieuwe Kunst* die tot doel heeft onze blik op hedendaagse kunst te verbreden. Dit doen we onder meer door ruimte te maken voor een ander type kunstenaars en samenwerkingen met (co-)curatoren van buiten de institutionele kunstsector.



Bezoeker bij AiRich. *Afrofuturistic Visions*. Foto Aad Hoogendoorn

Uit Armoede Kunst, geschiedenis en verhalen

27 januari t/m 9 juni 2024

Hoewel Nederland tot de welvarendste landen van Europa behoort, leven veel Nederlanders nog steeds in armoede. Stedelijk Museum Schiedam en elf Schiedamse ervaringsdeskundigen sloegen de handen ineen om deze verhalen te delen in de tentoonstelling *Uit armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen*. Het resultaat was een onconventionele en verrassende tentoonstelling waarin bezoekers ontdekten wat de vele gezichten van armoede kunnen zijn. Via indringende verhalen en portretten van ervaringsdeskundigen, maar ook via historische voorwerpen en kunstwerken uit onze collectie kwamen het heden en verleden van armoede in beeld. Thema's in de tentoonstelling - zoals beperking van vrijheid, gezondheid, zelfredzaamheid, relaties met anderen en samen uit armoede - maakten de beleving van armoede voor iedereen herkenbaar en invoelbaar. Tegelijkertijd lieten we met deze tentoonstelling de kracht en potentie zien van mensen voor wie dit dagelijkse realiteit is.



Bezoeker luistert naar audiofragment in de tentoonstelling in *Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen*. Foto Aad Hoogendoorn

In de tentoonstelling was nieuw werk te zien van zes hedendaagse kunstenaars: Maarten Bel, Koos Buster, Chantal van Heeswijk, HIMMELSBACH, Nour-Eddine Jarram en Studio Nadia Nena. Ze lieten zich inspireren door gesprekken over de impact van armoede op je leven met Schiedammers, kinderen en lokale organisaties. In aquarellen, tekeningen, schilderijen en installaties gaven zij vanuit persoonlijk perspectief invulling aan de verbeelding van armoede in onze tijd. In de Stadsgalerij konden bezoekers een *Wenswerk* kopen: een initiatief van kunstenaar Maarten Bel waarin hij wensen van Schiedammers die bepaalde producten niet kunnen betalen liet uitkomen. Bel maakte tekeningen van de wensen en verkocht deze in het museum. Met de opbrengst daarvan werd de wens in vervulling gebracht.

Om de verhalen uit de tentoonstelling te kunnen blijven delen, is een digitale versie van de tentoonstelling gemaakt. Je kunt hier onder andere interviews beluisteren met betrokken kunstenaars, ervaringsdeskundigen en stadspartners. www.stedelijkmuseumschiedam.nl/story/uitarmoede/.



Zaaloverzicht AiRich. *Afrofuturistic Visions*. Foto Aad Hoogendoorn



Jonge bezoeker in tentoonstelling *Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen*. Foto Aad Hoogendoorn



Bezoeker bij Else Alfelt. *Eeuwigheid van de maan*. Foto Aad Hoogendoorn



Bezoekers bij de *Volkskrant Beeldende Kunst Prijs*. Foto Aad Hoogendoorn

Uit Armoede is onderdeel van *Mijn Schiedam*, de maatschappelijke programmaliin waarbij het museum samenwerkt met Schiedammers en Schiedamse organisaties. Samenwerkingen ontstaan op initiatief van het museum én de stad. Hieruit komen betekenisvolle programma's voort die we alleen met elkaar kunnen realiseren. Voor deze tentoonstelling werkten we o.a. samen met Stem zonder Gezicht, Stichting Net Niet Genoeg, DOCK, Leger des Heils Buurthuiskamer, Voedselbank Schiedam, Stichting Niemand Buiten Spel, De Kleine Ambassade en 't Zimmertje.

Else Alfelt
Eeuwigheid van de maan
 6 april t/m 15 september 2024

Het werk van de Deense kunstenaar Else Alfelt (1910-1974) is in Denemarken bekend en geliefd, maar was in Nederland nog niet eerder op grote schaal te zien. Deze overzichtstentoonstelling bracht daar verandering in. Alfelt was een van de Deense kunstenaars met wie Nederlandse kunstenaars als Appel, Constant en Corneille tussen 1948 en 1951 de internationale Cobra-groep vormden. Anders dan haar collega-kunstenaars liet zij zich niet zozeer inspireren door kindertekeningen of kunst uit landen op het Afrikaanse continent, maar eerder door Deense tradities, Oosterse mystiek en de landschappen die zij zag tijdens haar reizen naar Frankrijk, Turkije, Japan, Spanje, Tunesië, Marokko en Egypte. Alfelt verwierf hiermee een geheel eigen plek binnen de internationale Cobra-beweging.

Overall waar Alfelt kwam, verwonderde ze zich over de grootsheid van de natuur. De grootsheid van berglandschappen liet haar telkens opnieuw nadenken over de plek van de mens in het universum. Zo ontwikkelde ze een eigenzinnige en kleurrijke schilderijstijl. In abstracte landschappen keerden voor haar belangrijke motieven terug, zoals de maan, de zon, bergen, rivieren, spiralen en andere natuurlijke elementen. Naast een aantal sleutelstukken uit haar oeuvre, toonden we vele gouaches die Alfelt maakte tijdens reizen naar onder andere Griekenland, Japan, Turkije, Marokko en Egypte.

Deze tentoonstelling is gemaakt in samenwerking met het Else Alfelt & Carl-Henning Pedersen Museum, Herning, Denemarken.



Zaaloverzicht met de serie 'The Flower of the Universe' Foto Aad Hoogendoorn

Volkskrant Beeldende Kunstprijs 2024
 6 april t/m 23 juni 2024

De Volkskrant Beeldende Kunstprijs is een gerenommeerde kunstprijs voor talent tot en met 35 jaar, wonend of werkend in Nederland. Voor deze vijftiende editie hebben modeontwerper Duran Lantink, kunstenaar en curator Charl Landvreugd, curator Inez Piso, kunstenaar Constant Dullaart en kunstcollectief/galerie Opperclaes (Linda van der Vleuten en Bruce Tsai) kunstenaars voorgedragen. Zij nomineerden Victor Crepsley, Sebastian Haquin, Narges Mohammadi, Josse Pyl en Dion Rosina. De vijf scouts traden vervolgens op als 'ambassadeur' van hun kandidaat. Bij de opening van de tentoonstelling hielden zij een pleidooi waarin ze verwoordden waarom hun kunstenaar de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs zou verdienen.

De professionele jury bestond uit Noraly Beyer (juryvoorzitter, voormalig nieuwslezer en Journaal-redacteur), Judith Spijksma (conservator moderne en hedendaagse kunst Fries Museum), Kevin Osepa (kunstenaar, genomineerd in 2018), Luuk Ruys (directeur De Groot Fonds) en Janna Reinsma (kunstcriticus de Volkskrant). De winnaar van de juryprijs werd op 14 mei in Opium op NPO Klassiek bekendgemaakt. Narges Mohammadi mocht de prijs van € 10.000 in ontvangst nemen. De publieksprijs van € 2.500 ging naar Sebastian Haquin. De tentoonstelling werd geecureerd door Sanneke Huisman. Het prijzengeld werd beschikbaar gesteld door De Groot Fonds.



De vijf genomineerde kunstenaars voor de vijftiende editie van de *Volkskrant Beeldende Kunst Prijs*. Foto Aad Hoogendoorn

Geert Mul
Reflecties in een virtuele natuur (Queries in Algorithmic Landscapes)
 6 april t/m 15 september 2024

In zijn werk onderzoekt Geert Mul hoe de digitalisering van onze omgeving onze ervaring van het landschap beïnvloedt en verandert. De toepassing van AI in verschillende maatschappelijke domeinen maakt dit thema urgenter dan ooit en om deze reden vroeg het museum Mul een immersief werk te presenteren in een van de zolderzalen. De kunstenaar maakte hierop een aangepaste versie van zijn betoverende video-installatie *Reflecties in een virtuele natuur*: een artificieel



Bezoekers bij New Wave. Future Voices in Art. Foto Aad Hoogendoorn



Bezoekers bij de solotentoonstelling Playa van Gilleam Trapenberg. Foto Aad Hoogendoorn

natuurlandschap waarin de seizoenen passeren. Als bezoeker werd je ondergedompeld in een dromerig landschap van vallende groene boomblaadjes, die als bij een zomerbriesje door de lucht dwarrelden. De blaadjes veranderden in vurige herfstbladeren, sneeuwvlokken en dwarrelende bloesemblaadjes, terwijl je luisterde naar een intrigerende soundscape met samples uit Hollywoodfilms, die door Mul waren bewerkt tot nieuwe dialogen. Alle zintuigen werden aangesproken in deze poëtische, interactieve en immersieve installatie, die voor het eerst in een museale setting te zien was.

Het museum heeft een editie van dit prachtige werk *Reflecties in een virtuele natuur* (*Queries in Algorithmic Landscapes*) van Geert Mul toe mogen voegen aan de collectie. Deze schenking van Mul bezegelt de langer lopende relatie en samenwerking tussen het museum en de kunstenaar. We zijn de kunstenaar dankbaar voor deze schenking.



Zaaloverzicht Geert Mul. *Reflecties in een virtuele natuur*. Foto Aad Hoogendoorn

NEW WAVE Future Voices in Art 22 juni t/m 3 november 2024

Tijdens de zomer presenteren Stedelijk Museum Schiedam en kunstplatform DAR Cultural Agency de internationale groepstentoonstelling *NEW WAVE. Future Voices in Art*, geïncubeerd door Zineb Seghrouchni. Er waren zes nieuwe, zaalvullende installaties te zien van The Nest (Nairobi, Kenia), Nifemi Marcus-Bello (Lagos, Nigeria) en Rotterdam-based kunstenaars Marga Weimans, Ameneh Solati, Yuro Moniz en Elejandro Martinez. Dit zijn stuk voor stuk kunstenaars die staan voor een nieuwe (internationale) beweging in de kunst en die vanuit collectieve ervaringen en lokale ecosystemen wereldwijde thema's aankaarten.

NEW WAVE. Future Voices in Art maakte ruimte voor nieuwe perspectieven en verhalen die het eenzijdige westerse perspectief, dat lange tijd leidend was in de kunstwereld, openbreken. Belangrijke mondiale thema's werden in het werk van deze kunstenaars vanuit verschillende kanten belicht, waarbij niet-westerse denkbeelden en de ervaring van het leven tussen verschillende culturen leidend waren. De zes installaties vertegenwoordigden deze 'nieuwe golf' en nodigden bezoekers uit deze te ervaren en zich erin te

verdiepen. Daarbij werd de traditionele scheiding tussen 'hoge' en 'lage' cultuur doorbroken en konden bezoekers vertrekken vanuit het 'alledaagse'. Bezoekers dwaalden langs de unieke werken en konden bijzondere verhalen ontdekken waarin verschillende werelddelen, geschiedenis, heden en de toekomst met elkaar waren verweven. Om *NEW WAVE* vanuit verschillende invalshoeken te kunnen ervaren, namen programma- en documentairemaker Clarice Gargard en schrijver en medeoprichter van SMIB WORLDWIDE, Prof. Soortkill, de bezoeker via audioguides mee in hun perspectief op de kunstwerken.

Deze tentoonstelling was onderdeel van de programmalijn *Nieuwe Kunst* die tot doel heeft onze blik op hedendaagse kunst te verbreden. Dit doen we onder meer door ruimte te maken voor een ander type kunstenaars en samenwerkingen met (co-)curatoren van buiten de institutionele kunstsector.



Bezoekers bij New Wave. Future Voices in Art. Foto Aad Hoogendoorn

Gilleam Trapenberg Playa 22 juni t/m 10 november 2024

In de solotentoonstelling *Playa*, geïncubeerd door Sanneke Huisman, verbeeldde fotograaf Gilleam Trapenberg de ziel van Curaçao, zoals hij het eiland kent. Dit deed hij met een mix van bestaande en nieuwe werken uit zijn langlopende serie *Currents*. *Playa* bood een eigenzinnig en persoonlijk beeld van Curaçao, waarbij Trapenberg de ervaring van het leven tussen twee werelden tastbaar maakte. Hij transformeerde hiervoor de zolderruimte van het museum tot een installatie die de sfeer van het eiland naar Nederland haalde.

Trapenberg combineerde hiervoor persoonlijke herinneringen aan Curaçao met een beschouwende blik, waarbij hij subtiel de koloniale erfenis belichtte die diep verweven is met de lokale cultuur. De fotograaf wilde in deze tentoonstelling de ziel van Curaçao via de mensen en hun leefomgeving invoelbaar maken voor onze bezoekers. Hij fotografeerde vooral de inwoners en de manier waarop zij leven, wonen en hun identiteit uitdragen en ging voorbij aan het toeristische clichébeeld van het eiland. Speciaal voor deze tentoonstelling heeft audio-onderzoeker Rozaly een soundscape gecreëerd, gevuld met geluiden van het eiland. Hierdoor werd *Playa* niet

alleen een visuele, maar ook een sonische ervaring die de verborgen subculturen van Curaçao hoorbaar maakte. Rozaly's soundscape, een samensmelting van *field recordings*, radio-opnames, muzikale intermezzo's uit Gilleam's jeugd en persoonlijke ervaringen, fungeerde als een dromerige echo van Curaçao.

Liefde voor tekenen Kunstenaars kiezen uit de collectie

5 juli t/m 15 september 2024

De tentoonstelling *Liefde voor tekenen* was een viering van de hedendaagse tekenkunst en een must-see voor liefhebbers daarvan, met werk van Marlene Dumas, Charlotte Schleiffert, Erik van Lieshout, Dan Zhu, Erik Mattijssen, Evelyn Taocheng Wang en vele anderen. Voor het eerst presenteerde Stedelijk Museum Schiedam een grote selectie werken uit de voormalige NOG Collectie, die in 2021 door SNS Reaal aan het museum is geschonken. Deze collectie bestaat uit ruim vijfhonderd tekeningen, schilderijen, sculpturen en multimedia-installaties van geëngageerde moderne en hedendaagse Nederlandse kunstenaars en is een mooie afspiegeling van de Nederlandse kunst van de afgelopen dertig jaar.

Het museum heeft voor deze tentoonstelling Fatima Barzngé, Susanna Inglada en Koen Taselaar uitgenodigd om hun kunstenaarsblik op de collectie te werpen. Zij kregen de vrije hand om kunstwerken uit de NOG Collectie te kiezen, die hun eigen werk versterken in thematiek, esthetiek of de wijze waarop het gepresenteerd zou worden. Iedere kunstenaar werkte vanuit een eigen invalshoek en reflecteerde daarmee op de actuele tekenkunst met een grote verscheidenheid aan kunstwerken. Waar Fatima Barzngé abstract dacht in getekende patronen en symboliek, waren de tekeningen van Susanna Inglada juist heel verhalend en direct. Voor Koen Taselaar lag het tekenen dicht bij (dag)dromen: de hand zet ongefilterd op papier wat zich in het hoofd van de kunstenaar afspeelt. Hun liefde voor tekenen was het vertrekpunt van deze tentoonstelling, waarin opvallend genoeg naast tekeningen ook schilderijen, collages, sculpturen en multimedia-installaties te zien waren.

Deze tentoonstelling werd gecureerd door Krista van der Bron. Om de royale schenking van de Stichting tot Beheer SNS Reaal aan het Stedelijk Museum Schiedam te vieren, verscheen bij de opening van de tentoonstelling ook de publicatie *Liefde voor tekenen* bij WBOOKS.



Curator en kunstenaars van de tentoonstelling *Liefde voor Tekenen*. Foto: Aad Hoogendoorn.

Straatschat J&B x YETS Foundation

25 oktober 2023 t/m 14 januari 2024

De tentoonstelling *Straatschat* in de Stadsgalerij was een bijzondere samenwerking tussen twintig Schiedamse jongeren, hun coaches vanuit de YETS Foundation (een organisatie die zich inzet voor jongeren in Schiedam en omgeving), en het Rotterdams kunstenaarscollectief J&B (Jacob van der Zwan & Bert Frings). J&B heeft de verhalen van de straat van deze groep jongeren onderzocht en samen met de YETS-jongeren een beeldarchief gemaakt van allerlei straatuitingen. Soms met een commerciële, dan weer een politieke of territoriale betekenis. Welke stickers in het straatbeeld spraken hen aan of riepen iets bij hen op? Wat leeft bij de jongeren van Schiedam? Workshops van de YETS-jongeren met J&B vormden de inspiratie voor muurschilderingen in de tentoonstelling. Graffiti, stickers en andere symbolen die zij vonden, zijn gebruikt om er tijdens een workshop sjablonen van te maken. De jongeren hebben samen met J&B twee grote muurschilderingen gemaakt, waarin hun beleving van de straten uit hun wijk tot leven kwam.

Straatschat is onderdeel van *Mijn Schiedam*, de maatschappelijke programmalijn waarbij het museum samenwerkt met Schiedammers en Schiedamse organisaties. Samenwerkingen ontstaan op initiatief van het museum én de stad. Hieruit komen betekenisvolle programma's voort die we alleen met elkaar kunnen realiseren.

Adya en Otto Pioniers binnen de avant-garde

28 september 2024 t/m 9 maart 2025

Adya en Otto. Pioniers binnen de avant-garde was een tentoonstelling over het bijzondere leven en werk van het kunstenaarschep Otto van Rees (1884-1957) en Adya van Rees-Dutilh (1876-1959). Zij waren in hun vroege jaren, als pril gezin, omringd door bekende kunstenaars als Arp, Mondriaan en Picasso. In deze tijd leverden zij een unieke bijdrage aan beeldbepalende stromingen zoals dada en kubisme en het ontstaan van abstracte kunst. Adya en Otto waren tijdens hun leven bekend in toonaangevende kringen van kenners en kunstenaars, maar hun werk bleef bij het grote publiek relatief onbekend. Als wegbereiders van de twintigste-eeuwse moderne kunst hebben deze kunstenaars in Stedelijk Museum Schiedam alsnog een eerbetoon gekregen. Met ruim zeventig werken uit hun pionierende jaren was voor het eerst sinds bijna vijftig jaar een groot overzicht van Adya en Otto samen in een tentoonstelling te zien. Met speciale aandacht voor Adya, die als vrouwelijke kunstenaar in de door mannen gedomineerde kunstgeschiedenis van de twintigste eeuw niet de waardering heeft gekregen die ze verdiende.

De tentoonstelling gaf een bijzonder inzicht in het persoonlijke leven van het echtpaar, dat nauw verweven is met hun werk als kunstenaars. Van de zeventig getoonde werken waren er slechts dertien van de hand van Adya. Haar werk is helaas minder goed bewaard gebleven en was lastig in bruikleen te



Zaaloverzicht *Liefde voor tekenen. Kunstenaars kiezen uit de collectie*. Foto Aad Hoogendoorn



Bezoeker bij *Adya en Otto. Pioniers binnen de avant-garde*. Foto Aad Hoogendoorn



Bezoekers bij Adya en Otto. Pioniers binnen de avant-garde. Foto Aad Hoogendoorn

krijgen, onder meer omdat naaldkunst enorm kwetsbaar is. Er was één exceptioneel en gekoesterd borduurwerk van Adya in de tentoonstelling: *Madonna met kind*, vervaardigd rond 1917. Toch koos Stedelijk Museum Schiedam er voor om Adya en Otto als gelijkwaardige kunstenaars te presenteren, juist vanwege de grote waardering voor haar oeuvre. Aan het einde van hun leven benoemde ook Otto dat zij de betere kunstenaar van hen twee was.

Deze tentoonstelling werd samengesteld door gast-conservator Marguerite Tuijn in samenwerking met de Van Rees Stichting en met advies van Irène Lesparre, bestuurslid bij de Stichting en Van Rees-kenner.



Bezoeker bij Adya en Otto. Pioniers binnen de avant-garde. Foto Aad Hoogendoorn

Naar aanleiding van deze collectiepresentatie verwierf het museum diverse nieuwe werken van kunstenaars uit deze collectiepresentatie, waaronder een sculptuur van Truce Wilmink en lichtkunstwerk van Christa van Santen. Deze collectiepresentatie en aankopen zijn het startpunt voor nieuw onderzoek de komende jaren naar de vrouwelijke kunstenaars uit deze periode.

**Elsेमarijn Bruys
Minimal Art on Acid**

28 september 2024 t/m 9 maart 2025

De Rotterdamse kunstenaar Elsেমarijn Bruys maakte speciaal voor Stedelijk Museum Schiedam een nieuwe installatie: *Minimal Art on Acid*. Bruys creëerde voor haar eerste museale solopresentatie een totaalervaring, die je perspectief deed wankelen en die je zintuigen deed prikkelen. Bruys, bekend om haar grootschalige spiegelinstallaties en *infatables* op festivals en in theaters, transformeerde de zolderruimte van het museum tot een vervreemdende wereld waarin bewegende spiegels de ruimte herhaalden en vervormden. De monumentale achttiende-eeuwse houten dakconstructie speelde een centrale rol. De installatie was een verwijzing naar *minimal art*, een kunststroming uit de jaren zestig van de vorige eeuw, waarbij subtiele objecten en kleine ingrepen in de ruimte je bewust konden maken van je omgeving en je uitnodigden deze op een nieuwe manier te bekijken. Bruys ging met deze installatie een stap verder dan de traditionele *minimal art*. Ze koos niet voor een kleine ingreep, maar transformeerde de zolderruimte met een groot gebaar. Bezoekers zagen niet alleen hun eigen reflectie, maar ook die van anderen, waardoor zij onderdeel werden van de installatie en de ruimte.

Sanneke Huisman was curator van deze tentoonstelling. Deze tentoonstelling was onderdeel van de programmalijs *Nieuwe Kunst* die tot doel heeft onze blik op hedendaagse kunst te verbreden. Dit doen we onder meer door ruimte te maken voor een ander type kunstenaars en samenwerkingen met (co-)curatoren van buiten de institutionele kunstsector.



Bezoekers bij de installatie *Minimal Art on Acid* van Elsেমarijn Bruys. Foto Fred Ernst

**Abstracte kunst van vrouwen, toen en nu
Uit onze collectie**

28 september 2024 t/m 9 maart 2025

Abstracte kunst van vrouwen, toen en nu was een bijzondere collectiepresentatie waarin abstracte kunstwerken van vier generaties vrouwelijke kunstenaars te zien waren. De oudste generatie werd vertegenwoordigd door Lou Loeber, geboren in 1894. De jongste door hedendaags kunstenaars Machteld Rullens (1988) en Elsেমarijn Bruys (1989), van wie recent werken zijn aangekocht voor de collectie. Abstracte kunst is stevig aanwezig in de collectie van Stedelijk Museum Schiedam. De naoorlogse abstracte kunst wordt vaak gezien als een echte 'mannenstroming'. Het tegendeel is echter waar. Verschillende vrouwelijke kunstenaars drukten in de jaren zestig hun stempel op belangrijke vernieuwingen in de kunst, maar kregen daar niet altijd waardering voor. Hun werk is daarom minder bekend dan dat van mannelijke kunstenaars. Toch is er bijzonder werk van hen terecht gekomen in de collectie van het museum. Deze presentatie sloot thematisch aan bij de tentoonstelling *Adya en Otto. Pioniers binnen de avant-garde*, waar het museum eerherstel bood aan Adya van Rees-Dutilh. In dezelfde geest van erkenning brengt *Abstracte kunst van vrouwen, toen en nu* een eerbetoon aan de vrouwen die in haar voetsporen traden. De kunstenaar Lou Loeber vormt daarin een mooie inhoudelijke brug.



Bezoekers bij *Abstracte kunst van vrouwen, toen en nu*. Foto Aad Hoogendoorn

I Hit You With a Flower

Suikerzoete kunst met een bite

23 november 2024 t/m 4 mei 2025

Als laatste opende de tentoonstelling *I Hit You With a Flower – suikerzoete kunst met een bite*. Een oogstrelend zoete tentoonstelling die diversiteit in de maatschappij glorieus vierde. Ook was het een eerbetoon aan 'meisjeskunst', een term die vaak denigrerend is bedoeld, maar nu als geuzennaam werd gebruikt. Er was werk te zien van pioniers als Lily van der Stokker, Kinke Kooi en Pipilotti Rist tot jonger talent als Vera Gulikers, Frances Goodman, Dae Uk Kim, Jurjen Galema, Mari Katayama en Alex Naber & Chelseaboy. Bezoekers zagen meer dan twintig (inter)nationale kunstenaars die uitblinken in roze, pastel of juist knalkleuren, goud, glitter, bloemen en andere motieven. En wat heel interessant is: tegenwoordig zijn het zeker niet alleen vrouwen die zich bedienen van 'meisjeskunst'. De frivole kunstwerken waren even aantrekkelijk als intelligent. De kunstenaars wisten bezoekers te betrekken via een verrukkelijke verleidingsstrategie bij hun fluwelen activisme en de open samenleving waar zij voor staan. *Engagement* was nog nooit zoveel *fun*.

De aanleiding voor de tentoonstelling was de ervaring van het fenomeen 'meisjeskunst' onder kunstenaars. Een term uit de jaren tachtig van de vorige eeuw die werd gebruikt voor werk van met name vrouwelijke kunstenaars, dat afweek van de dominante beeldtaal in de kunstwereld. Kunstenaars als Lily van der Stokker en Kinke Kooi kregen al snel dit label opgeplakt, waardoor hun werk lange tijd niet voor vol werd aangezien. Zij pasten hun kunst echter niet aan, maar gingen stug door op de ingeslagen weg. Het gebruik van roze, pastel, zachte vormen en materialen en 'typische vrouwelijke thematiek' werd voor hen juist het uitgangspunt, en daarmee een statement van zichzelf. De video-installatie *Ever is Over All* van Pipilotti Rist vat *I Hit You With a Flower* in een notendop samen. Op dromerige muziek flaneert een jonge vrouw in een hemelsblauwe jurk op straat. Ineens haalt ze uit en slaat een autoruit kapot, met... een bloem. Zo mooi kan feminisme dus zijn.

Curator Nanda Janssen heeft de tentoonstelling bedacht en samengesteld. Van een groot aantal van deze kunstenaars was voor het eerst werk in Nederland te zien. De tentoonstelling reist in aangepaste vorm door naar het MABA in Nogent-sur-Marne, Frankrijk.



Het werk *Retrokitchen* van Lily van der Stokker in de tentoonstelling *I Hit You With a Flower*. Suikerzoete kunst met een bite. Foto Aad Hoogendoorn

Queer Horizons

Jongeren aan zet

1 oktober 2024 t/m 9 maart 2025

Op vrijdag 11 oktober, tijdens Coming-Outdag, opende de tentoonstelling *Queer Horizons. Jongeren aan zet* in de Stadsgalerij. De tentoonstelling verkende aan de hand van kunst en de verhalen van de deelnemers het thema van *queer* identiteit. Samen met kunstenaar Leon Stoffelen reflecteerden tien Schiedamse en Rotterdamse jongeren zowel op het LHBTIQA+ verleden van Schiedam als op hun eigen identiteit en toekomst. Hun antwoorden op vragen hierover verwerkten zij samen met Stoffelen in een kunstwerk dat de zoektocht naar hun eigen identiteit verbeeldde. In een twaalf meter lange collage en video-installatie vertelden zij hun eigen verhaal. In deze pastelkleurige *safe space*, omringd door zachte kussens, namen de jongeren bezoekers mee in hun gedroomde toekomst. Tegelijkertijd belichtte de tentoonstelling het leven van Jillis Bruggeman, de bekendste persoon uit de LHBTIQA+ geschiedenis van Schiedam. Zijn verhaal werd diezelfde dag ook toegevoegd aan *Panorama Schiedam*, de vaste tentoonstelling over de geschiedenis van de stad. *Queer Horizons* wordt gepresenteerd in het kader van de Maand van de Geschiedenis, de Schiedamse Regenboogweek en *I Hit You With a Flower*.

Queer Horizons is onderdeel van *Mijn Schiedam*, de maatschappelijke programmalijn waarbij het museum samenwerkt met Schiedammers en Schiedamse organisaties. Samenwerkingen ontstaan op initiatief van het museum én de stad. Hieruit komen betekenisvolle programma's voort die we alleen met elkaar kunnen realiseren.



Queer Horizons. Jongeren aan zet. Foto Aad Hoogendoorn



Bezoekers bij *I Hit You With a Flower*. Suikerzoete kunst met een bite. Foto Max den Hartog



03. Collectie



Bezoekers bij *Abstracte kunst van vrouwen, toen en nu*. Foto Aad Hoogendoorn



Bezoekers bij *Liefde voor tekenen*. Kunstenaars kiezen uit de collectie. Foto Fred Ernst

Stedelijk Museum Schiedam beheert de Collectie Schiedam van de gemeente Schiedam: een collectie van ruim 16.000 objecten. Ongeveer 9.000 daarvan zijn historische objecten die de geschiedenis van de stad Schiedam vertegenwoordigen. De overige 7.000 objecten betreffen de collectie beeldende kunst. Overwegend gemaakt na 1945 zijn dit kunstwerken van makers die een connectie hebben met Nederland. De makers zijn van Nederlandse komaf of zijn in Nederland werkzaam. De collectie is eigendom van de gemeente Schiedam. De gemeente Schiedam geeft het museum de opdracht deze te beheren en behouden voor de toekomst. Deze afspraken zijn vastgelegd in een collectiebeheerovereenkomst. In 2024 is het besluit genomen dat het museum alleen bij hoge uitzondering nog langdurige bruiklenen aanneemt, met het oog op de beheersbaarheid van het depot. Het museum draagt zorg voor de collectie, het professionele beheer en behoud in het depot in Den Haag, en de documentatie en presentatie ervan. De kosten hiervoor financiert het museum vanuit de basissubsidie, die de gemeente Schiedam verstrekt.

Collectiebeheer

Verscheidende werken zijn in 2024 behandeld en klaargemaakt voor presentatie in tentoonstellingen in musea of op locatie elders. De bijzondere schenking van het kunstwerk *R 70-71* (1970) van Jan Schoonhoven vond in 2023 plaats en toen is ook de start gemaakt met de behandeling van dit kwetsbare werk. De restauratie van het werk van latexverf op karton en papier-maché is in 2024 afgerond en heeft de conditie aanzienlijk verbeterd. Hiervoor verwierf het museum ook donaties via crowdfunding. De nieuw verworven sculpturen *Zonder titel* (2010) van Christa van Santen werden bij aankomst in het museum gerestaureerd, om daarna getoond te worden in de tentoonstelling *Abstracte kunst van vrouwen, toen en nu*. Daarnaast restaureerden we werken van Hugo Landheer en Cornelis Kloos, die vervolgens in langdurig bruikleen naar de raadskamers in het Stadskantoor gingen.

Wat het beheer en behoud van de collectie betreft waren er ook enkele noemenswaardige activiteiten. Zo bracht kunstenaar Diet Wiegman een bezoek aan ons depot in Den Haag om de dertig werken van zijn hand in de collectie



Kunst in de fractiekamers. Foto Fred Ernst

te controleren en, indien nodig, de objectgegevens te actualiseren. Ook kunstenaars Koen Taselaar, Susanna Inglada en Fatima Barzgne bezochten het depot om kunstwerken uit de NOG collectie te selecteren voor de tentoonstelling *Liefde voor tekenen*. De opslagfaciliteit voor grote opgerolde tekeningen in het depot is afgelopen jaar aanzienlijk verbeterd, door het installeren van een daartoe uitgeruste stelling. In het museum kreeg de rode kast in de entreehal, en de daarin tentoongestelde objecten, een grondige reinigingsbeurt. En omdat registratiesysteem Adlib niet langer wordt ondersteund, is in 2024 een onderzoek gestart naar de mogelijkheden voor de transitie naar een nieuw collectieregistratiesysteem. Vanwege de omvang van zo'n overgang, en de technische uitdagingen die collega-musea hierbij nog ervaren, zal de daadwerkelijke transitie in 2025 worden gestart.



Raafat Ballan, *Centrifugal forces - rumour about freedom* (2024) Stedelijk Museum Schiedam

Uitbreiding van de collectie

Het museum heeft de verzameling in 2024, mede dankzij een collectiesubsidie van het Mondriaan Fonds, met 30 aangekochte kunstwerken kunnen verrijken. Daarnaast ontving het museum 92 objecten uit schenkingen, zowel kunst (50) als historische (42) objecten. Het museum toetst nieuwe verwervingen altijd aan haar collectiebeleid. Objecten worden aan de collectie toegevoegd als ze een goede aanvulling of versterking op de bestaande collectie zijn, of als ze hier een tot dan toe ondervertegenwoordigd of afwezig verhaal aan toevoegen. Het museum kocht vanuit de subsidie van het Mondriaan Fonds bovendien kunstwerken aan die in tentoonstellingen te zien zijn geweest of van kunstenaars die het museum al langere tijd volgt en waarmee intensief wordt samengewerkt. Daarbij ligt een accent op kunstenaars uit de regio.

In bijlage 2 staat een overzicht van alle werken die in 2024 zijn verworven voor de collectie. Hieronder noemen we enkele opvallende of bijzondere verwervingen.

Met recht een verwerving van formaat was het imposante drieliuk van Raafat Ballan, getiteld *Centrifugal forces - rumour about freedom* (2024). Het werk past bij de deelcollectie geëngageerde hedendaagse kunst en bij de missie van Stedelijk Museum Schiedam om zich te engageren met maatschappelijke thema's. Dit werk kreeg afgelopen jaar een extra dimensie van actualiteit door de val van het Assad-regime in Syrië, het land van oorsprong van de kunstenaar. Onze tentoonstelling *I Hit You With a Flower. Suikerzoete kunst met een bite*, deed de discussies over de term 'meisjeskunst' flink opwaaien, wat de relevantie ervan alleen maar onderstreepte. Hiertoe besloot het museum werk van twee van de pioniers uit deze tentoonstelling toe te voegen aan de



Kinke Kooi, *Hygiene* (2015) Stedelijk Museum Schiedam

collectie. Van Kinke Kooi kochten we de foto *Sunny day happy moment* (1998) en de tekening *Hygiene* (2015) aan. Lily van der Stokkers aanwezigheid in de collectie verstevigden we met drie ontwerptekeningen voor muurschilderingen, waarin ze op de haar zo kenmerkende ludieke wijze thema's als ouderdom en bewuste kinderloosheid aankaart.



Ria van Eyk, *Postscriptum* (1975) Stedelijk Museum Schiedam

Uit de tentoonstelling *Abstracte kunst van vrouwen, toen en nu* verwierven we het eerdergenoemde werk van Christa van Santen, maar ook werk van Truce Wilmink, Machteld Rullens en Elsemarijn Bruys. De geëxposeerde grafiekmap *Rechttoe Rechtaan* (1975) van de vrouwelijke constructivisten vulden we aan met de verwerving van *Postscriptum* (1975) van Ria van Eyk. Zij maakte deze vier zeefdrukken als een PS op *Rechttoe Rechtaan*.

Het beleidsdoel om de vertegenwoordiging van werk van kunstenaars uit het Caribisch deel van het Koninkrijk in de collectie te verstevigen, kreeg afgelopen jaar vorm door de retrospectieve verwerving van vier werken uit het oeuvre van Felix de Rooy, waaronder *The temptation of st. Anthony* (1975) en *Atlantis* (2001).

Vanuit de meerjarige samenwerking met Schunck, Heerlen, kochten we bovendien drie schilderijen aan van Rinella Alfonso, geboren in Curaçao en voormalig winnaar van de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst.

Al lange tijd was het een droom van Stedelijk Museum Schiedam een schilderij van Daan van Golden te verwerven. Van Golden is een Schiedams kunstenaar, die wereldberoemd werd met zijn schilderijen waarin hij minutieus pakpapier of keukentextiel naschilderde. Fonds Schiedam Vlaardingen e.o. maakte de droom voor Stedelijk Museum Schiedam werkelijkheid. Het Fonds kocht voor het museum het topstuk *Zonder titel (Tokyo)*, 1964 aan vanuit bezit van de erven; een van de weinige werken die Van Golden in Japan maakte. Een periode waarin hij resoluut anders begon te schilderen en de kunstwereld zijn werk ging waarderen. Fonds Schiedam Vlaardingen e.o. verwierf daarbij ook het vroeg expressionistische schilderij *Zonder titel* (1961) en vier dubbeldruk-werken uit 2012. Het Fonds geeft ze in langdurig bruikleen aan het museum.

Van Diet Wiegman verwierven we twee sculpturen, waaronder een van zijn beroemde schaduw-sculpturen (2014). En voor de Schiedamcollectie, waarin kunstwerken door makers in samenwerking met of geïnspireerd door de stad worden gemaakt, verwierven we een aantal werken van Narges Mohammadi, gemaakt in het kader van de tentoonstelling *Onzichtbare handen. Een ode aan de thuiszorghulp* (2023).

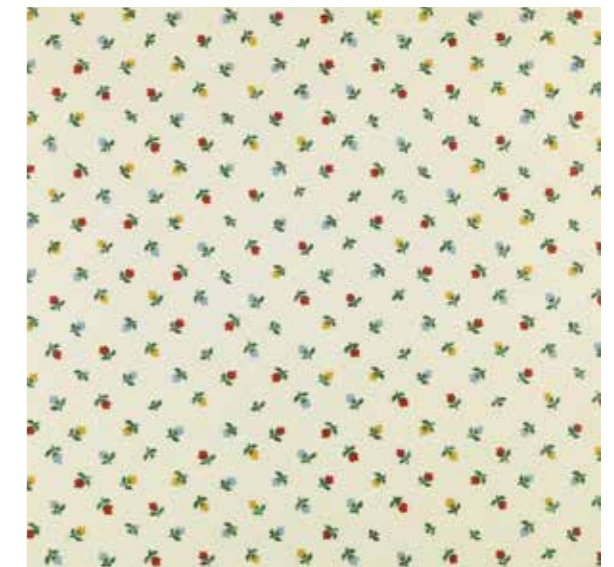
De historische collectie werd uitgebreid op het onderwerp sportgeschiedenis, met de verwerving van een selectie bекers en vaantjes die een scala aan Schiedamse sportclubs vertegenwoordigen. Ook mochten we het glas-in-loodraam *Applique* (1977) van Frits Henderickx, dat werd gered uit het gesloopte ONS-gebouw, aan de collectie toevoegen.

Onze collectie op reis

Stedelijk Museum Schiedam hanteert een ruimhartig bruikleenbeleid aan collega-musea en andere culturele instellingen waar de omstandigheden voldoen aan de normen voor het tonen van onze collectie. Daarmee onderstrepen we het belang van (inter)nationaal bruikleenverkeer en het samenwerken binnen de Collectie Nederland. In 2024 reisden in totaal 45 kunstwerken en historische objecten naar verschillende locaties. We droegen met werken van Kim van Norren en Femmy Otten bij aan de succesvolle tentoonstelling *Kiss My Soul. Hemelse en Aardse Liefde in de Hedendaagse Kunst* in het Dordrecht Museum. Ook was onze collectie te zien bij onder andere de jubileumtentoonstelling van kunsttijdschrift *Tubelight* in TENT en de overzichtstentoonstelling *100 x Lucebert* in Stedelijk Museum Alkmaar.

In de stad leenden we werken uit voor tentoonstellingen in het Jenevermuseum en het Gemeentearchief Schiedam. Bovendien kwam er een bijzonder bruikleen tot stand aan het Stadskantoor, waar vanaf het najaar van 2024 de raadskamers zijn verfraaid met onder andere werken van Piet van Stuivenberg, Trees Suringh, Dick van Belle en Sjeff Henderickx.

In bijlage 4 staat een overzicht van alle uitgaande bruiklenen in 2023.



Zonder titel (Tokyo), 1964, Daan van Golden. Collectie Stedelijk Museum Schiedam, in langdurig bruikleen van Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.



04.

Educatie



Jonge bezoekers bij de tentoonstelling *Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen*. Foto Loes van Duijvendijk

Met educatie brengen we - via onderwijs of in de vrije tijd - onze collectie en tentoonstellingen naar een zo groot en divers mogelijke groep mensen, in het bijzonder kinderen en jongeren. Stedelijk Museum Schiedam heeft van oudsher een stevige educatieve signatuur. Directeuren als Pierre Janssen en Hans Paalman zetten de deuren wagenwijd open voor het publiek dat niet 'ingevoerd was in de kunsten' en ontwikkelden een educatieve visie en instrumenten, waar het museum nog steeds mee werkt of naar handelt. Het jaar 2024 stond voor educatie in het teken van nieuwe activiteiten ontwikkelen en samenwerken om nieuwe doelgroepen te bereiken en zo een nog diverser publiek aan te spreken. Dit leidde tot verrassende nieuwe initiatieven en resultaten, zoals rondleidingen door ervaringsdeskundigen, kinderen die meewerkten aan een tentoonstelling, een onderwijs event gemaakt samen met jongeren en een recordaantal 'inloop ateliers' die zich ook naar buiten verplaatsten: op het plein van het museum en in verschillende wijken van Schiedam zijn prachtige dingen gemaakt. In totaal hebben dit jaar ruim 10.658 kinderen, jongeren en volwassenen deelgenomen aan educatieve activiteiten. Daarnaast hebben ongeveer 800 kinderen met een doe-boekje een tentoonstelling bezocht.

Primair onderwijs

Een bezoek aan het museum laat kinderen niet alleen kennis maken met kunst en geschiedenis, het creëert ook een nieuw referentiekader. We streven ernaar het museum als een vertrouwde plek te laten voelen, waar kinderen op hun eigen manier kunnen ontdekken en onderzoeken. In 2024 namen 4.091 kinderen en volwassenen deel aan ons programma basisonderwijs. Zij volgden een van onze educatieve programma's voor het primair onderwijs. Net als voorgaande jaren namen bijna alle Schiedamse scholen deel aan deze programma's, maar dit jaar volgden daarnaast ook meer basisscholen uit de grotere regio een museumles.

Speciale museumles bij *Uit armoede*

Naast het standaard onderwijsprogramma zoals *Museum in de klas* en *Museumgenieters* boden we dit jaar een speciale museumles *Arm om je heen, rijk om je heen*. Deze les werd aangeboden bij de tentoonstelling *Uit armoede* en ontwikkelden we samen met kunstenaar Chantal van



Workshop Chantal van Heeswijk in de wijk. Foto Fred Ernst

Heeswijk. Leerlingen bezochten de tentoonstelling en spraken over onderwerpen als leven in armoede, kansengelijkheid en fijn opgroeien. Het Atelier werd door Van Heeswijk ingericht om kinderen uit te dagen zelf uitspraken te doen over deze drie onderwerpen. In de tentoonstelling was een installatie te zien die Van Heeswijk samen met Schiedamse kinderen maakte. Hiervoor werkte zij in drie workshops samen met Schiedamse kinderen, medewerkers van de Kleine Ambassade en het Stedelijk Museum Schiedam. Voor de kinderen bleek een veilige en stimulerende omgeving het belangrijkste om goed op te groeien.

Samenwerkingen

De samenwerking met Chantal van Heeswijk kreeg een vervolg in inloop ateliers in de kerst- en zomervakantie, zowel in het museum als in verschillende wijken in Schiedam. Met de Kleine Ambassade werd de samenwerking gecontinueerd in een maandelijkse bliep club in het museum en de S'Culture Clup. Voor het onderwijsprogramma bij *Uit armoede* werd ook samengewerkt met de werkgroep primair onderwijs (samenwerkingsverband SIKO, Primo en het Islamitisch College) en aandachtfunctionarissen in het voortgezet onderwijs (Samenwerkingsverband Nieuwe Waterweg Noord). Hierdoor is de relatie met het onderwijs verbreed van cultuureducatie naar maatschappelijke thema's en burgerschap, en er zijn waardevolle contacten voor de



Jongeren in het Stedelijk Museum Schiedam. Foto: Aad Hoogendoorn



Jonge bezoeker op zaal tijdens Paarse Vrijdag. Foto Aad Hoogendoorn

toekomst gelegd. Daarnaast werd naar aanleiding van deze samenwerking de Kunstklas voor kinderen opgenomen in het aanbod van het Jeugdfonds Sport & cultuur vanaf schooljaar 2024/2025.

Voortgezet onderwijs, mbo, hbo en wo

Sinds 2023 heeft het museum dankzij een bijdrage van Fonds 21 en zogenaamde SPUK-gelden voor jeugdcultuur een educatiemedewerker in dienst die zich volledig richt op jongeren en jongvolwassenen. Daardoor is het onder andere mogelijk om intensiever contact met het voortgezet onderwijs, mbo- en hbo-opleidingen en universiteiten te onderhouden en buitenschoolse activiteiten voor deze doelgroepen te organiseren. In totaal namen 2052 jongeren, jongvolwassenen en volwassenen deel aan het onderwijsprogramma of brachten in onderwijsverband een bezoek aan het museum.

Kunst Smaken

Een toenemend aantal groepen uit het voortgezet onderwijs volgde de museumles *Kunst Smaken*. In deze interactieve les, die bij alle tentoonstellingen gegeven kan worden, staat beleving centraal. De leerlingen worden aangezet tot kritisch denken aan de hand van aansprekende opdrachten in het museum. Verder was het museum ook dit jaar onderdeel van de Culture Sneak Peek aan het begin van het schooljaar. Eerstejaarsleerlingen van diverse Schiedamse scholen maakten op één dag kennis met de culturele aanbieders in de stad door middel van korte, actieve programma's.

Onderwijsevenement

Met een feestelijk onderwijsevenement op Paarse vrijdag is diversiteit en gelijkwaardigheid groots gevierd. Groepen van zes verschillende vo- en vso-scholen uit Schiedam e.o. namen deel aan creatieve workshops en interactieve activiteiten rondom de tentoonstellingen *I Hit You With a Flower* en *Queer Horizons*. De inhoud van het programma in vier workshops werd samengesteld door zes jongeren, die eerder ook de tentoonstelling *Queer Horizons* ontwikkelden. Zij waren op de dag zelf aanwezig om bezoekers te ontvangen en te begeleiden. In de kapel, gehuld in paarse versieringen, maakten leerlingen armbandjes, droegen zij met eigen kunstwerken bij aan *Queer Horizons* en lieten ze hun creativiteit de vrije loop in het museumatelier. Bij de tentoonstelling *I Hit You With a Flower* werd een speciaal doe-boekje ontwikkeld, waarmee leerlingen zelfstandig door de tentoonstelling gingen aan de hand van prikkelende vragen en opdrachten. Met een foto uit de Photobooth als aandenken verlieten zij het museum vol inspiratie. Reguliere bezoekers werden ook uitgenodigd deel te nemen aan het programma. Het evenement bracht kunst en plezier samen en het museum bood een veilige ruimte om trots te zijn op jezelf en anderen.



Deelnemers *Queer Horizons* in Stedelijk Museum Schiedam. Foto: Aad Hoogendoorn.

Jongerenfestival 'S'Culture Clup

Dit jaar deed het museum ook weer mee met *S'Culture Clup*, een jaarlijks terugkerend Schiedams jongerenfestival, bedacht en mede vormgegeven door een groep Schiedamse jongeren en georganiseerd door partner De Kleine Ambassade. Op een externe locatie (in de tuin van de Grote- of Sint Janskerk) organiseerde Stedelijk Museum Schiedam een interactieve kunstervaring waarbij 250 Schiedamse vo-leerlingen aan de slag gingen met het creëren van een enorme sculptuur. Met alledaagse materialen als aluminiumfolie, karton en bamboestokken bouwden ze aan een ruimtelijke installatie die niet alleen visueel intrigeerde, maar ook uitnodigde tot fysieke interactie en verkenning. Dit sloot aan bij het werk van Elsemarijn Bruys, wiens tentoonstelling in het museum bezoekers op een andere manier naar de wereld liet kijken door middel van vervormde realiteiten en speelse interacties.

Masterclass

Op 16 oktober organiseerde het Stedelijk Museum Schiedam een masterclass met fotograaf Gilleam Trapenberg, speciaal gericht op studenten van kunstacademies. Een grote groep studenten (van onder andere de Willem de Kooning Academie, Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten en Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) nam deel aan het programma. Curator Sanneke Huisman ging in gesprek met Trapenberg en op zaal kregen studenten de mogelijkheid om vanuit hun eigen ambities en kunstpraktijk met hen in gesprek te gaan.



Studenten op zaal na masterclass met fotograaf Gilleam Trapenberg. Foto Fred Ernst



Schoolgroep in het Atelier. Foto Aad Hoogendoorn



Workshop Chantal van Heeswijk in de wijk. Foto Fred Ernst

Educatie buitenschools, talentontwikkeling en kansengelijkheid

Voor de buitenschoolse educatieve activiteiten is gecontinueerd wat al goed ging, hebben we aansluiting gezocht op programma's in de stad en is gezamenlijk gewerkt aan het ontwikkelen van nieuwe programma's op het gebied van publieksbegeleiding en kansengelijkheid. Met een prachtig resultaat, want in 2024 namen 4515 mensen deel aan een educatieve activiteit waar dat in 2023 nog ruim 2300 mensen waren. De groei is met name zichtbaar in het aantal deelnemers aan inloop atelier's op de zondagen en in de vakanties. Ook werden maar liefst 124 rondleidingen op aanvraag georganiseerd.

Inloop atelier laagdrempelig en voor iedereen toegankelijk
Het inloop atelier is iedere zondag van 13.00-16.00 uur gratis toegankelijk voor alle bezoekers die tijdens het museumbezoek ook zelf creatief willen werken. De opdrachten zijn laagdrempelig, associatief gelieerd aan de tentoonstelling, soms gericht op samenwerking (ouders en kinderen) en vooral leuk om te doen. Dit jaar werden in alle schoolvakanties speciale ateliers met kunstenaars of een speciaal thema georganiseerd. Bijvoorbeeld een *Crazy tekenzomer* aansluitend op de tentoonstelling *Liefde voor tekenen*. Het Atelier verplaatst zich ook regelmatig naar het plein; in de zomer, tijdens de Brandersfeesten en tijdens Hoogstraat viert feest. Kunstenaar Chantal van Heeswijk trok met haar inloop atelier drie keer naar een wijk in Schiedam. Dit gebeurde naar aanleiding van *Uit armoede* en deze speciale edities waren bedoeld voor kinderen en volwassenen die niet zo makkelijk naar het museum komen. Het inloop atelier werd ook een goed bezocht onderdeel van de Wijken Welkom-avonden en het feest voor 125 jaar Stedelijk museum Schiedam.

Rondleidingen op maat

Deelnemen aan een rondleiding is voor sommige bezoekers een manier om helemaal ondergedompeld te worden in een tentoonstelling en nog meer kennis te vergaren. Daarnaast bieden we ook steeds vaker rondleidingen aan die laagdrempelig en/of interactief zijn, gericht op de vraag van de bezoeker. Dat geldt bijvoorbeeld voor de maandelijkse instaprondleiding, maar ook voor rondleidingen tijdens onze Wijken Welkom-avonden of activiteiten in het kader van Welkom Nieuwkomers. Zo'n rondleiding biedt bij uitstek ruimte voor vragen, interactie en leren van anderen. Bij *Uit armoede* zijn in samenwerking met Mijn Schiedam voor het eerst duo-rondleidingen aangeboden, van ervaringsdeskundigen samen met een museumdocent. Deelnemers kregen zo niet alleen een rondleiding door de tentoonstelling maar hoorden ook persoonlijke verhalen. Dit leidde vaak tot interessante gesprekken. Deze duo-rondleidingen waren een groot succes, vooral onder professionals. Enkele ervaringsdeskundigen zijn daarna door museumdocenten verder getraind en geven Warm Welkom-tours in het museum aan bijvoorbeeld buurtgenoten. Het succes van de duo-rondleidingen kreeg al snel een vervolg, zoals de Regenboog-rondleidingen bij *Hit You with A Flower*.



Aanbod rondleidingen tijdens een Wijken Welkom feest in het museum. Foto Aad Hoogendoorn

Talentontwikkeling en kansengelijkheid

Ook in 2024 zijn het hele jaar door Kunstklassen voor kinderen en volwassenen gegeven in het Atelier. We verzorgden ook lessen in de Wijkcultuurklassen in Nieuwland en Noordrand. De afdeling Educatie ontwikkelde samen met de stadsprogrammeurs van *Mijn Schiedam* een plan voor een jongeren community die in 2025 van start gaat. Met dat programma wil het museum jongeren de ruimte bieden om zich binnen een creatieve omgeving verder te ontwikkelen en mee te denken en werken aan een museum waar steeds meer jongeren zich thuis gaan voelen.



Jongeren tijdens een Kunstklas. Foto Aad Hoogendoorn





Jonge bezoekers knutselen in Het Atelier. Foto Aad Hoogendoorn



Bezoekers *Wijken Welkom* Oost komen het museum binnen. Foto Aad Hoogendoorn

05.

Mijn Schiedam

Stedelijk Museum Schiedam wil van betekenis zijn voor Schiedammers. En van hen leren, door samen te werken en inwoners zelf te laten programmeren. In 2019 startten we met die missie het meerjarige programma *Mijn Schiedam*. Inmiddels bestaat *Mijn Schiedam* zes jaar en is niet meer weg te denken uit het museum én de stad. Het vormt een van de drie pijlers van het museum: kunst, geschiedenis en maatschappij.

Sinds de heropening van het museum in 2022 is *Mijn Schiedam* meer ingebed in het tentoonstellingsprogramma. Onder meer omdat de nieuwe Stadsgalerij doorlopend ruimte biedt aan tentoonstellingen die in samenwerking met de stad worden gemaakt. Daarnaast wordt ook met het tentoonstellingsteam voor elke tentoonstelling bewust gekozen of de programmaliijn *Mijn Schiedam* wel of niet betrokken zal zijn, omdat de thematiek mogelijk aansluit bij Schiedammers.

Net als vorige jaren, programmeerden we dit jaar voor en door allerlei groepen Schiedammers, met extra aandacht voor een aantal 'focusgemeenschappen'. Dit zijn groepen Schiedammers die groot zijn in omvang en/of met maatschappelijke vraagstukken te maken hebben, waarbij we als museum graag onderzoeken hoe we kunnen bijdragen. Deze focus zorgt ervoor dat we een meer duurzame relatie met de gemeenschappen opbouwen en met meer diepgang leren hoe we voor hen van betekenis kunnen zijn. Het gaat om:

1. Turkse Schiedammers (>10% van de Schiedammers heeft een Turkse achtergrond)
2. Schiedammers die met te weinig geld moeten leven (>10% van de Schiedammers)
3. Schiedammers die aan hun taalvaardigheden willen werken (ongeveer 33% van de Schiedammers tussen de 18-65 jaar is 'laaggeletterd')
4. Schiedamse jongeren die afstand tot de maatschappij ervaren (16-25 jaar)
5. Afro-Caribische Schiedammers
6. Schiedammers die eenzaamheid ervaren

In 2024 namen 2.355 Schiedammers actief deel aan de programma's van *Mijn Schiedam*, dat wil zeggen via participatie en co-creatie, of als bezoeker aan een van de Stadsgalerij presentaties.

Activiteiten in 2024

Vanuit *Mijn Schiedam* en in de Stadsgalerij kwamen tentoonstellingen en activiteiten tot stand. Twee veelomvattende programma's vormden in 2024 de kern van onze activiteiten: *Uit armoede* en *Wijken Welkom*. Maar er was meer, zoals het project *Queer Horizons* dat werd gelanceerd op Coming Outdag en er zijn voorbereidingen getroffen voor projecten in 2025.

Uit armoede Kunst, geschiedenis en verhalen

27 januari – 9 juni 2024

In deze tentoonstelling zijn verhalen en uitgangspunten van ervaringsdeskundigen aan geschiedenis en kunst gekoppeld. Daarmee legde deze tentoonstelling op aangrijpende, vlijmscherpe en krachtige wijze de beeldvorming bloot van systemen achter en ervaring van armoede. De tentoonstelling, de bijbehorende programmering en het samenwerken met de ervaringsdeskundigen zijn voor het museum, de bezoekers en de betrokken stadspartners en Schiedammers zeer betekenisvol geweest. Er zijn ongekend veel rondleidingen geboekt, in dit geval gegeven door een van de betrokken ervaringsdeskundigen met een museumdocent. Vaak gingen de bezoekers en de ervaringsdeskundige daarna open met elkaar in gesprek. Veel mensen gaven aan dat dit hen enorm raakte.

Een aantal - in eerste instantie tijdelijke - acties bij deze tentoonstelling hebben een duurzaam karakter gekregen. Het museum is bijvoorbeeld nog steeds een Menstruatieproducten Uitgifte Punt en bezoekers kunnen via traktatiekaartjes koffie of lunch voor een ander afrekenen. Ongeveer de helft van de betrokken ervaringsdeskundigen is nu vrijwilliger in het museum en een aantal van hen neemt, onder de noemer *Warm Welkom*, groepen uit hun omgeving mee naar het museum.



Bezoekers uit Groenord tijdens *Wijken Welkom*. Foto Aad Hoogendoorn



Ervaringsdeskundigen van de tentoonstelling *Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen*. Foto Aad Hoogendoorn

Armoedeconferentie – bijdrage

20 januari 2024

Half januari vond de tweede armoedeconferentie van Schiedam plaats in het Wennekerpand, georganiseerd door Stichting Net Niet Genoeg. Tijdens de conferentie sprak een van de bij *Uit armoede* betrokken ervaringsdeskundigen over haar situatie en wat haar deelname aan deze tentoonstelling en het bijbehorende activiteitenprogramma voor haar betekende.

Duo-rondleidingen *Uit armoede* (met nagesprek)

Februari t/m juni 2024

Direct na de opening van *Uit armoede* werden vier betrokken ervaringsdeskundigen getraind om als rondleider door hun eigen tentoonstelling aan de slag te gaan, telkens vergezeld van een museumdocent. Tijdens de looptijd van de tentoonstelling zijn 65 rondleidingen gegeven, waarvan 63 duo-rondleidingen. Bijna alle aanvragen werden gedaan door een ander soort publiek dan het museum normaalgesproken ontvangt: sociaal-maatschappelijke organisaties, uitvoeringsinstancies, rechtbanken, gemeentes en ministeries – tot aan minister voor armoedebeleid Carola Schouten en haar team. Hierbij toonde Schouten zich geraakt en uitte ze zich over de dilemma's waar zij mee kampt in het vormen van nieuw beleid.



Ervaringsdeskundige geeft tour door de tentoonstelling *Uit Armoede*. Foto Aad Hoogendoorn

Inloopatelier met Atelier Aida

17 maart 2024

Het Schiedamse Atelier Aida verzorgde een middag lang een gratis workshop. Deelnemers leerden kleding met een kunstzinnige naaitechniek repareren. De workshop sloot aan bij de thematiek van *Uit Armoede*.

Ontvangst Landelijke Cliëntenraad ministerie SZW met Kamerleden

5 april 2024

Begin april ontving het museum de Landelijke Cliëntenraad, die een grote groep belangrijke ambtenaren van het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid meebracht, evenals een vijftal Kamerleden (D66, NSC, PVV, PvdA, VVD). De waarde van dit bezoek deed de Landelijke Cliëntenraad besluiten nog een aantal keer met bestuurders langs te komen.

Ontmoet & Ervaar:

Poverty Escape x Stedelijk Museum Schiedam

25 april 2024

De Poverty Escape betrof een speciale interactieve ervaring waarin deelnemers meegenomen werden in het dagelijks leven van iemand die in armoede leeft. Veel deelnemers waren werkzaam bij het Sociaal Domein van de Gemeente Schiedam. Na de Poverty Escape kregen zij een rondleiding door *Uit armoede*, waarbij ze in gesprek konden gaan met ervaringsdeskundigen.

Maarten Bel brengt Wenswerken rond

8 maart, 18 april, 5 juni, 11 juli - en meer

In de Stadsgalerij was tijdens de tentoonstelling *Uit Armoede* de interactieve installatie *Wenswerken* van kunstenaar Maarten Bel te zien. Bel maakte aquarellen van wensen van Schiedammers die met te weinig geld moeten rondkomen en verkocht deze in het museum. De prijs van elk werk was het bedrag dat nodig was om de wens in vervulling te laten gaan. De vervulde wensen werden door Bel afgeleverd bij de Schiedammers thuis, of werden aan hen gegeven tijdens een uitgifte-avond in samenwerking met stichting Net Niet Genoeg. In totaal zijn bijna honderd wensen vervuld.



Kunstenaar Maarten Bel voor zijn interactieve installatie *Wenswerken*. Foto Aad Hoogendoorn

Ontvangst Topberaad Ministerie SZW via Landelijke Cliëntenraad

30 mei 2024

Tijdens hun tweede officiële bezoek aan *Uit armoede* nam de Landelijke Cliëntenraad het 'Topberaad' van het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid mee, waarbij ook veel directeurs van gelieerde organisaties aansloten. Onder de deelnemers waren veel Directeur-Generaals en Secretaris-Generaals aanwezig, van diverse ministeries. Het nagesprek was bijzonder vanwege de interactie tussen deze hoogste topambtenaren en de betrokken ervaringsdeskundigen.

Warm Welkom

25 oktober, 2 november, 14 december

Onder de noemer *Warm Welkom* heetten Marleen en Malika, Schiedammers die als ervaringsdeskundigen betrokken waren bij *Uit Armoede*, mensen uit hun omgeving welkom in het museum. Deze speciale, gratis openstellingen zijn bedoeld voor mensen die een drempel ervaren om zelf eens een kijkje te nemen in het museum. Deelnemers krijgen een gratis terugkomkaartje. Dit continueren we de komende jaren. Zo blijven we doorlopend mensen welkom heten die anders misschien niet zo snel naar het museum zouden komen.

Eindejaar actie Net Niet Genoeg

10 tot 22 december

Ook dit jaar organiseerde stichting Net Niet Genoeg een eindejaarsactie waar het museum aan bijdroeg. We vroegen personeel en publiek houdbare levensmiddelen in te zamelen om daarmee tweehonderd Schiedamse huishoudens in het nieuwe jaar een warme maaltijd te geven. Met succes, want we wisten tien kratten met boodschappen in te zamelen.



Nour Eddine Jarram, 'Armoede = eenzaamheid', 2023, aquarel, collectie van de kunstenaar.

Wijken Welkom

12 april, 16 mei, 31 mei, 28 juni, 13 september, 4 oktober

Met *Wijken Welkom* nodigt het museum (tweejaarlijks) elke Schiedamse wijk uit voor een gratis feestelijke avond met optredens, workshops en rondleidingen. Het zijn avonden voor en door de wijk. Van de muziek tot de hapjes en van optredens tot bloemen: alles komt uit de wijk en daarmee is iedere avond compleet anders. Maar één ding is van toepassing op elke *Wijken Welkom*-avond: het is keer op keer een vrolijke samenkomst van bewoners van alle leeftijden, maar dan in het museum. Juist Schiedammers die nog nooit in het museum zijn geweest, kunnen hiermee laagdrempelig kennismaken en worden aangemoedigd (samen) te komen. Er rijdt een bus vanuit de wijk naar het museum en terug.

Wijken Welkom Oost - 12 april 2024

Vanaf Wijkhuis Oost wandelden de deelnemers gezamenlijk naar het museum, waar ze onder andere genoten van drankjes en hapjes van snackbar de Pinguin en minisupermarkt Altin Başak. Er waren optredens van Michael Samson en Marcel Nieuwland, beiden onderdeel van de Troubadours van Schiedam, de Jeugd Rijnmondband en O10 HipHop. Kunstenaar Maarten Bel schilderde live *Wenswerken*, die onderdeel werden van de tentoonstelling *Uit Armoede*.

Wijken Welkom Groenoord - 16 mei 2024

Onder het genot van heerlijke Marokkaanse, Somalische en Nederlandse hapjes uit de wijk luisterden bezoekers naar een gedicht dat stadsdichter Kershawn Rijssel, opgegroeid in Groenoord, speciaal voor dit feest schreef. Verder was er livemuziek van de Green Forest Selection en singer-songwriter Nani Kry. O10 HipHop verzorgde een spetterend breakdance optreden en de Kledingbank in Groenoord organiseerde een modeshow.

Wijken Welkom Nieuwland - 31 mei 2024

Winette maakte voor deze avond heerlijke hartige en zoete hapjes, Dina verzorgde börek en Nilufer bakte een gezonde cake met ingrediënten uit de tuin bij de Kansfabriek. Emre, Berkay en Berfin van het Alevitische Cultureel Centrum Rijnmond verzorgden livemuziek en O10 HipHop trad op. Maarten Bel was aanwezig om live *Wenswerken* te maken.

Wijken Welkom Zuid - 28 juni 2024

Diverse Schiedammers uit Zuid maakten voor deze gelegenheid heerlijke hartige en zoete hapjes. Er was volop muziek, onder andere van Popkoor Pleasure en Oekraïense Schiedammers. O10HipHop verzorgde een dansoptreden en jong en oud konden zich laten schminken door Wendy (ervaringsdeskundige *Uit armoede*). Energie Schiedam organiseerde de Energie Bingo, met handige tips en prijzen. In het Atelier gingen kinderen en families creatief aan de slag.

Wijken Welkom Centrum-West - 13 september

Er waren heerlijke hapjes van Koken Met Cultuur, Team Buurtvrouw en wijkcentrum De Erker, en ijs van La Sorpresa. De muziek was onder andere van singer-songwriter Intan Werry, bigband Barend Hoek Collective en hiphopartiest Wowi (ook bekend als deelnemer van de tentoonstelling *Hend'i Mundu* in 2023). Bijzonder waren ook de intieme luistersessie door Koda tussen de kunstwerken in de tentoonstelling *Else Alfelt* én het muzikale theateroptreden van Apollo Toneel.

Wijken Welkom Noordrand - 4 oktober

Bij de entree begon het feestelijke gevoel al dankzij boeketten van de Plantenbeurs. Eenmaal binnen waren er heerlijke hapjes van het team van Smaak en borrelplanken van Alexanderhoeve uit Hof van Spaland. Er waren live-optredens van onder meer singer-songwriter Asther en het harmonieorkest Harpe Davids. Voor dansliefhebbers waren er optredens van O10HipHop en er waren zoals altijd leuke rondleidingen en workshops.



Wijken Welkom. Foto's Aad Hoogendoorn



Deelnemer van *Queer Horizons. Jongeren aan Zet*. Foto Aad Hoogendoorn



Jonge bezoekers bij de workshop tijdens *Paarse Vrijdag*. Foto Aad Hoogendoorn

Kick-off bijeenkomst en workshops voor de tentoonstelling *Queer Horizons. Jongeren aan zet*
 11 juli, 5 september, 12 september, 19 september, 25 september

Waar voel jij je niet alleen veilig en comfortabel, maar ook geliefd, gewaardeerd en vervuld? Tijdens vier workshops onder begeleiding van kunstenaar Leon Stoffelen beantwoordden tien queer jongeren deze vragen. En ze leerden elkaar kennen, bakten pizza, tekenden, schreven en fotografeerden. Ze onderzochten samen wat het betekent om queer te zijn. Nu en in de toekomst, maar ook in het verleden. Dit laatste deden zij aan de hand van historisch onderzoek naar Jillis Bruggeman, waar gelijktijdig ook stadsconservator Merel van der Vaart onderzoek naar deed. Hoewel niemand elkaar kende vóór de kick-off op 11 juli, is er een gezellige, veilige vriendengroep ontstaan. De jongeren weten het museum regelmatig te vinden, bijvoorbeeld als ze een rustige studieplek zoeken, als ze met vrienden ergens naartoe willen of als ze een bijbaan zoeken. Met veel enthousiasme is een deel van de groep ook samen doorgegaan met het organiseren van een onderwijsevenement op Paarse Vrijdag.

Met de resultaten van de workshops is een tentoonstelling ingericht in de Stadsgalerij: *Queer Horizons. Jongeren aan zet*. De jongeren namen bezoekers mee in hun belevingswereld met mooie, eerlijke, bijzondere en soms pijnlijke verhalen. Deze werden verbeeld in een twaalf meter lang collage vol schetsen, quotes, schilderijen, inside jokes, foto's en meer. En sommige jongeren lieten hun ideaalwereld zien in een persoonlijke video. De opening werd niet alleen samen met de jongeren georganiseerd, maar ook met de Jillis Bruggeman Stichting die tevens bij het maken van de tentoonstelling en het historisch onderzoek naar Bruggeman betrokken was. Op dezelfde avond vond ook de uitreiking van de Jillis Bruggemanpenning plaats, waar veel gasten van de opening in een feestelijke stoet naartoe zijn gegaan.

Paarse Vrijdag: jongerenworkshops en evenement
 13 december

Op vrijdag 13 december was het Paarse Vrijdag. Een nationale dag waarop scholen en leerlingen laten zien dat iedereen mag zijn wie die is. Ook Stedelijk Museum Schiedam deed dit jaar mee. De organisatie was in handen van de jongeren die samen de tentoonstelling *Queer Horizons* maakten. Voor leerlingen van groep 7-8 en het voortgezet onderwijs organiseerden zij een festivaldag met creatieve workshops, leuke activiteiten en verleidelijke, kleurrijke kunst uit de tentoonstelling *I Hit You With a Flower*. Hiermee vierden we een diverse samenleving en gelijkwaardigheid, en benadrukten we dat iedereen ertoe doet en gezien mag worden.

Vrouwen van Schiedam bijeenkomsten

21 oktober, 31 oktober, 7 november, 17 november, 2 december
 In 2025 heeft Schiedam 750 jaar stadsrechten. Het kreeg deze rechten van een vrouw, Aleida van Holland. Het museum grijpt deze gelegenheid aan om een tentoonstelling te wijden aan de vrouwen die al 750 jaar bijdragen aan de ontwikkeling van de stad. Vanuit de afdeling Geschiedenis worden vrouwen uit de geschiedenis op een voetstuk gezet. Vanuit *Mijn Schiedam* is een divers gezelschap van tien vrouwen betrokken, die elk

op een andere manier in het heden bijdragen aan de stad. Waar de een zich bezighoudt met het groen in de stad, vecht de ander voor gelijke kansen voor alle Schiedammers. In 2024 vonden de eerste vijf bijeenkomsten plaats. In de laatste bijeenkomst sloot kunstenaar/illustrator Xaviera Altena aan: zij vertaalt de verhalen en ervaringen van de vrouwen naar een serie illustraties die centraal zullen staan in de tentoonstelling. De voorbereidingen lopen door in 2025.



De tien betrokken Schiedamse vrouwen, van links naar rechts: Annerike van de Water, Aida Kasaei, Manuela Jongeneel, Zeliha Cimtay, Georgette Plomp, Kim Zwart, Jessie Pley, Bibi Chandoe, Janine van de Linde, Souad Achour, foto: Aad Hoogendoorn

Taalprogramma in samenwerking met Wijkhuis Oost
 3 december

'Kunnen we langskomen met een groep die bij ons in het wijkhuis taalles volgt?' Deze vraag werd het startpunt van een klein programma dat we maakten voor een groep nieuwkomers die bezig is met hun inburgering. De deelnemers bezochten een tentoonstelling met een museumdocent. Bij een klein aantal kunstwerken werd langdurig stilgestaan, om de tijd te nemen om met elkaar in gesprek te gaan. Wat zie je, wat voel je, welke gedachten of herinneringen roept het werk op? Met dit soort vragen werden heel wezenlijke en persoonlijke gesprekken gevoerd, waarbij een heel ander soort woorden wordt gebruikt dan in de taal cursus. Dit type bezoek krijgt een vervolg en de lessen hieruit worden meegenomen in de ontwikkeling van een duurzaam taalprogramma.

Gouden Boekjes voor Schiedammers (o.a. de Voedselbank in Schiedam-Zuid)

Bij de heropening van het Stedelijk Museum Schiedam in 2022 opende ook de historische tentoonstelling *Panorama Schiedam*. Om de bijzondere verhalen die hier worden verteld door te geven aan alle kinderen van de stad, is een Gouden Boekje verschenen dat alle leerlingen uit groep vier de aankomende jaren cadeau krijgen. *Chloé en de boefjes reizen door de tijd* is geschreven door Parham Rahimzadeh. Jan Liefvering maakte de illustraties. We delen de Gouden Boekjes vanuit Mijn Schiedam ook uit aan Schiedammers. Dat gebeurde dit jaar bijvoorbeeld aan alle gezinnen die aanwezig waren bij een Wijken Welkom-feest, groepen waar we kennis mee maakten én alle Schiedammers die bij de Voedselbank in Schiedam-Zuid kwamen.



Fees ter viering van de 150e verjaardag van het museum. Foto Aad Hoogendoorn



Feestelijke viering 125-jarige verjaardag Stedelijk Museum Schiedam. Foto Aad Hoogendoorn

06.

Activiteiten en evenementen

2024 was een mooi evenementenjaar. Het museum werd gevonden door een gevarieerde groep mensen. Bezoekers hadden verschillende achtergronden, diverse wensen en uiteenlopende redenen om aan activiteiten deel te nemen. Dat leverde veel energie, mooie ontmoetingen en leermomenten op. Het absolute hoogtepunt was de viering van het 125-jarig bestaan.

Activiteiten rondom tentoonstellingen

Openingen

Een vol tentoonstellingsprogramma gaat gepaard met veel bijzondere openingen. In 2024 organiseerden we dertien openingen waarbij we de makers van de tentoonstellingen, de kunstenaars en de fondsen in het zonnetje zetten. Telkens op een andere manier; uniek, feestelijk en met enige regelmaat ook ontroerend. Naast het bewonderen van de kunstwerken trakteerden we de gasten – in aantallen variërend van 65 tot 350 personen – op diverse sprekers, (muzikale) performances en passende hapjes en drankjes. Een aantal openingen was extra speciaal:

Bij *Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen* viel de zaal stil bij de woorden van Milio van de Kamp, socioloog en schrijver van het boek *Misschien moet je iets lager mikken* en werd op het plein gratis soep uitgedeeld door Hotspot Hutspot. Bij de opening van *AiRich. Afrofuturistic Visions* verzorgde Anouschka Biekman, wethouder Binnenstad, Stads promotie en Toerisme Schiedam het openingswoord. Alida Dors, artistiek leider Theater Rotterdam, las een persoonlijke brief aan AiRich voor. AiRich was tot tranen geroerd.

De opening van *NEW WAVE. Future Voice in Art* vond plaats in het zomerzonnetje op het plein. Er was muziek van dj duo Acid Love Story en Noomi Basra uit de Levant keuken serveerde hapjes. Er was een optreden van Twerra Isis Gitane Boonstra op een N'goni samen met Julian Tjon Sack Kie op de contrabas en de dag werd bombastisch afgesloten door brassband TeameXplosion.

De reeks openingen werd afgesloten met een suikerzoet festijn bij *Hit You With a Flower*. Drag Queens Ellen van Ellende, Lola Lasagna en X verzorgden een spetterend optreden, maar ook de boter vulva's en de Kir Royale bij ontvangst spraken tot de verbeelding.

AiRich x Roffa Mon Amour

Filmfestival Roffa Mon Amour streek 22 maart neer in het museum voor een filmvertoning met een talk over afro-futurisme. Dit gebeurde in het kader van de solotentoonstelling van kunstenaar AiRich, wiens werk voornamelijk bestaat uit afrofuturistische portretseries.

Tijdens de volledig uitverkochte filmavond zijn bezoekers in het afrofuturisme gedoken, door middel van de kleurrijke foto's van kunstenaar AiRich in de tentoonstelling *AiRich. Afrofuturistic Visions*, de cyberpunkfilm *Neptune Frost* op een groot scherm en een talk met kunstenaar AiRich, Zawdie Sandvliet (docent Afro-Nederlandse studies) en moderator Jennifer Muntslag. Gasten kwamen zo alle ins en outs te weten over deze culturele stroming.

Vier de Volle Maan

Op 25 mei vierden wij de volle maan met allerlei activiteiten in het kader van de tentoonstelling *Else Alfelt. Eeuwigheid van de maan*. Cobra-kunstenaar Else Alfelt was haar hele leven gefascineerd door de natuur en het universum. Ze noemt manen en planeten de 'ornamenten van de kosmos' en verwonderde zich over de eindeloosheid van het heelal. Op vrijwel al haar schilderijen is de maan afgebeeld en daarom wordt ze ook wel de 'Schilderes van de maan' genoemd. Yogadocent Marie-Louise van den Ende bracht bezoekers tot rust tijdens een yogales tussen Alfelts kleurrijke landschappen. Geneviève Kooijman, docent stemexpressie, gaf een workshop stemexpressie. Zij liet gasten door middel van hun stem de connectie met zichzelf ervaren. In het atelier werd de connectie onderzocht tussen kunst en de natuur in de workshop *Kunst kun je eten*, samen met museumdocent Jackelien Beerens.



Filmfestival Roffa Mon Amour x AiRich. Foto Fred Ernst



Yoga op zaal tijdens de Vier de Volle Maan bij Else Alfelt. Foto Aad Hoogendoorn



Viering 125-jarig bestaan van het museum. Foto Aad Hoogendoorn

Catrien Schreuder, curator van de tentoonstelling, verzorgde een curator talk en aan het einde van de dag gaf wetenschapsjournalist Govert Schilling een lezing over de maan. Hij vertelde over de werking van dit hemellichaam op de aarde. Omdat ook voeding invloed heeft op onze connectie met de maan en het universum werden speciale gerechten geserveerd die helpen de dagen rondom de volle maan in rust en reflectie door te komen.

Volkskrant Beeldende Kunst Prijs-dag

Victor Crepsley, Sebastian Haquin, Narges Mohammadi, Josse Pyl en Dion Rosina waren de genomineerden voor de vijftiende editie van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs in 2024. Hun werk werd in ons museum getoond en veel bezoekers hebben op hun favoriete werk gestemd. Tijdens de Volkskrant Beeldende Kunstprijs-dag op 9 juni is de winnaar van de publieksprijs (€2.500) bekendgemaakt. Deze ging naar Sebastian Haquin. Tijdens dit drukbezochte evenement stonden verder diverse rondleidingen op het programma, een korte lezing en rondleiding van Geert Mul over zijn werk en tentoonstelling *Reflecties in een virtuele natuur*, en een aansprekende en uitverkochte lezing van Wieteke van Zeil over kunst kijken. Dit evenement vormde een mooie afsluiting van de tentoonstelling.

125 jaar Stedelijk Museum Schiedam

Op 26 oktober is het 125-jarig bestaan van het museum groots gevierd, want Stedelijk Museum Schiedam is heel oud én springlevend tegelijk!

De officiële opening werd verricht door Harald Bergmann, burgemeester van Schiedam, samen met enkele Schiedammers zoals Marleen, een van onze grootste fans en ervaringsdeskundige van de tentoonstelling *Uit armoede*, en Eoin, een van de Schiedamse jongeren die betrokken was bij de tentoonstelling *Queer Horizons*. Op het plein onthulden ze het indrukwekkende kunstwerk van kunstenaar Sabine Marcelis, dat daar een half jaar blijft staan. Daarna sneden ze gezamenlijk de drie meter lange taart aan, gemaakt door Pita Delicatessen uit de Hoogstraat, waar alle gasten van hebben gesmuld terwijl brassband TeameXplosion zorgde voor een swingende beat.

Het feest ging daarna de hele dag door met allerlei vrolijke verjaardagsactiviteiten. Zo stond er een levensgrote 'smeltende' verjaardagstaart van kunstenaar Hans op de Beeck in de kapel van het museum en in de hoek van het museumplein stond een enorme swingende gouden pompon van kunstenaar Oscar Peters. Er was een photobooth om jezelf met party props op de foto te zetten en je kon de hele dag gratis alle nieuwe tentoonstellingen bezoeken en een leuke, toegankelijke museumtour volgen. Voor kinderen was het ook een geweldige dag, want zij konden zich mooi laten schminken door Wendy en Ellen, creatief slijm maken in het Atelier of boetsen met zelfgemaakte kleurrijke glitterklei. De Schiedamse dj's Pat P en Lo zorgden voor vrolijke dansmuziek en er waren lekkere hapjes en drankjes. Er werden spectaculaire artistic crêpes gebakken, er waren bitterballen van snackbar de Pinguin uit Schiedam Oost en er was chocolademelk met slagroom. 1807 gasten vierden dit fantastische feest met ons mee!

Evenementen van externe partijen

Ook veel externe partijen weten het museum te vinden. Niet alleen vanwege het tentoonstellingsaanbod, maar ook zeker door de mooie setting van de kapel.

Een van de highlights was een corporate event van het VSBfonds. Hun jaarlijkse contactpersonendag voor vertegenwoordigers uit het mbo/hbo en wo vond plaats in een bijzondere setting: een in ombouw zijnde tentoonstellingszaal, tussen de kunstkasten, ladders en blikken verf.

De viering van de tachtigste verjaardag van de Schiedamse kunstenaar Diet Wiegman was ook voor het museum bijzonder. Toegezongen door al zijn vrienden, familie en de medewerkers van het museum betrad Diet al dansend de kapel, waar een gezellig feestje volgde.



Viering tachtigjarige verjaardag Schiedamse kunstenaar Diet Wiegman. Foto Aad Hoogendoorn

Verder mochten we ook dit jaar de VIP-gasten van Art Rotterdam ontvangen. Zij hebben genoten van een rondleiding bij Yayoi Kusama. *De Nederlandse jaren 1965-1970*.

Bij *Uit Armoede* hebben we een groot aantal groepen ontvangen. Dat deze tentoonstelling een gevoelige snaar zou raken, hoopten wij natuurlijk. Maar dat dit zou leiden tot zoveel ontvangsten, rondleidingen en nagesprekken hadden wij niet kunnen voorspellen. Vele beleidsmakers van onder andere het UWV, Stroomopwaarts, (het topberaad) Sociale Zaken en Werkgelegenheid en de Gemeente Schiedam hebben wij met grote inzet van de ervaringsdeskundigen laten zien en voelen waar armoede echt om draait. Wij danken de Landelijke Cliëntenraad, die veel werk heeft gestopt in het onder de aandacht brengen van de tentoonstelling bij de beleidsmakers.

De directie en het bestuur van een belangrijk Schiedams Fonds wilde graag vergaderen in een museale setting en dat afsluiten met een diner. Ze kregen een rondleiding door *Panorama Schiedam* en namen plaats aan mooi opgedekte tafels in de kapel en hebben genoten van een heerlijk viergangendiner van Brasserie Het Stadhuis.

En *last but not least* was ook dit jaar het museum festivallocatie voor het Schiedamse Suikerzoet Filmfestival en vertoonde vier films.





De 1000ste bezoeker op de 125ste verjaardag wordt verwelkomd door directeur Anne de Haij. Foto Aad Hoogendoorn



Programma Noordrand Wijken Welkom. Foto Stedelijk Museum Schiedam

07.

Marketing en communicatie

Bezoekers

Toegankelijkheid en inclusie zit stevig in ons DNA en in onze missie en visie verankerd. Het bereiken van een zo groot en divers mogelijk publiek met verrassende, innovatieve en maatschappelijke programmering is zeer belangrijk voor Stedelijk Museum Schiedam. Daarom programmeren we een verrassende mix van tentoonstellingen en educatieve projecten, waarbij we elke keer weer verschillende bezoekersgroepen of gemeenschappen naar het museum trekken of via participatie of co-creatie betrekken. We zijn trots dat we inhoudelijk kwalitatief en innovatief programmeren en daarmee in 2024 64.067 bezoekers mochten verwelkomen.

Mediabereik verdubbeld

Stedelijk Museum Schiedam kwam met deze bijzondere programmering vaak en positief in het nieuws. Landelijke en lokale media, van kunst- tot algemene pers, besteedden aandacht aan onze tentoonstellingen en activiteiten. Ten opzichte van een jaar eerder is de mediawaarde zelfs verdubbeld van 2,3 miljoen euro in 2023 naar maar liefst 4,6 miljoen in 2024. De PR-waarde – de mate waarin er over de organisatie wordt gesproken – is zelfs nog hoger: bijna 14 miljoen euro en dat is een stijging van 42% in vergelijking met 2023. Deze gegevens zijn gebaseerd op data van de Media Info Groep.

Tentoonstellingen en evenementen in de media

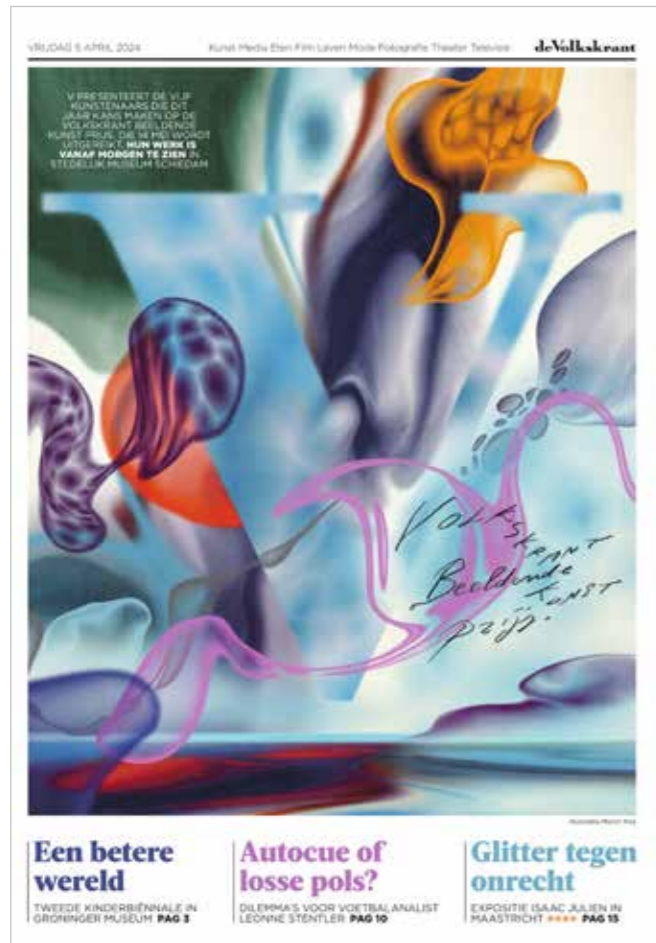
De grote publiekstrekker *Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965-1970* die in september 2023 was geopend liep door in 2024 en werd wegens succes drie weken verlengd tot 17 maart 2024. In 2023 zorgde deze tentoonstelling voor een flinke piek in de media-aandacht, bijna alle landelijke kranten kwamen met een substantieel artikel over deze wereldberoemde kunstenaar. In 2024 leidde het verwelkomen van de 50.000ste bezoeker in de tentoonstelling door directeur Anne de Haij en de verwerving van Yayoi Kusama's *Flower Chandelier* ook voor mooie media-aandacht. Op 27 januari opende het museum twee nieuwe tentoonstellingen die ieder op een ander publiek waren gericht waren. *Uit armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen* bracht onverwacht veel zorgprofessionals en beleidsmakers van diverse ministeries en overheden naar het museum.

Ook zorgde deze expositie voor veel landelijke media-aandacht, zoals een lovend artikel in de Volkskrant met de kop 'De tentoonstelling *Uit armoede* in Stedelijk Museum Schiedam verlaat je met een brok in je keel' en een uitgebreid verhaal in FD Magazine.

Gelijktijdig opende *AiRich. Afrofuturistic Visions*. Deze tentoonstelling wist veel aandacht te trekken op Instagram en NRC schreef een vier ballen recensie: 'Van de Gouden Koets tot Grace Jones: in het afrofuturisme van AiRich komen zwart verleden en toekomst samen'. Hiermee bereikten we zowel kunstpubliek als jongere doelgroepen, die zich in haar werk herkennen. AiRich was ook te horen bij Omroep Zwart op NPO Radio 1, waar zij sprak over haar werk en ambities.

Op 6 april opende de tentoonstelling behorend bij de vijftiende editie van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2024. Aangezien de tentoonstelling in nauwe samenwerking met de Volkskrant plaatsvond, was deze krant ook mediapartner. Met een special van zes pagina's (ter waarde van 66.000 euro) is bij opening van de tentoonstelling aandacht besteed aan het werk van de genomineerde kunstenaars. Na het bekendmaken van de winnaar, Narges Mohammadi, verscheen nog een artikel met als kop 'Narges Mohammadi wint Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2024: Haar werk bevat ontroerende levensverhalen'.

Voor *Wijken Welkom*, gratis buurtfeesten in het museum met en voor de wijk, hebben we een uitgebreide lokale campagne opgezet om alle Schiedammers per wijk goed te bereiken. Een algemene flyer over alle *Wijken Welkom*-avonden is in verschillende talen (Nederlands, Engels, Pools, Turks, Arabisch, Bulgaars én zelfs in het Oekraïens) overal in Schiedam verspreid. Daarnaast werd per *Wijken Welkom* een eigen flyer en poster met het activiteitenprogramma verspreid in de specifieke wijken. Vanuit het museum werd voor iedere wijk een persbericht verstuurd en een advertentie in Nieuwsblad Schiedam geplaatst. Via lokale media, onder meer via Radio TWEE en Schiedam TV, is ook veel aandacht aan *Wijken Welkom* besteed naast een campagne met een radiospot, videotrailer en diverse advertenties in andere regionale bladen.



Volkskrant Beeldende Kunst Prijs special

De samenwerking met DAR Cultural Agency voor *NEW WAVE. Future Voices in Art* resulteerde in een lovende recensie in NRC Handelsblad (vier ballen) en een positieve online review in hedendaags kunstblad MetropolisM. Ook de campagne, waar we met Studio Hamid Sallali een sterke *look and feel* voor ontwikkelden, droeg bij aan de zichtbaarheid en aantrekkingskracht van deze tentoonstelling.

In de Stadsgalerij opende *Queer Horizons* op Coming Out-dag, 11 oktober, en dat zorgde voor aandacht van zowel lokale als landelijke media. Kunstenaar Leon Stoffelen, die met de jongeren werkte, was te gast bij *Een Uur Cultuur* op NPO Radio 1 en NOS Stories kwam speciaal naar het museum voor een interview met twee betrokken jongeren.

Voor *Adya en Otto. Pioniers binnen de avant-garde* ontwikkelden we een visueel sterke campagne, bestaande uit indoor en outdoor posters en flyers, een radiospot op NPO-kanalen en een uitgekende media-inkoop van advertenties en advertorials. In de media verschenen artikelen in de *Kunstkrant*, *De Groene Amsterdammer* en *NOUVEAU*. Ook vormde de tentoonstelling twee keer de inspiratiebron voor een prachtig beeldrijm in *Het Parool*. Curator Marguerite Tuijn was te gast bij Omroep Zwart. Het driedelige online cultuurcollege van *Shot of Culture* over het leven en werk van Adya en Otto was een groot succes met een bereik van 143.000 mensen op Instagram, Youtube en Tik Tok. Over de aansluitende collectietentoonstelling *Abstracte kunst van vrouwen toen en nu* publiceerde *Beelden Magazine* een mooi inhoudelijk artikel.

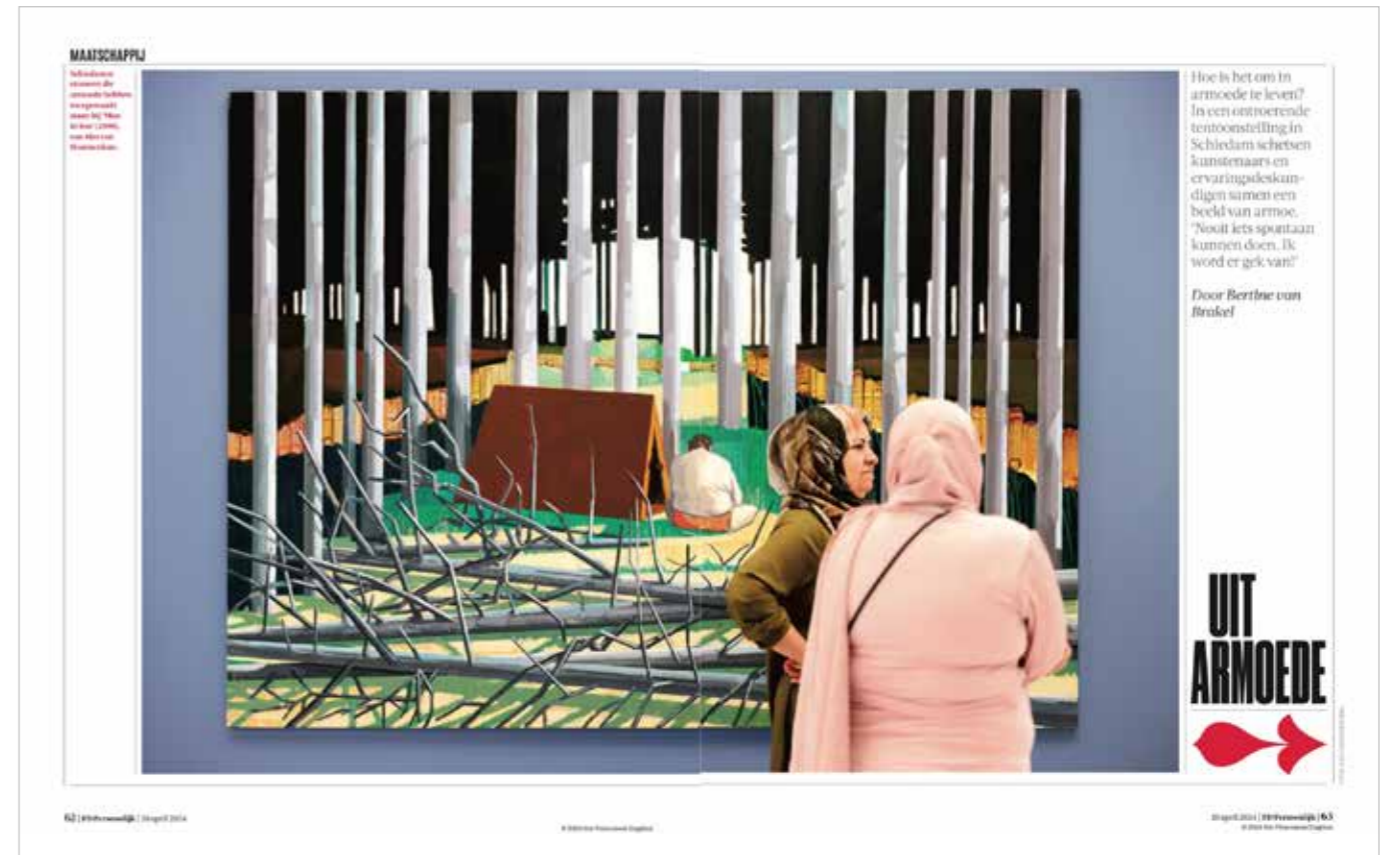


Artikel over Adya en Otto. Pioniers binnen de avant-garde in *Het Parool*

De nieuwe installatie van Elsemarijn Bruys werd geïnstalleerd als een unieke en 'Instagrammable' ervaring in een historische museumruimte, waarbij de grenzen tussen kunst, mode en architectuur vervagen. De online campagne, die met name gericht was op de generaties Y en Z, de twintigers en dertigers van nu, opgegroeid met internet en digitale media, deed het verrassend goed.

Het grote 125-jarig jubileumfeest leverde veel media-aandacht op. En met 1807 bezoekers kunnen we stellen dat we erin zijn geslaagd zoveel mogelijk mensen uit Schiedam en omstreken op de been te brengen. Dat deden we onder andere met een prachtige video door TWEE, waarin terug en vooruitgeblijkt werd op de geschiedenis van het museum, een interview met directeur Anne de Haij en een uitgebreide advertentiecampaigned, flyers en posters specifiek gericht op Schiedammers.

I Hit You With a Flower leverde veel free publicity op in zowel landelijke als regionale media. Er verschenen grote artikelen in onder andere *Volkskrant*, *Trouw* en *NRC*, in kunstbladen *Museumtijdschrift* en *Tableau* en in het gratis blad *Ditjes* en *Datjes*, met een oplage van 650.000 en een bereik van twee miljoen lezers. Om jongere doelgroepen te bereiken ontwikkelden we in samenwerking met een queer make-up artist en filmmaker een videocampagne, bestaande uit drie verschillende video's. De kers op de taart was de uitzending van het culturele programma *Nu te Zien* van Avrotros, waarin Marc de Beyer, directeur van Teylers Museum, de kijkers meenam door deze tentoonstelling vol suikerzoete kunst. Ook het evenement *A Punch of Pink* op 8 februari 2025 werd enkele malen door AD online getipt en in een online campagne meegenomen.



Uit Armoede in het magazine van FD



ANWB Museumtip Else Alfelt

Aandacht voor het museum en de collectie

Op 5 februari 2024 hebben de gemeente Schiedam en Stadsherstel Maassteden de koopovereenkomst getekend voor de verkoop van het gemeentelijk monument de Monopole. Na een renovatie van het gebouw zal het Stedelijk Museum Schiedam er per 2025 gaan programmeren. Vrijwel alle lokale en regionale media besteedden hier aandacht aan; van *Nieuwsblad Schiedam* tot *Telegraaf Rotterdam*, *AD Rotterdams Dagblad* en *Rijnmond Nieuws*.

In de media is ook aandacht besteed aan de collectie. Eind juli keerde een bijzonder reliëf van Jan Schoonhoven na restauratie eindelijk weer terug in de collectie van het museum. Zowel *AD landelijk* als online regio-site *Provinciale Zeeuwsche Courant (PZC)* maakte hier melding van.

De aankoop van het werk *We want to live* van Susan Khalil Yusef zorgde voor veel positieve reacties op onze socialmediakanalen. De aankoop van een werk van Raafat Ballan is uitgebreid besproken in de *MetropolisM Collectiebijlage*.

Regionale televisie en aandacht op de radio

Alle lokale en regionale media besteedden in 2024 ruimschoots aandacht aan onze tentoonstellingen en activiteiten, van *De Schiedammeronline* en *Schiedam24* tot aan *Omroep Schie*, de regionale editie van het *AD*, het *Nieuwe Stadsblad*, *Groot Vlaarding* en *RTV Rijnmond*. Met *Radio TWEE* heeft het museum sinds dit jaar een maandelijkse rubriek in het radioprogramma *TWEE* op Zaterdag, gericht op alle luisteraars in Schiedam en Vlaarding.

Sociale media

Net als andere jaren was het museum volop actief op de sociale media. Sociale media zijn inmiddels onmisbaar als onderdeel van onze campagnes voor tentoonstellingen en dragen via meer inhoudelijke berichten bovendien bij aan onze corporate identiteit en positionering. We zetten regelmatig professionele vloggers of influencers in voor campagnes, maar ook mensen die niet professioneel actief zijn op social media en toch een grote groep volgers hebben.

Het aantal volgers op alle socialmediakanalen steeg het afgelopen jaar weer. Vooral de stijging op Instagram en LinkedIn zijn noemenswaardig. Zo laat Instagram in 2024 een stijging zien van 16,8% (in 2023 was dat 18,4%) en LinkedIn een stijging van 22% (in 2023 was dat 21%).

Deze hoge aantallen zijn het directe gevolg van meer posts, de inzet van aantrekkelijke videocontent en meer betaalde campagnes. Verrassend genoeg laat Facebook in de eerste helft van 2024 een stijging van 11% zien, terwijl de populariteit de laatste jaren afneemt in het voordeel van Instagram; een populair kanaal dat, naast een jonger publiek, ook steeds meer veertigplussers bedient. We hebben vanwege recente internationale ontwikkelingen afscheid genomen van X. We onderzoeken nog of een ander online podium zoals Bluesky een waardige opvolger kan zijn, omdat zich daar een zeer cultuurminnende doelgroep bevindt.

De cijfers per 31 december 2024:

- Facebook: 11.915 (in vergelijking met 10.748 volgers op 31 december 2023, een lichte stijging van 11%). In 2023 was sprake van een lichte daling van 6,5%
- Instagram: 17.211 (in vergelijking met 14.736 volgers op 31 december 2023, een stijging van 16,8%), waarvan 67,7% zich identificeert als vrouw en 32,2% als man
- LinkedIn: 4.837 (3.953 volgers op 31 december 2023), een stijging van 22% (in 2023 een stijging van 21%)
- Youtube: 112 abonnees (167 abonnees in 2023), een daling van 33%, maar 99,7% van de kijkers van onze video's zijn niet-geabonneerd. Dit kan een aandachtspunt zijn voor 2025. In 2024 hebben we 80.389 weergaven gegenereerd. Best bekeken content: (weergaven 53.347) - Laatste kans: tentoonstelling *Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965-1970* (12 feb 2024)

TikTok sinds juli 2024

Om meer jongeren en jongvolwassenen te kunnen bereiken, heeft Stedelijk Museum Schiedam sinds juli 2024 ook een TikTok-account. Van alle social media platforms heeft TikTok de hoogste engagement percentages per post, dus de mate van likes, comments, shares en views van gebruikers. Op dit populaire platform draait het meer om views en likes dan om het aantal volgers. TikTok werkt volgens een ander algoritme. Dit betekent dat iemand zonder volgers een video kan posten die, met duizenden views, toch viraal kan gaan.

In de periode 1 juli tot en met 31 december 2024 heeft TikTok de volgende resultaten opgeleverd: 81.106 views, 3.053 likes en 71.188 unieke kijkers, waarvan 54% vrouw. Het aantal volgers per 1 juli is 1.071, aantal volgers per 31 december is 1.084. Uit deze data volgt dat het aantal views stijgt, aangezien we vaker dan in het begin over de duizend views krijgen voor een geposte video. Kijkend naar de engaged audiences (de mensen die liken, comments geven, kijken en delen) is de grootste leeftijdscategorie 18-24 (51%), gevolgd door 25-34 jaar (29,1%), 35-44 jaar (9,3%), 45-54 (6%) en 55+ (4,6%). Qua gender zijn onze volgers redelijk gelijk verdeeld: 51,6% is vrouw en 48,4% man. Deze halfjaar cijfers laten zien dat we daadwerkelijk nieuwe doelgroepen bereiken via dit social media platform.

Website

De website van Stedelijk Museum Schiedam is een belangrijk informatiekanal voor onze bezoekers. Ook in 2024 hebben we een aantal stappen gezet om de website verder te professionaliseren, met name vanuit het uitgangspunt mobile first. Ook is gewerkt aan een betere verdeling van tentoonstellingsarchiefpagina's en een uitgebreidere Engelstalige pagina om toeristen en bezoekers die geen Nederlands spreken, beter te kunnen informeren.

In 2024 bezochten circa 69.000 bezoekers onze website. Dat is een significante daling ten opzichte van 2023, toen we op 152.000 websitebezoekers konden rekenen. De verklaring hiervoor ligt volgens ons webhostingbureau aan nieuwe regelgeving in het meten van data door Google Analytics. Deze wetgeving stelt namelijk dat bezoekers, die niet-functionele cookies afwijzen, niet meer meegeteld mogen worden. Uiteraard blijven we de online bezoekers zorgvuldig monitoren. De meeste online bezoekers van stedelijkmuseumschiedam.nl zijn afkomstig uit de Randstad (met Rotterdam en Amsterdam als uitschieters) en Zuid-Holland.

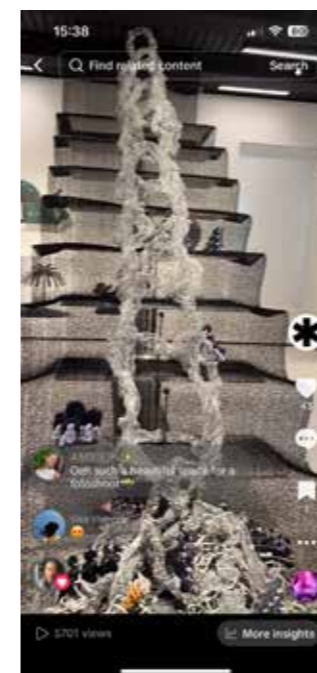
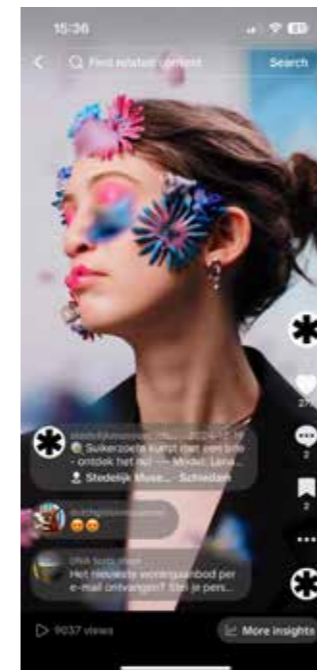
Nieuwsbriefabonnees

Aantal abonnees op 31 december 2024: 7.476 abonnees, een stabiele groei van 5,6% ten opzichte van vorig jaar toen het aantal abonnees met 4,4% groeide.

Publieksonderzoek

Stedelijk Museum Schiedam is trots dat het in 2024 door veel verschillende doelgroepen bezocht werd: families, leerlingen, jongeren, studenten, Schiedammers en kunst- en cultuurliefhebbers uit heel Nederland en daarbuiten. Bovendien was er veel publiek dat ons museum voor het eerst bezocht. Van het totaal aantal bezoekers van 64.067 was 46% in het bezit van een Museumkaart en 7% was Rotterdampashouder. Ruim 33% van onze bezoekers was afkomstig uit Schiedam.

Vanaf 2025 neemt Stedelijk Museum Schiedam deel aan de Museum Monitor, een landelijk, continu publieksonderzoek waar meer dan 25 musea in Nederland aan verbonden zijn. Hiermee kunnen waardevolle inzichten verzameld worden en resultaten gebenchmarkt worden, waar Stedelijk Museum Schiedam samen met andere musea van kan leren.



Screenshots socials Stedelijk Museum Schiedam

Screenshots socials Stedelijk Museum Schiedam



08.

Bedrijfsvoering



Bezoekers bij *Abstracte kunst van vrouwen, toen en nu*. Foto Aad Hoogendoorn

Basissubsidie

Het Stedelijk Museum Schiedam is een zelfstandige stichting met een aantal kerntaken: het behoud en beheer van de historische en kunstcollectie van de gemeente Schiedam, ontsluiting daarvan via tentoonstellingen en de website, en het verzorgen van een educatief en maatschappelijk programma. Voor deze kerntaken ontvingen we in 2024 een structurele subsidie van € 2.598.096 van de gemeente Schiedam, waarvoor wij zeer dankbaar zijn.

Helaas is deze basissubsidie al jaren onvoldoende om deze kerntaken te kunnen uitvoeren; het is zelfs niet meer voldoende om de vaste lasten van te betalen, namelijk de huur van ons gebouw, de kantoren en het depot, de energielasten en de personele basisformatie. Na de start van de invasie in Oekraïne en de energiecrisis namen onze energielasten een vlucht. Alhoewel de energietarieven inmiddels weer lijken te normaliseren, zijn die nog altijd veel hoger dan voor de energiecrisis. Voor de inkoop van energie is het museum afhankelijk van de gemeente Schiedam. De huurlasten die het museum afdraagt aan de gemeente Schiedam stegen al langer in sneller tempo dan dat de subsidie mee indexeerde.

Deze forse lastenverzwaring zorgt ervoor dat het gat tussen de exploitatiebaten en -lasten steeds verder groeit. Op deze vaste lasten kunnen we niet bezuinigen en fondsen en sponsors voorzien doorgaans niet in bijdragen aan de vaste lasten. Dat resulteerde in 2024 tot een flink begroot tekort. De gemeenteraad verzocht het college van burgemeester en wethouders te voorzien in een noodfonds cultuur, om de stijging in vaste lasten als gevolg van energie- en inflatiecrisis bij culturele instellingen tijdelijk te compenseren. In 2024 ontving het museum een bijdrage uit dit noodfonds, waardoor het jaar uiteindelijk niet in de rode cijfers dook en het museum het eigen vermogen nog niet hoefde aan te spreken. Het museum is de gemeenteraad en het college dankbaar voor deze bijdrage, maar wil ook benadrukken dat dit een structureel financieel vraagstuk is, waarmee het museum in 2025 en verder ook te maken zal hebben.

BIS-subsidie voor regionale musea

Een tweede financieringsstroom voor de periode 2021-2024 is de zogenaamde BIS (basisinfrastructuur)-subsidie vanuit de Overheid. In 2019 heeft het museum een plan ingediend voor een speciale programmlijn, waarin we samen met jonge

creatieve makers onderzoeken wat voor hen hedendaagse kunst is, om die kunst vervolgens een podium te geven in het museum. Deze jaarlijkse bijdrage is géén exploitatiesubsidie, maar is specifiek gelabeld voor het programmeren van deze Nieuwe Kunst. In 2024 financierden we daarmee onder andere de tentoonstellingen *AiRich- Afrofuturistic Visions*, *NEW WAVE – Future Voices in Art* en *Elsemarijn Bruys – Minimal Art on Acid*. Bij deze tentoonstellingen is ook een uitgebreid activiteitenprogramma gerealiseerd en werd in samenspraak met de betrokkenen een campagne ontwikkeld.

De provincie Zuid-Holland was dermate enthousiast over de programmlijn dat zij Stedelijk Museum Schiedam wederom heeft voorgedragen, zodat het museum opnieuw in aanmerking kon komen voor de BIS voor regionale musea. In 2024 heeft de Raad voor Cultuur het museum zeer positief beoordeeld en dit heeft geleid tot een toekenning van de BIS voor de periode 2025-2028 met een subsidie van € 313.285,- per jaar om de programmlijn Nieuwe Kunst te continueren.

Eigen inkomsten

Stedelijk Museum Schiedam is een culturele- en maatschappelijke onderneming, die soms investeert in kleinschalige projecten voor kleinere doelgroepen, maar die ook durft te kiezen voor in een presentatie als *Yayoi Kusama*. *De Nederlandse jaren 1965-1970*, waarmee we een recordaantal van vijftigduizend bezoekers naar Schiedam trokken. Ook verhalen over kunstenaars als *Else Alfelt*, *Adya en Otto van Rees* en de kunstenaars uit *I Hit You With a Flower* trekken een breed en divers publiek vanuit en/of naar Schiedam.

Dankzij dit brede tentoonstellings- en activiteitenprogramma, heeft het museum in de basis een gezonde bedrijfsvoering en een passend eigen vermogen. Sinds enkele jaren zijn de vaste lasten door geopolitieke en macro-economische ontwikkelingen gestegen; en is een tekort op de basis-exploitatie ontstaan. Ondertussen blijft het museum – mede dankzij een noodfondsbijdrage van de gemeente – wel op een zelfde inhoudelijk niveau presteren; en de doelen ten aanzien van het publieksbereik – zowel kwantitatief als kwalitatief – bereiken. Ons programma, onze gastvrije houding en onze marketing- en communicatieaanpak zorgen ervoor dat het publiek ons goed weet te vinden en herhaaldelijk terugkeert. Ook in 2024 heeft het museum bijna 65.000 bezoekers weten te trekken. Daarmee verwerft het museum eigen inkomsten. In 2024 maakten die 31,8% (in 2023: 30,1%) van onze totale baten uit.

Fondsen

Ons programma en onze maatschappelijke aanpak waren ook voor de fondsen blijkbaar aansprekend. Een mooie mix van lokale en landelijke fondsen ondersteunde ons bij kunstaankopen, de tentoonstellingen, educatie en maatschappelijke projecten. Hiermee heeft het museum in totaal een recordbedrag van € 813.575 aan externe inkomsten weten te werven. Onze tentoonstellingen en activiteiten waren niet mogelijk geweest zonder de steun van de volgende fondsen (in alfabetische volgorde):

Het Cultuurfonds
DeltaPORT Donatiefonds
Elja Foundation
Erasmusstichting
Fonds 21
Fonds Historische Publicaties Schiedam
Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.
G.Ph. Verhagen-Stichting
J.E. Jurriaanse Stichting (stichting Volkskracht)
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Mondriaan Fonds
Stichting DOEN
Stichting Elise Mathilde Fonds
Stichting Gifted Art
Stichting Jaap Harten Fonds
Stichting Madurodam Kinderfonds
Stichting Opbouw Schiedam
Stichting Stokroos
Stichting Zabawas
Turing Foundation
Vfonds

Wij danken al deze fondsen voor hun steun. Ook danken wij nadrukkelijk het VSBfonds, VriendenLoterij Fonds, Mondriaan Fonds en Fonds 21 voor het mogelijk maken van de voortzetting van de programmlijn *Mijn Schiedam* in 2023 t/m 2025. Het Fonds Schiedam Vlaardingen en De Groot Fonds danken wij voor hun bijdrage aan de exploitatie van de Monopole per 2025.

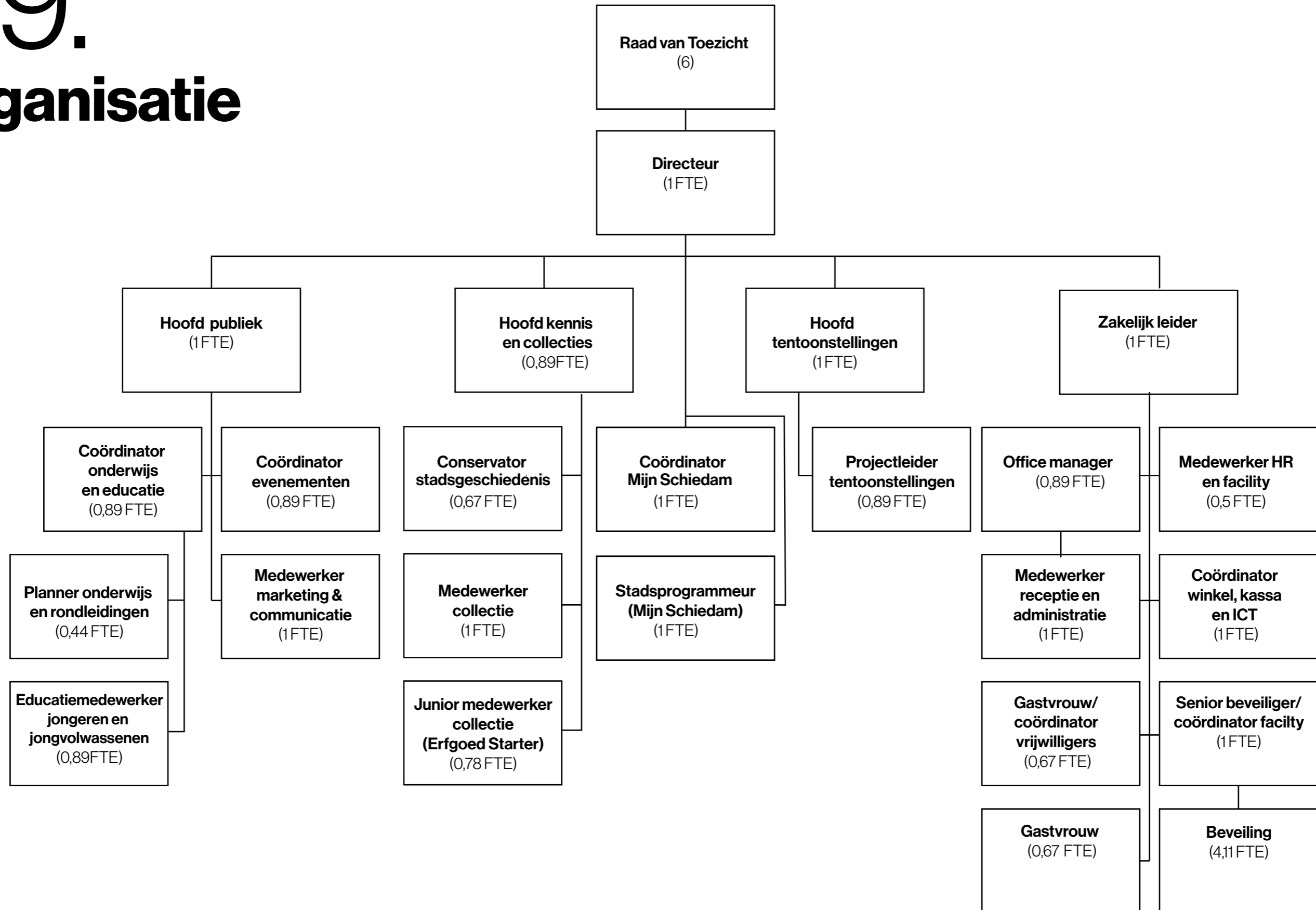
Huisvrienden van Stedelijk Museum Schiedam

Stedelijk Museum Schiedam krijgt financiële steun van een groep kleine en grote donateurs, ook wel huisvrienden genoemd. Tezamen doneerden zij maar liefst € 32.582 aan het museum. Onze huisvrienden hechten belang aan kunst, geschiedenis, Schiedam en onze band met de mensen in deze stad - en natuurlijk gewoon het museum als geheel. Het is een uitgebreide familie van Schiedammers, kunstverzamelaars en fervent museumbezoekers die zich allen gepassioneerd opstellen als ambassadeur van het museum.



09. Organisatie

Organogram 2024





Teamfoto met vrijwilligers en personeel

Stedelijk Museum Schiedam weet elk jaar weer een breed en ijzersterk tentoonstellings- en educatieprogramma neer te zetten, inclusief aansluitende activiteiten- en participatieprogramma's. Dit doen we met een relatief klein team van dertig medewerkers (gemiddeld 26 fte). Dit is 1,4 fte meer dan in 2023. De formatie is echter niet structureel uitgebreid: we hebben als gevolg van de wet DBA o.a. een medewerker in dienst genomen en het team tijdelijk uitgebreid met een door het Mondriaanfonds gesubsidieerde collectiemedewerker.

Het team levert hoge kwaliteit: het publiek waardeert het bezoek aan Stedelijk Museum Schiedam met een gemiddelde van 8,2. De hartelijke ontvangst in de kapel speelt hierin een bijzondere rol. Bezoekers voelen zich welkom, omdat ze met open armen worden ontvangen. Zo geniet het publiek direct vanaf binnenkomst van hun bezoek. Het museum wil hiervoor de groep betrokken en gemotiveerde vrijwilligers graag bedanken: zonder hen zou het museum niet de plek zijn die het nu is.

De naam van het museum is landelijk bekend. Het museum wordt gezien als gastvrij, vernieuwend en verrassend. Waar we bovendien bijzonder trots op zijn, is dat Stedelijk Museum Schiedam regelmatig als voorbeeld wordt gebruikt in de culturele sector. Het gevoel van toegankelijkheid en gastvrijheid wordt als inspiratiebron gezien door vele andere instellingen. De ambitie van het museum is om een zo breed mogelijk publiek te bereiken, ondanks het kleine team en de beperkte financiële middelen. Dit doen we door goed te programmeren en passende activiteiten te bieden voor elke doelgroep. Hiermee wordt een divers publiek uit heel Nederland naar Schiedam getrokken. Voor veel van deze bezoekers is dit een eerste kennismaking met de stad.

Zorg

Met een klein team wordt veel bereikt, hoge kwaliteit geleverd en het museum blijft zich ontwikkelen, ondanks het feit dat de basissubsidie niet meegroeit met de inflatie. Dit is mogelijk dankzij het sterk gemotiveerde personeel en hun passie voor het museum. Maar dit heeft ook een prijs. Er is een relatief grote uitstroom van personeel omdat de salarissen nog niet in lijn zijn met de Museum cao. Vanwege het tekort op de basisexploitatie kunnen wij hierin maar moeilijk concurreren met andere musea. Alhoewel dit percentage voornamelijk te verklaren is vanwege twee langdurig zieken als gevolg van zwangerschapsklachten, maken wij ons zorgen over het ziekteverzuimpercentage van ruim 9%. De werkdruk in het museum ligt namelijk hoog. Op de langere termijn is dit voor het team niet houdbaar. Het zorgt voor onrust in de organisatie, verlegt werkdruk naar andere collega's en verslechtert onze concurrentiepositie op de arbeidsmarkt. Wij streven er dan ook naar om per 2026, bij het ingaan van onze meerjarige subsidie vanuit de gemeente, de overstap naar de Museum cao en het bijbehorende salarishuis definitief te maken.

Flexibele schil

Het museum werkt met een flexibele schil van zzp'ers voor de opbouw van tentoonstellingen, bij educatie, in het marketing- en communicatieteam en bij de front office. In de selectie van deze groep speelt diversiteit (cultureel, gender, leeftijd, sociale klasse) een belangrijke rol. Onze flexibele schil bestaat uit gewaardeerde samenwerkingspartners. De honorering is conform de gangbare tarieven in de museumsector. In het kader van de handhaving van de wet DBA worden alle overeenkomsten begin 2025 beoordeeld op schijnwerkgeverschap. Het onderzoek hiervoor is in 2024 opgestart. Voor de financiële administratie, de controlfunctie en de financiële rapportages is ook in 2024 naar tevredenheid samengewerkt met bureau Jac's den Boer & Vink.

Vrijwilligers

Onze grote groep van zo'n 42 enthousiaste vrijwilligers is een belangrijke kracht voor het museum. Ze werken voor én achter de schermen, van de informatiebalie tot in het depot. Bovendien zijn onze vrijwilligers misschien wel onze belangrijkste ambassadeurs in de stad. Juist omdat het merendeel uit Schiedam komt, zien wij hun bijdrage als meer dan 'helpende handen': ze dragen de missie en visie van het museum uit. Ook hun kennis over Schiedam is van grote waarde voor zowel het team als de bezoekers.

Stageplekken

Door het vernieuwende en verrassende karakter van het museum krijgen we veel verzoeken van studenten, variërend van meeloopstages tot onderzoeksprojecten. In een kleine organisatie is dit soms lastig te realiseren, omdat we stagiaires een kwalitatieve en leerzame periode bij ons willen bieden en dat vraagt tijd en aandacht. We vinden het echter belangrijk om onze kennis en ervaring te delen. Bovendien zien we de inbreng van deze jongere generatie als inspirerend en leerzaam. In 2023 deden maar liefst veertien studenten op verschillende afdelingen ervaring bij ons op.

Code Diversiteit en Inclusie

Stedelijk Museum Schiedam onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie; en past deze met volle overtuiging sinds de heropening van het museum in 2022 toe. Niet alleen ligt breed publieksbereik en inclusie verankerd in onze missie en visie; het is ook een belangrijke leidraad bij de ontwikkeling van onze programmering. We ontwikkelen programma's met verschillende doelgroepen in gedachten; en zorgen voor representatie binnen tentoonstellingen (op gebied van gender, leeftijd, culturele en etnische diversiteit en lhbtiqua+) en vertellen onderbelichte verhalen. Van onze aankopen is tenminste 50% van een vrouw of non-binair kunstenaar. Uiteraard hechten we ook waarde aan een inclusieve organisatie die een mooie afspiegeling is van de samenleving rondom het museum. Nieuwe collega's uit Schiedam en bi-culturele kandidaten hebben daarbij onze speciale aandacht. Via jaarlijkse workshops scholen we het team op thema's als inclusieve taal en sociale veiligheid (o.a. een omstandertraining). Ook stelden we een externe vertrouwenspersoon aan: Seema Ouweneel.

Fair Practice

Eerlijke beloning en waardering van alle mensen die bij of voor Stedelijk Museum Schiedam werken, vinden we heel belangrijk. De kunstenaars met wie we samenwerken, belonen we daarom altijd volgens de richtlijn kunstenaarshonorarium. De andere zelfstandigen met wie we samenwerken, belonen we marktconform. In 2024 hebben we ook onze tarieven voor museumdocenten geharmoniseerd met de normtarieven van beroepsvereniging BRAM (de beroepsvereniging voor betaalde rondleiders, museumacteurs en -docenten). Momenteel heeft Stedelijk Museum Schiedam nog een eigen arbeidsvoorwaardenregeling, die op veel punten lijkt op de in onze sector geldende Museum cao, echter qua salarishuis daar sterk op achterloopt. Harmonisatie met het salarishuis is een noodzakelijke stap om ons zeer gewaardeerde team eerlijk te belonen. Die harmonisatie heeft financieel grote

gevolgen, die het museum momenteel – met het al geldende tekort op de basisexploitatie – niet kan dragen. Het museum voert daarom het gesprek met de gemeente Schiedam om dit per 2026, bij het ingaan van de nieuwe subsidieperiode, op te nemen in de meerjarenbegroting. Om het personeel in de tussenperiode wel al een groei te kunnen bieden, hebben we de lonen dit jaar met 6,5 % geïndexeerd.

Governance

Stedelijk Museum Schiedam onderschrijft de vernieuwde Governance Code Cultuur. Het museum werkt met een Raad-van-Toezichtmodel, bestaande uit een directeur-bestuurder en een diverse, betrokken en deskundige Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht borgde in 2024 kennis en expertise op het gebied van bestuur, financiën, ondernemerschap, rechten, marketing, inclusie en onderwijs. In 2024 is afscheid genomen van Suzanne Wallinga, Frans van der Avert en voorzitter Jeroen Princen. Lisette de Bie is toegetreden tot Raad van Toezicht en vervult per 1 december 2024 de rol van voorzitter.

De Raad van Toezicht benoemt, beoordeelt en ontslaat de directie, toetst algemeen beleid en strategie, volgt de uitvoering daarvan en keurt de door externe accountants beoordeelde jaarrekeningen en begrotingen goed, evenals bijzondere investeringen en leningen. De directie wordt ondersteund door een managementteam dat, naast de directeur-bestuurder, bestaat uit de zakelijk leider (tevens adjunct-directeur), hoofd publiek, hoofd tentoonstellingen en hoofd kennis en collecties. De bruto bezoldiging van de directie en de MT-leden is lager dan het algemeen normbedrag volgens de Wet Normering Topinkomens. Nevenfuncties van bestuur, hoger- en middenmanagement zijn niet in strijd met het organisatie- en maatschappelijk belang.

10.

Financiën

Dit verkort financieel verslag is ontleend aan het financiële jaarverslag van 2024 van de Stichting Stedelijk Museum Schiedam. Bij het financiële jaarverslag is een goedgekeurde controleverklaring van de accountant verstrekt.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten beslaan in 2024 31,8% (2023: 30,2%) van de totale baten. Deze bestaan uit entreegelden, fondsenwerving, commerciële activiteiten en het resultaat van de winkel en horeca. De norm voor eigen inkomsten in de subsidiebeschikking van de gemeente Schiedam is 17,5%.

Subsidie

Stedelijk Museum Schiedam ontvangt conform de verzelfstandigingsovereenkomst (2008) een structurele subsidie van de gemeente Schiedam. Sinds 2018 krijgt het museum deze subsidie per vier jaar toegekend. In 2021 heeft de gemeente op basis van behaalde prestaties en een meerjarenbeleidsplan voor de periode 2022-2025 opnieuw subsidie toegekend. Jaarlijks wordt deze subsidie verantwoord en vastgesteld. Naast de basissubsidie ontving het museum in 2024 een bijdrage uit het noodfonds van € 243.863 van de gemeente Schiedam. De subsidie plus de bijdrage uit het noodfonds maakte in 2024 62,0% uit van de totale baten.

Resultaat en eigen vermogen

Bij het vaststellen van de begroting voor 2024 was het begroot tekort € 366.124. Dit begroot tekort was vooral het gevolg van de explosief gestegen vaste lasten, o.a. de huurlasten en energielasten. In het tweede kwartaal van 2024 bleek echter dat de gemeente slim energie had weten in te kopen; en op basis daarvan lagere energielasten kon doorbelasten aan het museum. Deze vielen daarmee lager uit dan begroot. Om die reden, alsmede het indienen van de aanvraag voor het noodfonds cultuur 2024, waarvoor een begroting met een reëel begroot tekort ingediend moest worden, is een aangepaste begroting gemaakt, waarin een tekort van € 288.863 zichtbaar was. Dit leidde uiteindelijk tot een toekenning uit dit noodfonds van € 243.863.

Stedelijk Museum Schiedam sluit het jaar uiteindelijk af met saldo van baten en lasten van -€ 8.608 negatief. Daarnaast valt de jaarlijkse bijdrage van € 70.000 uit het bestemmingsfonds NOG collectie vrij. Het resultaat komt daarmee uit op € 61.392 positief en wordt aangewend voor de versterking van de bestemmingsreserve tentoonstellingen, om zo ook in de toekomst te kunnen voorzien in de stijgende kosten van tentoonstellingen, mogelijk hogere eigen inleg per tentoonstelling en benodigde liquiditeit voor voorfinanciering.

Alhoewel wij natuurlijk zeer blij zijn met dit positieve resultaat, is dit voor een deel toe te schrijven aan de toekenning van de bijdrage uit het noodfonds. Daarnaast is dit het gevolg van de lager uitgevallen energielasten, het recordbedrag van € 813.575 aan inkomsten voor projectfinanciering, de hoge uitkering van 63% voor de Museumkaart en uitgestelde kosten ten behoeve van de migratie van het collectiebeheersysteem. Deze migratie is uitgesteld naar eind 2025/ begin 2026.

Balans per 31 december 2024

in euro's

Activa	
Vaste activa	364.740
Vlottende activa	1.137.071
Totale activa	1.501.811
Passiva	
Algemene reserve	405.537
Bestemmingsreserve tentoonstellingen	258.092
Bestemmingsfonds t.b.v. NOG collectie	420.000
Totaal (bestemmings)reserves en fondsen	1.083.629
Kortlopende schulden	418.182
Totale passiva	1.501.811
Staat van baten en lasten	
Baten	
Subsidie gemeente Schiedam	2.598.096
Noodfonds Cultuur Gemeente Schiedam 2024	243.863
Energiecompensatie Gemeente Schiedam 2023	17.767
Bijdrage BIS	286.574
Baten tentoonstellingsexploitatie	1.467.921
Totaal baten	4.614.221
Lasten	
Personeelskosten	1.652.592
Huisvestingskosten	862.507
Afschrijvingen	33.226
Kosten projecten -BIS	286.729
Kosten van activiteiten	1.250.941
Kunstaankopen	197.002
Overige bedrijfskosten	339.832
Totaal lasten	4.622.829
Totaal saldo van baten en lasten	-8.608
Het saldo van baten en lasten is gemuteerd op:	
Algemene reserve	0
Bestemmingsreserve Tentoonstellingen	61.392
Bestemmingsfonds NOG collectie	-70.000
Totaal	-8.608

Bijlage 1

Schenken, langdurig bruiklenen en aankopen

Schenken

Tijs Visser

- Philip Mechanicus, Stand Modana, RAI-gebouw Amsterdam, 1965, zwart-wit foto op fotopapier, 15,0 x 25,0 cm
- Henk Peeters, Akwarel, 1964, aluminium, hout, plastic zakjes en water, 92,0 x 92,0 x 5,0

O-institute

- Herbert Berhens, Yayoi Kusama in een tijdelijke atelierruimte in Den Haag, 1967, fotoafdruk op fotopapier, 60,0 x 40,0 cm
- Herbert Berhens, Yayoi Kusama in een tijdelijke atelierruimte in Den Haag, 1967, fotoafdruk op fotopapier, 60,0 x 40,0 cm
- Herbert Berhens, Yayoi Kusama in een tijdelijke atelierruimte in Den Haag, 1967, fotoafdruk op fotopapier, 60,0 x 40,0 cm
- Herbert Berhens, Yayoi Kusama in een tijdelijke atelierruimte in Den Haag, 1967, fotoafdruk op fotopapier, 60,0 x 40,0 cm

Mariëtte Linders

- Mariëtte Linders, Europe carrying one of her children, 2004, houtskool, pastel, spraypaint en oilstick op papier, 283,0 x 152,0 cm
- Mariëtte Linders, Female Figure, 2000, houtskool, grafiet, kleurpotlood en oilstick op papier, 280,0 x 150,0 cm
- Mariëtte Linders, Misses History, 1998, houtskool, grafiet en oilstick op papier, 270,0 x 150,0 cm

Familie Nieuwenhuis

- onbekend, Beker van de stichting Viering en Herdenking van Nationale Feest- en Gedenkdagen, 1995, geglazuurd aardewerk, 9,0 x 10,5 cm
- onbekend, Biervilt Schiedam 700 jaar, 1975, karton, 8,2 x 8,5 x 1,0 cm
- onbekend, Fietsvlag T.H.O.R. Schiedam, , textiel, 19,7 x 36,6 cm
- onbekend, Medaille ter gelegenheid van de Koningin Wilhelmina mars, 1968, messing en textiel, 9,3 x 3,2 cm
- onbekend, Medaille ter gelegenheid van de 25e Gezamenlijke Schiedamse Avondvierdaagse, 1990, messing en metaal, 9,0 x 3,4 cm
- onbekend, Medaille ter gelegenheid van de 25e Koningin Wilhelmina mars, 1969, messing en textiel, 9,5 x 3,2 cm
- onbekend, Medaille ter gelegenheid van de 27e Koningin Wilhelmina mars, met vermelding van '50 jaar dierenbescherming'
- onbekend, Medaille ter gelegenheid van de 3e Beatrixloop, 1988, messing en textiel, 5,2 x 3,2 cm
- onbekend, Medaille ter gelegenheid van de derde Geuzenloop van winkeliersvereniging Woudhoek – Noord., 1988, messing, 5,6 x 4,5 cm
- onbekend, Medaille ter gelegenheid van de derde Schiedamse World Runners Loop, 1988, messing en textiel, 8,6 x 3,6 cm
- onbekend, Medaille ter gelegenheid van de eerste molenrit, georganiseerd door de Motorclub Schiedam (M.C. Schiedam), 1957, messing, 6,9 x 4,4 cm
- onbekend, Medaille ter gelegenheid van de tweede Geuzenloop van winkeliersvereniging Woudhoek – Noord., 1987, messing en textiel, 11,2 x 4,5 cm
- onbekend, Medaille ter gelegenheid van een openingstocht van de Z.H.W.B. (de Zuid-Hollandse Wandelsportbond) in Schiedam, 1965, messing en textiel, 8,2 x 3,3 cm
- onbekend, Medaille van wandelsportvereniging De Schiedamse Tippelaars (W.S.V.D.S.T.), 1965, messing en textiel, 9,0 x 3,2 cm
- onbekend, Medaille van wandelsportvereniging De Trekvogels, ter gelegenheid van de 25e St. Nicolaasmars in Schiedam., 1972, messing, 7,0 x 7,0 cm
- onbekend, Vaan 15e St. Nicolaas Mars W.S.V. De Trekvogels, 1962-11, textiel en metaal, 24,1 x 7,2 cm
- onbekend, Vaan 25ste K.W. mars, 1969, textiel, hout en kunststof, 35,2 x 17,5 x 0,5 cm
- onbekend, Vaan 27ste K.W. mars, 1971, textiel en hout, 36,2 x 17,4 x 0,6 cm
- onbekend, Vaan 2e Brandersloop, 1986, textiel en metaal, 18,7 x 5,1 cm
- onbekend, Vaan 3e Brandersloop, 1987, textiel en metaal, 18,4 x 5,3 cm
- onbekend, Vaan jubileumtoernooi 80 jaar Hermes D.V.S., 1964-04-01, textiel en metaal, 18,9 x 5,3 cm
- onbekend, Vaan P.P.S.C. Chiel Grotendorp Toernooi, 1994, textiel en metaal, 19,2 x 5,0 cm
- onbekend, Vaan s.s.v. D.E.M.O.S. 60 jaar, 1980, textiel, hout en kunststof, 43,3 x 15,5 x 1,6 cm
- onbekend, Vaan Schiedam 700 jaar, 1975, textiel en metaal, 22,1 x 7,6 cm
- onbekend, Vaan Schoolzwemwedstijden Schiedam 1996, 1996, textiel en kunststof, 33,9 x 5,5 cm
- onbekend, Vaan Strandwandeling Pr. Mauritssschool, 1989, textiel en metaal, 18,4 x 5,0 cm

- onbekend, Vaan T.H.O.R. Schiedam 60 jaar, 1964, textiel, 8,5 x 2,5 cm
- onbekend, Vaan T.H.O.R. Schiedam 75 jaar, 1979, textiel en hout, 31.7 x 27.8 x 1,4 cm
- onbekend, Vaan T.H.O.R. Schiedam 75 jaar, 1979-05-12, textiel en hout, 45,5 x 26,5 x 1,1 cm
- onbekend, Vaan T.H.O.R. Schiedam 80 jaar, 1984, textiel en metaal, 18,2 x 5,1 cm
- onbekend, Vaan ter herinnering aan 85 jaar T.H.O.R. Schiedam, 1989, textiel en metaal, 19,3 x 5,1 cm
- onbekend, Vaan ter herinnering aan T.H.O.R. Schiedam 1904-1979, 1979, textiel en metaal, 18,7 x 5,1 cm
- onbekend, Vaan van het Thurlede Toernooi georganiseerd door Excelsior '20, 1995, textiel en metaal, 18,5 x 5,0 cm
- onbekend, Vaan van het Thurlede Toernooi, georganiseerd door Excelsior '20, 1994, textiel en metaal, 18,5 x 5,0 cm
- onbekend, Vaan voor de prestatieloop van Zwemvereniging De Watervrienden, , textiel en metaal, 18,3 x 5,0 cm
- onbekend, Vaan voor de sportvereniging Hermes Door Vereniging Sterk (Hermes D.V.S), , textiel en hout, 12,5 x 8,0 cm
- onbekend, Vaan voor de sportvereniging Hermes Door Vereniging Sterk (Hermes D.V.S), , textiel, 21,5 x 14,5 cm
- onbekend, Vaan wandelmars Schiedam 700 jaar, 1975-05-24, textiel en hout, 34,5 x 24,9 x 1,5 cm
- Johnson Tiles Ltd. H&R, Tegel 12e lenteloop Woudhoekschool, 1986-05-31, geglazuurd aardewerk, 7,7 x 15,3 x 0,5 cm
- Johnson Tiles Ltd. H&R, Tegel 14e lenteloop Woudhoekschool, 1988-05-28, geglazuurd aardewerk, 7,7 x 15,3 x 0,6 cm
- KS Tegels, Tegel 13e lenteloop Woudhoekschool, 1987-05-16, geglazuurd aardewerk, 15,1 x 15,1 x 0,5 cm
- Mosa Maastricht Holland, Herdenkingstegel zilveren huwelijk koningin Juliana en prins Bernard, 1962, geglazuurd aardewerk, 21,0 x 10,3 x 0,8 cm

Theo Gootjes

- Theo Gootjes, Blootjes van Gootjes, 1995, potlood en aquarelverf op papier, 21,0 x 16,0 cm
- Theo Gootjes, Schetsboek, 1996, potlood en aquarelverf op papier, 30,0 x 21,5 cm
- Theo Gootjes, Parodie op de pornografie, 1996, potlood en gouacheverf op papier, 30,0 x 21,5 cm
- Theo Gootjes, Blootjes van Gootjes, 2000 - 2016, inkt op papier, 21,0 x 30,0 cm
- Theo Gootjes, Schetsboek, 2004, potlood en aquarelverf op papier, 23,0 x 27,5 cm
- Theo Gootjes, Blootjes van Gootjes, 2012 - 2016, potlood en aquarelverf op papier, 18,0 x 25,5 cm

Christa van Santen

- Christa van Santen, Zonder titel, 1975 - 1985, hout en acrylverf, 98,0 x 197,0 x 6,5 cm
- Christa van Santen, Zonder titel, 1975 - 1985, hout en acrylverf, 70,0 x 163,0 x 24,0 cm
- Christa van Santen, Zonder titel, 1975 - 1985, hout en acrylverf, 75,0 x 125,0 x 29,0 cm

Peter Heijnsbroek

- Daan van Golden, Art Rotterdam, 2001, chromogeendruk, 45,5 x 31,5 cm
- Daan van Golden, Dubbeldruk, 2012, kleurenfoto op fotopapier, 23,5 x 14,5 cm
- Sjef Henderickx, Zonder titel, , inkt op papier, 22,0 x 26,0 cm
- Sjef Henderickx, Zonder titel, 1971, droge naald ets, 17,0 x 21,0 cm
- Sjef Henderickx, Zonder titel, 1971, droge naald ets, 17,0 x 21,0 cm
- Sjef Henderickx, Zonder titel, 1976 - 1977, zilverstift en acrylverf op papier, 31,5 x 30,0 cm
- Sjef Henderickx, Zonder titel, 1986, aquarelverf en houtskool op papier, 21,3 x 27,9 cm
- Sjef Henderickx, Snelle man, 2000, potlood op papier, 25,5 x 25,5 cm
- Anton Rooskens, Zonder titel, 1973, drukinkt op papier, 63,5 x 45,0 cm
- Piet van Stuivenberg, Zonder titel, 1952, inkt op papier, 70,0 x 50,5 cm
- Piet van Stuivenberg, Zonder titel, 1952, inkt op papier, 30,4 x 25,3 cm
- Piet van Stuivenberg, Zonder titel, 1953, inkt op papier, 70,0 x 50,5 cm
- Piet van Stuivenberg, Zonder titel, 1953, inkt op papier, 70,0 x 50,5 cm
- Piet van Stuivenberg, Zonder titel, 1953, inkt op papier, 70,0 x 50,5 cm
- Piet van Stuivenberg, Zonder titel, 1953, inkt op papier, 35,0 x 25,0 cm
- Jaques Tange, Zonder titel, , acrylverf op linnen, 55,3 x 64,7 cm
- Albert Verkade, Zonder titel, 1995, drukinkt op papier, 56,5 x 56,5 cm
- Diet Wiegman, Zonder titel, , fotoafdruk
- Diet Wiegman, Zonder titel, 1969, aardewerk, 46,0 x 23,0 x 17,5 cm
- Diet Wiegman, Trudy Drescher, uitwendig,bruin.inwendig,bruin, 1973, terra cotta, 24,0 x 47,0 x 31,0 cm
- Diet Wiegman, Zonder titel, 2000, , 23,5 x 32,5 cm

Ger van Dam en Wilma Kuiper

- Daan van Golden, Gesigioneerde fotoprint nr. 34/50, 2014, inkjetprint op fotopapier, 27,0 x 37,0 cm

Woody van Amen

- Woody van Amen, Track42, 2023 - 2024, bestaande uit 43 postkaarten, mixed media, ieder 14,8 x 10,5 cm, plus een gebundelde weergave van het project

Narges Mohammadi

- Narges Mohammadi, Poster namen van dienstbodes uit gemeentearchief Schiedam, 2022, grafiet op papier, 100,0 x 70,0 cm
- Narges Mohammadi, Poster Schiedamse dienstbode, 2022, grafiet op papier, 29,7 x 21,0 cm
- Narges Mohammadi, Gum object, 2022, siliconenrubber, 12,5 x 9,5 x 6,0 cm
- Narges Mohammadi, Poster Schiedamse dienstbode, 2022, grafiet op papier, 29,7 x 21,0 cm
- Narges Mohammadi, Logboek, 2022, grafiet op papier, 29,7 x 21,0 cm
- Narges Mohammadi, Poster Schiedamse dienstbode, 2022, grafiet op papier, 29,7 x 21,0 cm
- Narges Mohammadi, Gum object, 2024, siliconenrubber, 12,5 x 9,5 x 6,0 cm

Geert Mul

- Geert Mul, Reflecties in een virtuele natuur (Queries in Algorithmic Landscapes), 2022, videoinstallatie op M-disc

Felix de Rooy

- Felix de Rooy, Atlantis, 2001, aquarelverf op papier, 42,0 x 29,5 x 52,0 x 39,5 cm

Langdurig bruiklenen

Collectie Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.

- Daan van Golden, Zonder titel, 1961, olieverf op linnen, 130,0 x 110,5 x 4,0 cm
- Daan van Golden, Red Study (Tokyo), 2012, giclédruk op Baryta papier, 47,0 x 21,0 cm
- Daan van Golden, Celuy qui fut Pris (Tokyo), 2012, giclédruk op Baryta papier, 47,0 x 28,5 cm
- Daan van Golden, Study H.M. (Tokyo), 2012, giclédruk op Baryta papier, 43,0 x 27,0 cm
- Daan van Golden, Mitsukoshi (Tokyo), 2012, giclédruk op Baryta papier, 27,5 x 27,5 cm

Aankopen

Yayoi Kusama

- Yayoi Kusama, Flower Chandelier, 1965 (reconstructie door Henk Peeters en Tijs Visser, 2005), metaal, rubber en elektromotor, 160,0 x 160,0 cm

Rafaat Ballan

- Rafaat Ballan, Centrifugal forces – rumour about freedom, 2024, olieverf op canvas, 290,0 x 600,0 x 290,0 x 200,0 cm

Rinella Alfonso

- Rinella Alfonso, Four braids to 4 suns, 2024, olieverf op doek, 100,0 x 100,0 cm
- Rinella Alfonso, Broken comb lays to rest, 2024, olieverf op doek, 160,0 x 150,0 cm
- Rinella Alfonso, Four daggers facing the snake, 2024, olieverf op doek, 120,0 x 100,0 cm

Machteld Rullens

- Machteld Rullens, Box in Box Holy, 2023, karton, olieverf, acrylverf, hars en metaal, 73,0 x 73,0 x 30,0 cm
- Machteld Rullens, Crushed Deep Crackle, 2023, karton, olieverf, acrylverf, hars en metaal, 165,0 x 120,0 x 5,0 cm

Elsemarijn Bruys

- Elsemarijn Bruys, WARP, 2024, , 100,0 x 240,0 x 320,0 cm

Diet Wiegman

- Diet Wiegman, Toekomstig Verleden, 1977, keramiek en perspex, 115,0 x 115,0 x 5,0 cm
- Diet Wiegman, The Big Bang, 2014, hout, aardewerk, papier, kunststof, glas, messing en textiel, 39,0 x 67,0 x 39,0 x 97,0 x 67,0 cm

Tomáš Libertiny

- Tomáš Libertiny, Memento vivere/ Here with you, 2023, bijenwas, roestvrijstaal en nylon, 50,0 x 42,0 x 32,0 cm

Christa van Santen

- Christa van Santen, Zonder titel, 1975 - 1985, 70,0 x 70,0 cm
- Christa van Santen, Verschoven vierkant, 1975 - 1985, drukinkt op papier, 70,0 x 70,0 cm
- Christa van Santen, Ritme, 1975 - 1985, drukinkt op papier, 65,0 x 65,0 cm
- Christa van Santen, Ritme I, 1975 - 1985, drukinkt op papier, 65,0 x 65,0 cm
- Christa van Santen, Vormspel, 1982, drukinkt op papier, 65,0 x 65,0 cm
- Christa van Santen, Ritme, 1990, 67,0 x 67,0 cm
- Christa van Santen, Zonder titel, 2010, hout, acrylverf en fluorescentielamp, 120,0 x 120,0 x 25,0 cm

Ria van Eyk

- Ria van Eyk, Post Scriptum, 1975, drukinkt en potlood op papier, 65,0 x 65,0 cm
- Ria van Eyk, Post Scriptum, 1975, drukinkt en kleurpotlood op papier, 65,0 x 65,0 cm
- Ria van Eyk, Post Scriptum, 1977, drukinkt en potlood op papier, 65,0 x 65,0 cm
- Ria van Eyk, Post Scriptum, 1978, drukinkt en kleurpotlood op papier, 65,0 x 65,0 cm

Felix Rene de Rooy

- Felix Rene de Rooy, Carry On, 1972, drukinkt op papier, 50,5 x 65,0 x 63,0 x 78,0 cm
- Felix Rene de Rooy, The temptation of St. Anthony, 1975, olieverf op hout, 112,5 x 113,0 x 6,5 cm
- Felix Rene de Rooy, Forest Spirit, 2007, olieverf, acrylverf en spuitverf op doek, 238,5 x 118,5 cm

Lily van der Stokker

- Lily van der Stokker, Experimental art by my Grandmother (Ontwerp voor muurschildering), 2011, kleurpotlood op papier, 30,0 x 53,0 cm
- Lily van der Stokker, Baby, another baby (Ontwerp voor muurschildering), 2006, kleurpotlood op papier, 21,0 x 29,7 cm
- Lily van der Stokker, Lekker Huilen (Ontwerp voor muurschildering), 2006, kleurpotlood op papier, 21,0 x 29,7 cm

Kinke Kooi

- Kinke Kooi, Sunny Day, Happy Moment, 1998, acrylverf op fotoafdruk, 78,0 x 49,0 cm
- Kinke Kooi, Hygiene (3), 2015, acrylverf, kleurpotlood, potlood, fineliner, wattenstaafje, schelp en gouacheverf op papier, 46,0 x 35,0 cm

Bijlage 2

Uitgaande bruiklenen

Tijdelijk uitgaande bruiklenen

Jenevermuseum, Schiedam: Blauw van de Jenever, keramiek in de jeneverindustrie

13-10-2023 – 25-02-2024

- onbekend, Plaquette “Blankenheym & Nolet”, 1912, geglazuurd aardewerk, 79,0 x 67,5 cm
- onbekend, Plaquette “Blankenheym & Nolet”, 1912, aardewerk, 79,0 x 68,0 cm

Dordrechts Museum, Dordrecht: KISS MY SOUL. Hemelse en Aardse Liefde in de Hedendaags Kunst

15-10-2023 – 03-03-2024

- Kim van Norren, IT'S YOUR FIRMAMENT, BABY, 2014, acrylverf op katoen, 185,0 x 175,0 cm
- Femmy Otten, And Life is over there, 2014, hout, 130,0 x 60,0 cm

TENT. Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam: 25 jaar Tubelight

27-10-2023 – 21-04-2024

- Jeroen Jongeleen, GLASS - running clockwise, 2021, digitaal beeld op USB
- Jeroen Jongeleen, RUST - running counterclockwise, 2021, digitaal beeld op USB

Fries Museum, Leeuwarden: Gerrit Bennerprijs 2023

28-10-2023 – 03-03-2024

- Kinke Kooi, Visit, 2019, acrylverf en kleurpotlood op papier, 102,0 x 120,0 cm

Verhalenhuis Belvédère, Rotterdam: Depotpresentatie: Verhalen van de Razzia

18-11-2023 – 18-02-2024

- Herman Seij, Zonder titel, 1944, olieverf op doek, 70,0 x 90,5 cm

MORE Museum voor Modern Realisme, Gorsseel: Aan't water: watergezichten en watergedichten

24-03-2024 – 08-09-2024

- Emo Verkerk, Stroomnaad I, 1996, aquarel op papier, 49,5 x 65,0 cm

Stedelijk Museum Alkmaar, Alkmaar: 100 x Lucebert

30-03-2024 – 01-09-2024

- Lucebert, Mosman, 1969, olieverf op doek, 132,0 x 102,0 cm

Museum Helmond, Helmond: Zonder titel

13-04-2024 – 29-09-2024

- Bert Loerakker, Zonder titel, 2000, olieverf en acrylverf op linnen en hout, 90,0 x 120,0 cm

Gemeentearchief Schiedam, Schiedam: Echt Nep

23-09-2024 – 08-11-2024

- Adolf Wernik; Willem Wernik; Andreas Wernik, Plaquette, 1911-1913, lood, 32,5 x 22,5 cm
- Adolf Wernik; Willem Wernik; Andreas Wernik, Plaquette, 1911-1913, lood, 32,5 x 22,5 cm
-

H'ART Museum, Amsterdam: Happy Birthday Amsterdam

04-12-2024 – 16-03-2025

- Constant, Kruiers, 1950, olieverf op hardboard, 37,0 x 45,0 cm

Klooster Zin, Vught: NOG-collectie in Klooster Zin

28-08-2023 – 24-08-2024

- Merina Beekman, Aan alles is gedacht, 2006, acrylverf, potlood, Oost-indische inkt, fluweel en garen op papier, 203,0 x 130,0 cm
- Merina Beekman, Kurdish Chief, 2002, Oost-indische inkt op papier, 211,0 x 135,0 cm
- Marian Breedveld, Zonder titel, 2000, olieverf op linnen, 80,0 x 131,0 x 3,5 cm
- Frank van Hemert, You Me, 1998, aquarelverf en krijt op papier, 96,0 x 149,5 cm
- Frank van Hemert, YOU/ME, 1997, aquarelverf en krijt op papier, 141,5 x 154,0 cm
- Caren van Herwaarden, Zesde dag, 2011, aquarelverf op papier, 116,0 x 238,5 x 134,5 x 259,5 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1996, aquarelverf, pastel en potlood op papier, 42,5 x 51,0 cm
- Arno Kramer, Zonder titel, 1996, aquarelverf, pastel en potlood op papier, 30,5 x 39,0 cm
- Erik Mattijssen, Good Company, 2010, gouacheverf, pastelkrijt en potlood op papier, 195,0 x 136,0 cm
- Rineke Marsman, Zonder titel, 2007, olieverf en houtskool op canvas, 130,0 x 150,0 cm
- Ossip, *Portret* (Variant B), 1992, vernis, grafiet en viltstift op papier, 138,0 x 121,0 cm
- Ossip, *Portret* (Variant C), 1992, vernis, grafiet en viltstift op papier, 138,0 x 121,0 cm
- Peter Otto, Bare, 2005, aquarelverf op papier, 25,5 x 43,0 cm
- Peter Otto, *K*, 2005, aquarelverf, potlood en papier op papier, 28,0 x 24,0 cm
- Peter Otto, Boudy double, 2005, geglazuurde klei, 186,0 x 83,0 x 62,0 cm
- Gerard Polhuis, De zwerfkei, 2001, acrylverf, draad, hout en doek, 150,0 x 300,0 cm
- Maurice Thomassen, Speechless 30, 2010, olieverf, potlood, karton en lijm op katoen, 76 x 45,5 cm
- Maurice Thomassen, BOXED, 2009, verf, potlood, textiel, lijm, tape en karton op doek, 142,0 x 183,0 cm
- Piet Tuytel, Zonder titel, 2007, verf op metaal, 50,0 x 50,0 cm
- Piet Tuytel, CVR - ST - 04, 2007, verf op metaal, 240,0 x 50,0 cm
- Piet Tuytel, CVR-DS, 2009, verf op metaal, 60,0 x 60,0 x 5,0 cm
- Guido Vlottes, Koblenz/ Lobith (I), 2001, olieverf op linnen, 90,0 x 105,0 cm
- Guido Vlottes, Koblenz/ Lobith (II), 2001, olieverf op linnen, 90,0 x 110,0 cm
- Hans de Wit, Rebis serie, 1998, aquarelverf en inkt op papier, 40,0 x 61,5 cm
- Hans de Wit, Rebis serie, 1998, aquarelverf en inkt op papier, 40,0 x 61,5 cm
- Hans de Wit, Rebis serie, 1998, aquarelverf en inkt op papier, 40,0 x 61,5 cm
- Karin van Dam, Flinterstad met bomen, 2009, potlood, fotopapier, kunststof, hout, touw en metaal op papier, 40,0 x 29,0 x 10,0 cm
- Erik van Lieshout, Zonder titel, 2016, gouacheverf, houtskool, inkt en tape op papier, 50,0 x 30,4 cm
- Andrei Roiter, Climate report, 2016, olieverf op linnen, 200,0 x 160,0 cm
- Dan Zhu, The new coming piece in the museum, 2018, acrylverf op papier, 29,0 x 76,0 cm

Bijlage 3

Educatie

Onderwijsprogramma:

Museum in de klas (groep 1 & 2 primair onderwijs)

Voor de kleutergroepen is het reizen naar het museum soms een logistische barrière. Daarom geven we ook twee museumlessen op school. De museumdocent geeft op twee verschillende dagen een les van 60 minuten in de klas. De eerste les heet 'Punten pakken', de tweede les is 'Lijnentrekkers & vlakkenvullers'. Door de lessen kort na elkaar in te plannen, raken kinderen vertrouwd met de museumdocent, kunst en kunstenaars en ervaren ze hoe het is om vrijuit te denken en te doen.

Museumgenieters (groep 1 t/m 8 primair onderwijs)

Deze lessen kunnen bij alle tentoonstellingen gegeven worden. Het zijn lessen vol kunst kijken, vrij denken en zelf doen. Onder begeleiding van een professionele museumdocent bezoeken groepjes van maximaal vijftien leerlingen, een tentoonstelling aan de hand van opdrachten en filosofische gesprekken. In het Atelier werken de leerlingen aan een creatieve opdracht.

- Punten pakken (groep 1 & 2)
- Lijnentrekkers & vlakkenvullers (groep 1 & 2)
- Ruimtevaarders (groep 3 & 4) • Stapelgek (groep 5 & 6)

Deze programma's vormen samen een doorlopende leerlijn. Deze les is ontwikkeld door Wolf Brinkman. Volgens Brinkman hebben kinderen de geweldige gave om iets te creëren uit niets. Die gave komt voort uit verbeelding. Taal en meetkunde ziet Brinkman als gereedschappen die kinderen nodig hebben om te kunnen leren over concepten. In zijn lessen ligt de focus op het leren gebruiken van die gereedschappen om vanuit verbeelding te komen tot een creatief proces.

- Tekenaars! (groep 3 t/m 8)
Tekenen, tekenen, tekenen: sommige kunstenaars doen niets liever. Kinderen trouwens vaak ook. We tekenen allemaal weleens, bewust of onbewust. Maar wat is tekenen eigenlijk? En waarom is tekenen zo belangrijk voor sommige kunstenaars? Deze nieuwe museumles is gebaseerd op de kunst en het plezier van tekenen.

- Kunst Smaken (groep 7 & 8)
In deze museumles staat beleving centraal. Iedereen ervaart een kunstwerk op een andere manier, want: smaken verschillen. In deze interactieve les kijken kinderen naar kunst en zichzelf en leren zo ook over de ander. Met leuke opdrachten en gesprekken over de kunstwerken van tentoonstellingen die op dat moment in het museum te zien zijn. Waarom spreekt een kunstwerk je aan en een ander werk weer helemaal niet? Moet een kunstwerk mooi zijn? Welke functie heeft kunst?

Geschiedenis (groep 3 t/m 8 primair onderwijs)

- Stadsverhalen in miniatuur (groep 3 t/m 6)
- Panorama Schiedam (groep 7 & 8)

Sinds de heropening in 2022 hebben we voor groep 3 t/m 6 twee historische museumlessen bij de tentoonstelling *Panorama Schiedam*. Deze lessen zijn ontwikkeld in samenspraak met docenten van diverse Schiedamse basisscholen. Ze starten vanuit een bekend begrip: een schat. Een schat is iets van waarde, iets belangrijks. Omdat het heel oud is. Of uniek. Maar ook de ideeën en idealen van mensen, bijzondere gebeurtenissen of verhalen kunnen uniek en van waarde zijn. In deze interactieve museumles ontdekken kinderen de bijzondere verhalen van Schiedam. In 2023 kwam daar een historische museumles bij voor de bovenbouw. In het Panorama Schiedam zie je niet zomaar een overzicht van de stadsgeschiedenis, maar de verhalen van Schiedammers van over de hele wereld. Mensen zoals jij en ik. Samen maken zij de stad. De les start daarom met het verhaal van de eigen groep en school. Wie zijn jullie? En wat betekent de stad Schiedam voor jou? In de tentoonstelling onderzoeken de kinderen in groepjes de relatie tussen unieke verhalen en thema's als 'wonen met het water', 'armoede en emancipatie' en 'opgroeien tussen de hoogbouw'. Onderwerpen die belangrijk zijn in de ontwikkeling van de stad in een bepaalde periode, maar nog steeds - of weer - actueel zijn. Hier in Schiedam, in Nederland of elders op de wereld.

Voorlezen en uitdelen van Gouden Boekjes (groep 4 primair onderwijs Schiedam)

In 2022-2023 ontwikkelden uitgeverij Rubinstein en Stedelijk Museum Schiedam een Gouden Boekje bij Panorama Schiedam: 'Chloé en de boefjes reizen door de tijd'. Het boekje neemt kinderen mee op een avontuurlijke reis door de geschiedenis van hun eigen stad. Auteur Parham Rahimzadeh schreef het verhaal en Jan Lieffering maakte de illustraties. Dankzij Fonds Schiedam Vlaardingen, Fonds Historische Publicaties Schiedam en Stichting Opbouw Schiedam kan het boekje vijf jaar lang aan alle Schiedamse leerlingen in groep 4 uitgedeeld worden. Op vertoon van het boekje krijgen de kinderen en hun familie gratis toegang tot Panorama Schiedam en de rest van het museum.

Arm om je heen, rijk om je heen. (Groep 5 t/m 8 primair onderwijs, onder- en bovenbouw voortgezet onderwijs)

Museumles bij een tentoonstelling (voortgezet onderwijs/MBO)

Tijdens deze les duiken de leerlingen dieper in op een tentoonstelling of uitgelichte kunstenaar die op dat in het museum te zien is. In de interactieve les komt de klas meer te weten over het verhaal achter de tentoonstelling of kunstenaar. In het Atelier wordt een bijbehorende creatieve opdracht gemaakt. De les wordt door de museumdocent op maat gegeven voor onder- en bovenbouw van het voortgezet onderwijs of een groep uit het MBO en sluit aan op de lessen op school. Doormiddel van leuke opdrachten gaan leerlingen met elkaar in gesprek.

Kunst Smaken (voortgezet onderwijs/middelbaar beroepsonderwijs)

Zie het programma voor groep 7 & 8 van het primair onderwijs.

Culture Sneak peek

Dit culturele festival wordt jaarlijks bij de start van het schooljaar georganiseerd door de afdeling cultuureducatie van de bibliotheek en culturele aanbieders in Schiedam. Stedelijk Museum Schiedam deed dit jaar ook weermee en ontving eerstejaars van scholengemeenschap Spieringshoek, Lyceum Schravenlant en InZicht. In een korte en zeer actieve museumles maakten de leerlingen kennis met elkaar, het museum en kunst.

Scholen en opleidingen die het museum bezochten:

Deze kinderdagverblijven (KDV) en buitenschoolse opvanglocaties (BSO) volgden een museumles:

Komkids Kindcentrum Willibrordus
BSO De Dikke Deur

Primair onderwijs scholen die een museumles volgden (uit Schiedam):

CBS De Wieken
De Kaleidoscoop
El Furkan
IBS Ababil
IKC Blink
IKC Kethel
MDO De Poldervaart
Montessori Schiedam
OBS De Loep
OBS De Peperklip
OBS De Singel
OBS De Violier
OBS Het Kleurrijk
OBS Het Startblok (alleen boekjes, geen museumlessen)
OBS Het Windas (alleen boekjes, geen museumlessen)
Openbare Daltonbasisschool De Klinker
RKBS De Vlinder
RKBS Sint Bernardus
RKBS Sint Jozef
RK/PC Basisschool De Regenboog
Sint Willibrordus

Primair onderwijs scholen die een museumles volgden (buiten Schiedam):

CBS Boterdorp, Bergschenhoek
OBS De Piramide, Spijkenisse
Dr. Schaepmanschool, Barendrecht (Zelfstandig bezoek)
IKC Ambacht, Vlaardingen
OBS De Vogelenzang, Spijkenisse
Het Kompas, Rotterdam

Voortgezet onderwijs scholen die een museumles volgden of zelfstandig het museum bezochten (binnen Schiedam):

BSV Inzicht
De Internationale VOS
Lentiz Life College
Lyceum Schravenlant
Mavo XL Schravenlant
ProNova College
Scholengemeenschap Spieringshoek
Stedelijk Gymnasium Schiedam

Voortgezet onderwijs scholen die een museumles volgden of zelfstandig het museum bezochten (buiten Schiedam):

Einstein Lyceum, Rotterdam
KABK (VO Scholen via KABK), Den Haag
Mavo Vos, Vlaardingen
Penta College, Spijkenisse
PIKOH, Hasselt
St. Jozefmavo, Vlaardingen
Terra Nova College, Amsterdam
Theater havo / vwo, Rotterdam
Thorbecke Talentschool, Rotterdam
VSO de Hoge Brug, Rotterdam

MBO-scholen die een museumles volgden:

MBO Grafisch Lyceum Rotterdam
Albeda Start College Rotterdam
MBO Theaterschool Rotterdam

HBO-scholen die een museumles volgden of zelfstandig het museum bezochten:

Reinwardt Academie
RITCS
Thomas Moore Pabo
WDKA

Universiteiten die het museum bezochten:

Universiteit van Amsterdam
Universiteit van Utrecht

Buitenschools, talentontwikkeling en kansengelijkheid programma:

Activiteiten kinderen en families

- Inloop Atelier - 1238 deelnemers
- Inloop plein Atelier Brandersfeesten - 151 deelnemers
- Inloop plein Atelier Hoogstraat viert feest - 202 deelnemers
- Inloop Atelier bokaal maken - 103 deelnemers
- Inloop Atelier in de wijk (Oost, Zuid en Groenord) 105 deelnemers
- Inloop Atelier 125 jaar Stedelijk Museum Schiedam - 250 deelnemers
- Kunstklas voor kinderen - 257 deelnemers (per les gerekend)
- Kunstklas voor families - 35 deelnemers (per les gerekend)
- Wijkcultuurklassen - 378 deelnemers (per les gerekend)
- Bliedclup - 46 deelnemers
- Twee workshops *Ekstasis* - 32 deelnemers
- Workshop *AiRich* - fotografie - 10 deelnemers
- Doe-bladen Schatgravers (bij de tentoonstelling Panorama Schiedam) en Welk kunstwerk ben jij (door het hele museum) - circa 800 exemplaren uitgedeeld

Activiteiten en rondleiding volwassenen 1707

- Taallessen sprekend erfgoed - 16 deelnemers - 4 begeleiders
- Tekenen op Zaal- 57 deelnemers
- Kunstklas volwassenen - 180 deelnemers (per les gerekend)
- Instap rondleidingen - 110 deelnemers (10 rondleidingen)
- Museumkaart rondleidingen - 27 deelnemers (3 rondleidingen)
- Rondleidingen op aanvraag (inclusief duo rondleidingen) - 1279 deelnemers (124 rondleidingen)
- Tafelmoment met Yuro Moniz, 7 deelnemers
- Open monumentendagen, rondleidingen, 21 deelnemers
- Prikkelarm, 2 deelnemers rondleiding, 4 deelnemers workshop
- Warm Welkom rondleidingen, 3 rondleidingen, 13 deelnemers (niet meegerekend in cijfers Mijn Schiedam activiteit)

Bijlage 4

Evenementen

Variërend van 21 tot en met 2486 gasten

Panorama Schiedam

Vanaf 14 mei 2022

Carte Blanche (Fuck The Dictator). Anne Wenzel in het Stedelijk Museum Schiedam en Boksschool de Jong

8 juli 2023 – 15 januari 2024

- Finissage – Rondleiding en evaluatie met Anne Wenzel Carte Blanche (Fuck the Dictator). Anne Wenzel 13 januari en 14 januari – 15 en 38 gasten

Ekstasis. Een universum van licht en geluid

15 juli 2023 – 15 januari 2024

- Finissage Ekstasis. Een universum van licht en geluid 14 januari – 80 gasten

Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965 – 1970

23 september 2023 – 17 maart 2024

Alle events in 2023

Levi van Veluw. Planetary Chapel

23 september 2023 – 17 maart 2024

Alle evenementen in 2023

Straatschat. J&B x Yets Foundation

Alle evenementen in 2023

Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen

27 januari – 9 juni 2024

- Opening Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen 27 januari – 292 gasten
- Poverty Escape 25 april – Zie aantal gasten bij Mijn Schiedam

AiRich. Afrofuturistic Visions

27 januari – 9 juni 2024

- Opening AiRich. Afrofuturistic Visions 27 januari – 284 gasten
- AiRich x Roffa Mon Amour. Filmvertoning Neptune Frost 22 maart – 101 gasten

Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

6 april – 23 juni 2024

- Opening 5 april – 265 gasten (combinatie met opening Geert Mul)
- Prijsuitreiking juryaward Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2024 14 mei – 31 gasten
- Publieksdag Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 9 juni – 65 gasten

Geert Mul. Reflecties in een virtuele natuur

6 april 2024 – 15 september 2024

- Opening 5 april – 265 gasten (combinatie met opening Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2024)
- Rondleiding en lezing Geert Mul 9 juni - 12 gasten

Else Alfelt. Eeuwigheid van de maan

6 april 2024 – 15 september 2024

- Vier de Volle Maan (yoga sessie, stemexpressie workshop, kunst kun je proeven, curatorenrondleiding, lezing Govert Schilling en yoga nidra sessie) 25 mei - 102 gasten
- Vrije Academie, rondleiding 27 juli – 10 gasten
- Vrije Academie, rondleiding 1 september – 7 gasten

NEW WAVE. Future Voice in Art

22 juni 2024 – 10 november 2024

- Opening 22 juni – 213 gasten
- NEW WAVE Saturday 12 oktober – 63 gasten

Gilleam Trapenberg. Playa

22 juni 2024 – 10 november 2024

- Opening 22 juni - 49 gasten

Liefde voor tekenen. Kunstenaars kiezen uit de collectie

6 juli - 15 september 2024

- Opening 5 juli – 143 gasten

Elsemarijn Bruys. Minimal Art on Acid

28 september 2024 - 9 maart 2025

- Opening 27 september – 68 gasten

Adya en Otto. Pioniers binnen de avant-garde

28 september 2024 - 2 maart 2025

- Opening 28 september – 253 gasten (combinatie met Abstracte kunst van vrouwen, toen en nu. Uit onze collectie)

Abstracte kunst van vrouwen, toen en nu.

Uit onze collectie

28 september 2024 - 9 maart 2025

- Opening
28 september – 253 gasten (combinatie met Adya & otto.
Pioniers binnen de avant-garde)

Queer Horizons. Jongeren aan zet

11 oktober 2024 – 9 maart 2025

- Opening
11 oktober – 110 gasten

I Hit You With a Flower

23 november 2024 - 4 mei 2025

- Opening
23 november - 285 gasten

Corporate activiteiten

- Corporate activiteiten, variërend van 27 tot en met 2970 gasten
- Stembureau, variërend van 1 tot en met 935 stemmers

- Orgelconcert Arjen Leistra
2 februari – 36 gasten
1 maart – 35 gasten
5 april – 53 gasten
3 mei – 41 gasten
7 juni – 55 gasten
5 juli – 40 gasten
4 oktober – 41 gasten
1 november – 53 gasten
6 december – 53 gasten

- Gemeente Schiedam, kwartaalbijeenkomst team Cultuur en VTE
4 januari – 8 gasten

- VSBfonds, jaarlijkse contactpersonendag met vertegenwoordigers mbo/hbo/wo
18 januari – 51 gasten

- Ronde Tafel, bijeenkomst en DUO rondleiding Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen
23 januari – 12 gasten

- Diet Wiegman, viering 80 jarige verjaardag
24 januari – 48 gasten

- Turing Foundation, ontvangst en rondleiding bij Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965-1970
1 februari – 14 gasten

- Art Rotterdam, VIP ontvangst rondleiding bij Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965-1970
2 februari – 54 gasten

- Sociëteit De Witte, ontvangst met rondleiding bij Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965-1970
12 maart – 9 gasten

- Gemeente Schiedam, team Griffie ontvangst, vergadering en DUO rondleiding Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen
26 maart – 35 gasten

- Stroomopwaarts, vergadering en DUO rondleiding Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen
4 april – 17 gasten

- Landelijk Cliëntenraad, Sociale Zaken en Werkgelegenheid
5 april – Zie aantal gasten bij Educatie

- Rijnmondband, opening muzikale seizoen
20 april – 100 gasten

- Ladies' Circle, ontvangst en rondleiding Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen
21 mei – 13 gasten

- Landelijk Cliëntenraad, Topberaad Sociale Zaken en Werkgelegenheid
30 mei – Zie aantal gasten bij Educatie

- Stembureau Europees Parlement
6 juni – 935 stemmers

- Landelijk Cliëntenraad, Sociale Zaken en Werkgelegenheid
7 juni – Zie aantal gasten bij Educatie

- Provincie Zuid Holland, team Cultuur & Erfgoed introductie BIS projecten en bezoek NEW WAVE. Future Voice in Art
29 augustus – 16 gasten

- Bestuur van een fonds, diner in kapel
20 september – 20 gasten

- Ronde tafel, ontvangst door Anne met rondleiding door het museum
8 oktober – 15 gasten

- 125 jaar Stedelijk Museum Schiedam
26 oktober – 1807 gasten

- Commissaris van de Koning, ontvangst Anne de Haij en rondleiding door het museum
29 oktober – 4 gasten

- Suikerzoet Filmfestival
15 november – 216 gasten
16 november – 88 gasten

- VVNK, introductie en rondleiding bij *Adya & otto. Pioniers binnen de avant-garde* door Marguerite Tuijn
29 november – 28 gasten

- Paarse Vrijdag
13 december – Zie aantal gasten bij Educatie

- Maand van de geschiedenis
17 december – 8 bezoekers

Bijlage 5

Organisatie en nevenfuncties

Het museumteam van de stichting bestond in 2024 uit gemiddeld 26 fte/ 31 medewerkers.

Personeelssamenstelling 2024:

Managementteam

Anne de Haij, directeur-bestuurder
Irma Benliyan, zakelijk leider
Catrien Schreuder, hoofd collecties en tentoonstellingen (uit dienst per 1-9-2024)
Lieke Wijnia, hoofd Kennis & Collecties (in dienst per 14-10-2024)
Annemieke Olthuijs, hoofd tentoonstellingen
Mariëtte Maaskant, hoofd publiek

Officemanager

Anouk Toet
Iris Hoekjen (in dienst per 13-5-2024)

Coördinator publieksactiviteiten

Lenneke Hoek

Medewerkers marketing & communicatie

Femke de Graaf

Stadsprogrammeurs Mijn Schiedam

Dorien Theuns
Meerten Zegers

Educatie medewerker jongeren en jongvolwassenen

Esmée Nunes (uit dienst per 31-03-2024)
Lisa Diederik (in dienst per 1-8-2024)

Conservator stadsgeschiedenis

Merel van der Vaart

Junior curator moderne en hedendaagse kunst

Carlien Lammers (uit dienst per 31-08-2024)

Projectleider tentoonstellingen

Dewi Baggerman

Medewerker collecties

Marco Steketee

Senior medewerker beveiliging

John de Roo

Medewerkers beveiliging

Fred van Dijke, Raymond Hoefman, Remco Rolandus, Bernadine de Visser, Kevin Rueck, Alex de Vette (uit dienst per 31-03-2024)

Medewerker receptie en administratie

Marga van den Berg

Medewerker planner onderwijs en educatie

Denise Bekker

Gastvrouwen

Simone Rijksen, Marie-Louise van den Ende (in dienst per 1-02-2024)

Medewerker HR en facility

Iris Vink

Coördinator winkel en ICT

Fleur Heinze

Controller en financiële administratie

Bureau Jac's den Boer & Vink bv

Vrijwilligers

Annelies Schamlé
Anne-Marie de Lange
Diane Mak
Ella van der Laan Bouma-van der Does
Ellen Blankstein
Ellen Vis- Otten
Elma Wapenaar
Eveline van Herk
Feebie Veenstra
Fred van de Griendt
Gerty Veldhuizen
Greta Noordewier
Gülay Cetin
Henny Geurts
Inge de Bruin
Jacqueline van Asten- Noordijk
Jacqueline van Soest
Jasper Bal
Joop van Opijnen
Jos van Vliet
Leon Hulsebosch
Loes Couwenberg
Marie-Louise van den Berk
Marja Klink
Marleen Vaessen
Patricia Vredendregt
Paul Bassant
Petra Ruijgrok-Muns
Petty Oosthof
Regina Nieuwenhuijsen
Reinier Rijke
Rita Schoen

Sonja Matthews-Marreeve
Willie van Barneveld
Willy Sies- Visser
Brigit Varenkamp
Eva Metselaar
Priscilla Brand
Marleen Veldhoven
Wendy Gude
Julia Myseva
Tamara Janssen

Museumdocenten

Ana Driever-Glisic
Eva van den Hove
Femke Goedhart
Floor Leemans
Genevieve Kooijman
Jackelien Beerens
Jules van der Vuurst de Vries
Kachiri van Zwam
Magda Rinkema
Mike Warrink
Nurdan Arioiz
Verena Bakhuizen

Junior Museumdocenten

Fleur de Koning
Suzanne Schoon
Chelsey Amelo
Charissa Elward
Noa van Woudenberg

Stagiair(e)s

Babet Kersing
Britney Beck
Chelsey Amelo
Eva Metselaar
Eva Scheenstra
Katinka Kuipers
Mare Dermaux
Mirte van der Sangen
Myrthe Schoonen
Noah Dekker
Rayen Zwolsman
Raëlle Steen
Renske Kaaijk
Sophie Spindler

Nevenfuncties directie

Anne de Haij

- Ambassadeur voor Stichting B 4 You

Nevenfuncties Raad van Toezicht

Lisette de Bie

- Geen nevenfuncties

Jeroen Princen

- Lid Raad van Commissarissen Binck Bank NV (tot 1 juli 2024)
- Voorzitter Raad van Toezicht Radius CCA
- Voorzitter Raad van commissarissen van DKG Holding BV

Frans van der Avert

- Lid van adviescommissie kunst & cultuur gemeente Amstelveen

Anke Bodewes

- Voorzitter bestuur Stichting De Stokerij
- Voorzitter Versnellingstafel Schiedam (sinds 1 juli 2024)
- Voorzitter stichting Schiedam viert 750 (sinds maart 2024)

Alice Vlaanderen

- Lid Raad van Toezicht Kunstgebouw
- Voorzitter Stichting Suikerzoet Filmfestival

Ingrid Tigchelaar

- Lid Raad van Toezicht Ster

Suzanne Wallinga

- Voorzitter Raad van Toezicht Shimmer (Rotterdam)
- Bestuurslid kunstinitiatief VHDG (Leeuwarden)
- Penningmeester Stichting Taman Indonesia (Kallenkote)

Bijlage 6

Fondsen en sponsoring

De lokale en nationale fondsen en sponsors zijn belangrijke partners van het museum. De koers van het museum spreekt hen aan en zij dragen substantieel bij aan de programmering. Voor projecten en tentoonstellingen in 2024 hebben wij de volgende toekenningen gekregen:

Kunstaankopen

Mondriaan Fonds aankoopregeling 2024-2025

Mijn Schiedam 2023-2025 Regeling collectieprogramma's

VSBfondsen
VriendenLoterij (Stichting DOEN)
Fonds 21
Mondriaan Fonds

Yayoi Kusama. De Nederlandse jaren 1965 – 1970

Mondriaan Fonds
Fonds 21
Het Cultuurfonds
Turing Foundation
Fonds Schiedam
Vlaardingen e.o.
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Jaap Harten Fonds (publicatie)
Stichting Gifted Art (publicatie)
De Gijselaar-Hintzenfonds (publicatie)

Uit Armoede. Kunst, geschiedenis en verhalen

Mondriaan Fonds
De Groot Fonds
Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.
Stichting Opbouw Schiedam
Het Cultuurfonds
Stichting Madurodam Kinderfonds
J.E. Jurriaanse Stichting (stichting Volkskracht)
Elja Foundation
DeltaPORT Donatiefonds
G.Ph. Verhagen-Stichting

Geert Mul. Reflecties in een virtuele natuur

Mondriaanfondsen

Else Alfelt. Eeuwigheid van de maan

Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.
Mondriaan Fonds
Stichting Elise Mathilde Fonds

Volkskrant Beeldende Kunstprijs 2024

De Groot Fonds

Gilleam Trapenberg. Playa

Mondriaan Fonds

Liefde voor tekenen. Kunstenaars kiezen uit de collectie

Stichting Beheer SNS REAAL

Adya en Otto. Pioniers binnen de avant-garde

Het Cultuurfonds
De Groot Fonds
Stichting Zabawas
Elise Mathilde Fonds

I Hit You With a Flower. Suikerzoete kunst met een bite

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Mondriaan Fonds
Fonds Schiedam Vlaardingen e.o.
Fonds 21
Vfonds

Partners en samenwerkingsverbanden educatie

Cultuureducatie met kwaliteit Stedelijk Museum Schiedam onderhoudt nauw contact met de afdeling Cultuureducatie van de Bibliotheek Schiedam (voorheen Stichting Mooi Werk), uitvoerder van Cultuureducatie met Kwaliteit. We stemmen onze agenda's en programma's met elkaar af en delen onze expertises. Hieruit is bijvoorbeeld het plan voor deelname aan de wijkcultuurklassen ontstaan. Het Atelier en het museum zijn ook onderdeel van de ICC cursus voor nieuwe interne cultuurcoördinatoren.

Bibliotheek Schiedam

Het contact met de bibliotheek en het museum is op het gebied van onderwijs en educatie flink gegroeid. We houden elkaar op de hoogte van ontwikkelingen, die bibliotheek leent ons boeken voor het Atelier.

Gemeentearchief Schiedam

Samen met het Gemeentearchief Schiedam ontwikkelden we een onderwijsprogramma voor groep 7 en 8. Daarbij wordt regelmatig samengewerkt, bijvoorbeeld bij de realisatie van onze podcastserie In Schiedam.

Colofon

Bezoekadres

Stedelijk Museum Schiedam
Hoogstraat 112
3111 HL Schiedam

Postadres

Stedelijk Museum Schiedam
Postbus 208
3100 AE Schiedam
T: 010 2463666
info@stedelijkmuseumschiedam.nl
www.stedelijkmuseumschiedam.nl

Openingstijden

Dinsdag tot en met zondag: 11.00 – 17.00 uur
Gesloten op maandag, Eerste kerstdag, Nieuwjaarsdag en Koningsdag

Auteur

Medewerkers Stedelijk Museum Schiedam
© Stedelijk Museum Schiedam 2025

***Stedelijk
Museum
Schiedam**